

दीक्षा यात्रे शास्त्रितंत्र.

गणेशशर्मा तुलसीदास द्वे.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટ્ર વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૨૩

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જ્ઞાનના સ્ત્રોત

વિષય ૬-૩

લીલા

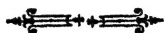
યાને

જ્ઞાતિતંત્ર.

(એક સામાજિક રસપૂર્ણ નવલકથા.)

લેખક:—અંબાશંકર તુલસીદાસ દવે, B. A.

(ધ્રાંગધ્રા)



પ્રકાશક:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,
કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત.)



પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત. ૧૧૦૦.

સને ૧૯૧૯.

સંવત ૧૯૭૫.

કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૮૨૩

(આ નવલકથાના સર્વાધિકાર લેખકને સ્વાધીન છે.)

શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સાંકળાયદ હરીલાલે છાપ્યું.

ટે. પાંચકુવા નવા દરવાજા — અમદાવાદ.

અન્ય-સમર્પણ.

શ્રીમાન શેઠ હરજીવનદાસ જેસંગલાલ,

જામલપુર.

માનવંત શેઠ સાહેબ,

આપશ્રી સ્વાશ્રયથી લક્ષ્મી સંપાદન કરી ધર્મ, દાન અને પરોપકારના કાર્યમાં ઉદાર હાથે તેનો વ્યય કરે છે. જૈન કોમના એક ભૂષણરૂપ રત્ન છતાં આપની ઉદાર સખાવત એ કોમમાં જ આવડાંથી નહિ રહેતાં સાર્વજનિક ધર્મકાર્યમાં પણ લાંબાય છે, એના પૂરાવા રૂપે ચાલુ સાલમાં જ આપના અત્રે ત્રણ માસના વસવાટ દરમિયાન જાતીય બેદ વિના દુષ્કાળ પીડીત દીન જનો અને મુંઝા પ્રાણીઓના સંકટ નિવારણ અર્થે ધાંંગધરામાં દંશ બાર હજાર રૂપિયાની મોટી રકમ આપે અર્પણ કરી છે.

જામલપુરના સ્થાનિક એક્ઝીક્યુટીવ અને મિલિટરી અમલદાર વર્ગમાં એક પ્રમાણિક અને મોભાદાર કંટ્રાક્ટર તરીકે આપ સાગં માન અને પ્રતિષ્ઠા ધરાવે છે, અને છેલ્લા મહાન વિગ્રહમાં આપે આપેલી મદદનો, તા. ૨૯ જુલાઈ સને ૧૯૧૯ ના ઇન્ડિયાન સરકારના ગેઝેટમાં સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે.

તદુપરાંત આપના અંતરમાં ઉદ્ભવેલી આર્ય મહિલાઓના અશ્રુદયની ઉત્તમ યોજનાથી પરિચિત થતાં આપશ્રીની એવી અનેક લોકકલ્યાણની શુભ પ્રવૃત્તિઓથી આકર્ષાઈ હું આ મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનું પ્રથમ પુષ્પ આપને અર્પણ કરું છું.

લિ.

કૃપાબિલાષી

અન્યકર્તા.

સ્મરણાંજલિ.

મારી સ્વર્ગસ્થ હૃદયેશ્વરીન:-

૧. મારા એક પરમમિત્ર શ્રીયુત્તર દેવચંદ કુંવરજી શાહ પાસેથી સ્નેહ શું છે એ હું શીખ્યો; અને દૂરતું સળું મળતાં પણ તારા અંતરમાં આનંદ અને પ્રેમ અનવધિ ઉભરાઈ જતા, એ નિહાળી હું ભૂતદયા અને વિશ્વપ્રેમનો પ્રત્યક્ષપાઠ શીખ્યો છું.

૨. તારામાં દિવ્ય અંશ હતો અને તારો આત્મા કોઈ ઉચ્ચ કોટિનો સંસ્કારી હતો, એ તારા ગાઠ સંસર્ગમાં આવનાર હરકોઈ વ્યક્તિને પ્રતીત થયા વિના રહ્યું નથી. ધર્મ, નીતિ અને શીલ વિષે તારું મમત્વ અતિ પ્રશસ્ય હતું. એ તારી વિમળાત્મા મૂર્તિની કલ્પનામાંથી જ આ નવલકથાનાં ઉત્તમ સ્ત્રીપાત્રો હીલા અને નિર્મળા ઉદ્ભવ્યાં છે.

૩. તારામાં કંઈ ખામી નહતી એમ તો નહોતું જ. છળ, પ્રપંચ, કાપટ્ય, ઇર્ષ્યા, વૈર વગેરે માંહેનું તારામાં શું હતું ? કંઈજ નહિ. લોકો કહે છે કે આ વૃત્તિઓ મનુષ્યને દુનિયાદારીમાં પાકો બનાવે છે. તારામાં આ ન્યૂનતા, તેથી જ આ દુનિયામાં વધુ રહેવું અનુકૂળ નહિ લાગવાથી તારો આત્મા પોતાના પ્રિયધામમાં ચાલ્યો ગયો હશે.

૪. તારી સદૃશ તેજસ્વી મૂર્તિનું ધ્યાન માત્ર મારા મનને પવિત્રતા પ્રતિ દોરી જાય છે. આપણા દ્વંદ્વ એહિક સંબંધનું સ્મરણ થતાં મારું હૃદય દુઃખથી ભરાઈ જાય છે. એ સંબંધને અશ્રુ સાથે સ્મરતો હું માગી લઉં છું કે, સ્વર્ગમાં બેઠાં બેઠાં તું મારા જીવનની શુભ પ્રવૃત્તિઓને પ્રોત્સાહન આપજે અને તારા આત્માના ઓજસુ વડે મારા આત્માને અહર્નિશ ઉજળાતી રહેજે.

ધ્રાંગધ્રા

ભાદ્રપદ શુક્લા ચતુર્થી

સંવત ૧૯૭૫.

લી.

તારો વિદ્યાગી.

પ્રકાશકના બે બોલ.

સામ્રાજ્ય આપો જ પ્રગતિશીલ બનવાનો વ્યક્તિ માત્રને આ-
 દેશ કરી રહ્યો છે, એવા આ પ્રગતિશીલ યુગમાં વિદ્યા, કળા,
 હુનર, ઉદ્યોગ, ઇત્યાદિ વિષયોમાં પ્રગતિ કરવાની ઇચ્છાતું અંતરમાં
 સેવન કરનાર પ્રત્યેક યુવક જ્યારે, “માતૃભૂમિ માટે કંઈ કરો! દેશની
 પૂર્વકાલીન કારીગિરી-શિક્ષણવિદ્યાની પાયમાલી થઈ ગઈ છે તેને
 પુનર્જીવન આપો! હુનરની આખાદી સિવાય આપણા દેશનો ઉદ્ધાર
 કદાપિ થવાનો જ નથી. કોઈ પણ ધંધો કરવામાં શી શરમ છે?
 કંઈ ચોરીછીનાણી તો નથી કરવીને? કોલંબસે અમેરિકા દેશ
 શોધી કાઢ્યો! આપણાં ભારતવાસીઓનાં મગજ તો છેક જ ખૂટ્યાં!”
 એવા એવા ઉદ્ગારો વૃદ્ધ અને અનુભવી ગણાતા કુટુંબીજનો, સાતિ-
 જનો કે ઇતર જનો તરફથી સાંભળે છે અને પ્રગતિના એ પ્રશ્નો પર
 ચર્ચા ચલાવતાં તેમને કહે છે: “વિદેશી હુનર આપણા દેશનાં
 લાવવા માટે ઇંગ્લંડ, અમેરિકા આદિ દેશોમાં જવાનું ધણું બે મન
 છે. પરંતુ શું કરીએ? સાતિબહિષ્કારનો ભય રહે છે!” ત્યારે તે
 અનુભવી ગણાતા વૃદ્ધ જનો કહે છે: “બરસ! અંગ્રેજી ગોટપિટે
 તો ધર ધાલ્યું બાપા! દેશમાં ક્યાં હુનરઉદ્યોગનો ટૂટો છે? ધર્મ-
 પ્રદ! સુધરેલ-ઉધળેલ!”

માત્ર મ્હોંથી લૂપું ઉત્તેજન આપવાનો આડંબર કરનારા
 અને સત્ય વસ્તુસ્થિતિ શાન્તિથી અને નમ્રતાથી સહમબનવાનો
 ચત્ન કરવા જતાં વિકાળ સિંહની માફક ગર્જના કરીને વાક-
 બાણો વડે અસત્ય આક્ષેપોનો વર્ષાવ કરનારા, નિરક્ષર, જક્કી-ધૂતી
 અણસમજી અને રુદીગુલામ-પરાણે પટેલીયાપદ પ્રાપ્ત કરી બેઠેલા
 કહેવાતા સાતિપટેશોનો અનુભવ ગુજરાતની સેંકડો, હજારો સાતિના
 યુવકોને હશે જ. જ્યારે દેશમાં સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિની વાતો થાય, ભારતસ્-

માનમાં પ્રેમ, એક્ય અને બન્ધુ પ્રેમની લાગણી સર્વત્ર ફેલાવવાના ઉદ્દેશથી લાંબાં લાંબાં બાષણોની બૂંગો પુકાય, ત્યારે સમાજના એક અંગ તરીકે ગણાતી શાંતિઓ કે, જેનાં તંત્ર શાંતિના ઉપર્યુક્ત પ્રકારના નેતાઓનાં હાથમાં છે તે તંત્રમાં સમયાનુચિત સુધારો કરવાની લેશમાત્ર પણ પ્રવૃત્તિ ન થાય, એ ધણું જ ખેદકર લેખાય. દેશોદય સાધવા માટે શાંતિસુધારણાની સૌથી મોટી અગત્ય છે, એ સમાજના હિતચિંતકોએ કદાપિ ભૂલી જવું જોઈતું નથી જ.

એક વસ્ત્રમાં જેમ સેંકડો સૂતરના તાંતણા દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે જ પ્રમાણે સમાજરૂપી વસ્ત્ર સેંકડો હજારો શાંતિઓરૂપી તાંતણાનું જ બનેલું છે. તાંતણાની સહાય વિના વસ્ત્રનું સ્વરૂપ જ ક્યાંથી ધડાવાનું ?

‘જૂનું તે સોનું’ એ સુત્રની અંધશ્રદ્ધાથી હિમાયત નહિ કરતાં જૂના ચીલામાંનો કાદવ-કીચડ બુદ્ધિ પૂર્વક કેવી રીતે કાઢી લેવાય, તેનું દિગ્દર્શન કરાવનારી આ સુંદર નવલકથા ગુજરાતને ચરણે ધરવામાં આવે છે. ગુજરાત તેનો સત્કાર કેવો અને કેટલા પ્રમાણમાં કરે છે તે હવે જોવાનું છે.

નવલકથાના આ યુગમાં સેંકડો નવલકથા બહાર પડતી જાય છે; પરંતુ ખાસ અમુક હેતુપૂર્વક લખાતી નવલકથાઓનું પ્રમાણ અદ્યપિ અતિ અલ્પ જોવામાં આવે છે. મહારા પરમસ્નેહી રા. રા. અંબાશંકર તુલસીદાસ દ્વે B. A. એમનો વર્તમાન ‘શાંતિ-તંત્ર’ની મામસા કરનારી આ હેતુપૂર્વકની નવલકથા લખવાનો પ્રયાસ સરળ નિવડો એ જ અંતરેચ્છા ! ૐ ॥

કાસમપુરા, વિરમગામ.

સંવત્ ૧૯૭૫ ભાદ્રપદ

પ્રતિપત્તિથી. તા. ૨૬-૮-૧૯

હલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

પ્રસ્તાવના.

નવલકથા ઐતિહાસિક, સ્થિતિસૂચક કે દાર્શનિક હોય, પરંતુ તે દરેક પ્રકારમાં બોધક હેતુ-કોઈ વિશિષ્ટ ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાનો હોવો જોઈએ. સામાજિક અને ધાર્મિક પરિવર્તન સાધવામાં, સાહિત્યમળ ધણું કરી શકે એ વાતમાં કંઈ પણ સત્યાંશ હોય તો, કોઈ પણ પ્રાધાન્ય ઉદ્દેશ વિના કેવળ સામાન્ય વાચકવર્ગની રસવૃત્તિ જ પોષવા ખાતર લખાયેલી નવલકથાને સાહિત્યમાં બહુ ઉતરતું સ્થાન મળતું જોઈએ; કેમકે આવી નવલકથા સાહિત્યપ્રભાવની વૃદ્ધિ કરવામાં કશે ફિરસો આપી શકતી નથી.

ઉપર્યુક્ત સત્ય લક્ષમાં રાખી, જમાનાની જરૂરીયાત પ્રમાણે અને સામાજિક ઉદ્યમે અનુકૂળ શાંતિતંત્ર રચાવું જોઈએ, એ ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના વર્તમાન શાંતિમંધારણની સ્થિતિના અવલોકન સાથે કલ્પનાનું મિશ્રણ કરીને ઉપજાવી કાઢવામાં આવી છે.

હિન્દુસમાજ વિવિધ શાંતિઓમાં વિભક્ત થયેલો છે. શાંતિ એ સમાજનું એક અંગ છે. આ અંગોમાં વ્યવસ્થા ન હોય, પ્રગતિ ન હોય, ઐક્ય ન હોય, કોઈ ઉચ્ચ આદર્શ ન હોય, તો આટલું તો નિર્વિવાદ છે કે આવા વિવિધ અંગોના અસ્તિત્વને લઈ સામાજિક ઉદ્યસિદ્ધિ દુર્લભ્ય અને છે.

આ નવલકથામાં આધુનિક શાંતિતંત્રની સ્થિતિનું અમે દિગ્દ-

શન કરાવ્યું છે અને એ તંત્રમાં કેવા પ્રકારની સુધારણા થવી જોઈએ એ અમે સ્થળે સ્થળે બતાવ્યું છે. શાંતિતંત્ર નામ વાંચીને એ વિષય હરકોઈ વાચકને શુષ્ક જણાય, છતાં એ શુષ્ક વિષયને જરા પણ રસક્ષતિ થવા દીધા વિના આખી વાર્તામાં કેવી ખુશીયા વણી લીધા છે, એની પ્રતીતિ તો આ નવલકથાનું આદ્યન્ત વાચન જ કરાવે.

શાંતિતંત્ર એ વિષય આ નવલકથામાં મુખ્ય છે. જાતિભેદ તોડી ન્યાતોના અસ્તિત્વને નિર્મૂળ કરવાના વિચારસ્ત વિષયમાં અમે ઉતરવા માગતા નથી. છતાં અમે આટલું તો દઢતાપૂર્વક માનીએ છીએ કે, હાલમાં જેવી સ્થિતિમાં શાંતિઓ છે તેથી કંઈ ફાયદો નથી; માટે શાંતિતંત્ર જમાનાને અનુસરતું, જનસમૂહના કલ્યાણનું સાધક અને પ્રગતિશીલ બનાવવું જોઈએ.

ધારો કે, આવતી કાલે આખો હિન્દુસમાજ શાંતિબંધનને છિન્ન-ભિન્ન કરી એક જ જાતિમાં ફેરવાઈ જાય, તોપણ શું ? કાળાન્તરે એ હિન્દુસમાજ જૂદા જૂદા વર્ગોમાં વહેંચાઈ તો જવાનો જ. રાજાઓ અને જાગીરદારોના જૂદા વર્ગ બને, એવી જ રીતે શ્રીમંત અને ગરીબ, સાક્ષર અને નિરક્ષર, આસ્તિક અને નાસ્તિક, વેપારી અને કારીગર વગેરે, અનુકૂળતા પ્રમાણે અનેક જૂદા જૂદા વર્ગોમાં હિન્દુસમાજ સ્વાભાવિક રીતે જ ક્રમે ક્રમે વિભક્ત થઈ જાય. હિન્દુઓની સંરક્ષક (conservative) પ્રકૃતિને લઈ આ વર્ગો પોતાના વાડા બાંધી લે અને પરિણામે આ વર્ગો પણ હાલની શાંતિઓ જેવા અભેદ કિંદા રૂપ જ બને. તો પછી ઉચિત માર્ગ તો એ જ છે કે હાલ

પુરત રૂઢ થઈ ગયેલાં પ્રમતિ વિરોધક શાતિબંધનો કમી કરી, 'શાતિ એ એક સંકુચિત લક્ષ્ય' છે, એ લક્ષ્યક્ષેત્રને વિસ્તૃત બનાવી, શાતિમાં શ્રીમંત, ગરીબ, કેળવણીવાળા અને અભણ, સર્વેને પરસ્પર સાહાય્ય કરી સહકાર્યબળવડે સર્વેનો અબ્યુદય એટલી સાથે સાધી શકાય એવો પ્રમંથ રચી સમાજના આ પ્રત્યેક શાતિ-અંગને સુદૃઢ અને સુશોભિત બનાવવું.

જૂદી જૂદી હિન્દુ શાતિઓનાં બંધારણ અને રીતરિવાજનો અલ્પ-સ્વલ્પ અનુભવ મેળવ્યા પછી તેમાં સમયોચિત સુધારણા કરવા માટે કેવા કેવા ઉપાયો યોજવા જોઈએ તે વિષયનો શાન્તિથી વિચાર કર્યા પછી જ પ્રસ્તુત નવલકથા તટસ્થપણે લખવાની પ્રવૃત્તિ આદરી છે. અમારો આ પવિત્ર ઉદ્દેશ જૂદી જૂદી શાતિઓના હિતચિંતકોના લક્ષમાં આવશે એવી આશા છે. આ નવલકથાના ઊંડા અભ્યાસથી તેમને ખાતરી થશે કે, જ્યાં શાતિનું તંત્ર સંકુચિત દૃષ્ટિવાળા અગ્રે-સરોના હાથમાં હોય છે, ત્યાં સર્વત્ર એક સરખી પ્રજાલી દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે.

મુંબઈ નિવાસી શ્રીનાન દયાશંકર દેવશંકરભાઈએ પોતાની શાતિમાં વિદ્યાપ્રચારના હેતુથી પોતાના સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રીના પુણ્યાથે "દુર્ગાબાઈ ફંડ" ખોલીને શાતિના સમસ્ત વિદ્યાર્થીઓને દ્રવ્ય સહાય આપતા રહે છે અને આ લેખક પણ તેમને રૂણી હોવાથી અત્રે તેમનો આભાર માનવાની ફરજ સમજે છે. તેમજ અમારા ધ્રાંગધરાના સાધુચરિત શેઠ મોતીલાલ મુળચંદ હક્કરે જેઓ શ્રીમંત છતાં કેવળ નિરભિમાની અને સાદાઈને ચાહનાર છે, તેમણે પણ આપેલ પ્રેતસાહન માટે લેખક આભાર માને છે.

સને ૧૯૧૮ માં ધ્રાંગધરામાં પ્લેગનું જોર વધી પડ્યું ત્યારે હું રાજકોટ ગયો અને ત્યાં પૂર્ણ નિવૃત્તિના પરિણામે આ નવલકથા લખાણી છે. એ જેમ લખાતી તેમ હું એ મારાં પત્નીને વંચાવતો, સમજાવતો; પણ એ દેવી-નિર્મળહૃદય દેવી તે કૂર ઇન્દ્રિયુએન્જની આહુતિ થઈ પડી; અને હાલ આ નવલકથા પ્રસિદ્ધ થએલી જોવાને એ દેવી આયુષ્યમતી નથી, એ જોઈ મારું અંતર સહસ્રધા વિંધાઈ જાય છે. સ્વર્ગમાં એના આત્માને અખંડ શાન્તિ મળે એ જ પ્રભુ પ્રતિ પ્રાર્થના. ૐ શાન્તિ !

[આ નવલકથાનું નામ “વસંતવિજય” રાખેલું, પરંતુ તે નામની નવલકથા આ પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયાનું પાછળથી જાણવામાં આવતાં કોઈને વાંધા જેવું ન રહે માટે તે નામ બદલીને હાલનું નામ કાયમ કર્યું છે.

ધ્રાંગધરા

તા. ૨૩ ઑગસ્ટ ૧૯૧૯.

અંબાશંકર તુલસીદાસ દવે.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.

પૃષ્ઠ.

”	૧ હું. આકર્ષણ.	૧
”	૨ જી. સૌન્દર્ય પ્રદીપનું પતંગીયું.	૯
”	૩ જી. આશાના તરંગપર....	૧૯
”	૪ થું. પુત્રવિવાહનો અભિલાષી પિતા.	૨૪
”	૫ મું. યોગ્ય યોગ્યેન યોજયેત.	૩૨
”	૬ હું. નવલનો ભોધ અને ન્યાતનો વિરોધ....	૩૮
”	૭ મું. પુત્રીના પ્રણયપર પાદપ્રહાર.	૪૯
”	૮ મું. શાંતિસમાનું સ્વરૂપ....	૫૮
”	૯ મું. સત્ય ખાતર રોહની અવગણના.	૬૯
”	૧૦ મું. માની મુંઝવણ અને કાકાનું કારસ્થાન...	૭૫
”	૧૧ મું. સુતાનું સૌભાગ્ય અને સ્ત્રીહૃદયમાં રુઢિનું સામ્રાજ્ય. :	૮૪
”	૧૨ મું. અખંડ કૌમાર્યવ્રત કે વિશુદ્ધ વૈધવ્ય ?	૯૨
”	૧૩ મું. કામાર્ત અનંગની અધિકાધિક અધમતા.	૧૦૦
”	૧૪ મું. પાશવવૃત્તિમાં રહેલી ભયંકરતા.	૧૧૧
”	૧૫ મું. સ્વર્ગગમનનું સ્વપ્ન.	૧૨૦
”	૧૬ મું. પાપીઓની પ્રપંચબળ.	૧૩૧
”	૧૭ મું. સુર અને અસુરનો રણસંગ્રામ અને વિભળનો વિજય.	૧૪૦.

૧૮ મું.	“વ્યવહાર” યજ્ઞના કુંડમાં હોમાતી	
	આહુતિનો ઉદ્ધાર.	૧૪૮
૧૯ મું.	ગિન્દુમૈયાની આત્મકથા. ...	૧૬૧
૨૦ મું.	પૌર્વાપત્ય અથવા ગિન્દુમૈયાનો ભેદ.	૧૬૮
૨૧ મું.	પ્રેમવેલડીની અચલતા. ...	૧૭૩
૨૨ મું.	પશ્ચાત્તાપના પાવકમાં અનાચારનો અંત.	૧૮૪
૨૩ મું.	વૈરિણી કે મોહિની ! ...	૧૯૪
૨૪ મું.	ગિન્દુમૈયાના નેત્રકટાક્ષથી વિંધાએલું હૃદય.	૨૦૨
૨૫ મું.	ગિન્દુમહિમા. ...	૨૧૪
૨૬ મું.	ભોગવિલાસ કે આત્મવિનાશ ? ...	૨૨૩
૨૭ મું.	ન્યાયમંદિરમાં સપડાયેલો સાક્ષી. ...	૨૩૩
૨૮ મું.	અક્ષદમનની અક્ષવિહ્વલતા. ...	૨૪૫
૨૯ મું.	લીલાનો પ્રણયવિજય. ...	૨૫૪
૩૦ મું.	સ્વર્ગ ક્યાં છે ? ...	૨૬૧



અરવિંદનો અત્યુદય અથવા મદૂલીનો મહેલ.

(લેખક:—અંબાશંકર તુલસીદાસ દવે, B. A.)

છેકજ નિરાધાર સ્થિતિના એક કૃષિકારને ત્યાં જન્મેલો પરંતુ સુઘ અને સંસ્કારી માતાના પ્રેમજ સહવાસમાં ઉછરવાથી ગરીબ અરવિંદ માતૃશિક્ષણના પ્રતાપે જે અડગ મનોબળ પ્રાપ્ત કરવા બાંધાશાળી થાય છે તેનું આખેદૂખ ચિત્ર આ નવલકથામાં એવું તો સચોટ રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે કે પ્રત્યેક મનુષ્ય આ નવલકથા વાંચવી શરૂ કર્યા પછી તે પૂરી કરવાની છતાંસા થોભી શકતો નથી. દીન અવસ્થાવાળો નવલકથાનો નાયક—અરવિંદ બાલ્યકાળથી જ નિરાસુ સ્વભાવવાળો હોવાથી સર્વદેશી બને છે. તે શરૂઆતમાં તેને વિવિધ પ્રકારની નિરાશાઓ અનુભવવી પડે છે. પરંતુ “ ઉલટ-બેર ફરીથી કરો ” એ સૂત્રને દબતાથી વળગી રહીને નિરંતર ઉત્સાહી રહી ગમે તેવાં દુર્ઘટ કાર્યો સરળ કરવા માટે અહર્નિશ પ્રયત્ન-શીલ રહે છે. સામાન્ય સ્થિતિમાંથી મહાન પ્રેક્ષક, એક સમર્થ-વક્તા—અને દેશભક્ત તરીકેની સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. નવલકથાની નાયિકા ગર્વિષ્ટ કૌંસુદિને અરવિંદની પત્ની બનવાનો પ્રસંગ આવે છે. અને અંતે એ વિદ્વાન પતિ સાથે દેશોદય સૌધવામાં જે ભાગ તે ભજવે છે, તે ઉપરથી આર્યભગિનીઓને આ નવલકથામાંથી ઘણું ઘણું જાણવાનું મળશે. ઉંચા ગ્લેઝ કાગળ પર છપાશે. પાકું પૂઠું સોનેરી.

લખો:—

દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ-
કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત)

વાંચો અને મિત્રમંડળમાં વંચાવો.

સાહિત્ય પુષ્પમાલા.

થોડા ખર્ચે સાફ અને ઉત્તમ વાંચન મેળવવું હોય તો

આજેજ આહક થાઓ.

આ 'માળા'ના નીચેના નિયમો અવશ્ય વાંચો.

(૧) આહ આના 'પ્રવેશ શી' ભરવાથી "સાહિત્ય પુષ્પમાલા" ના કાયમના આહક થઇ શકાય છે. એ પ્રવેશ શી પાછી અપાશે નહિ.

(૨) કાયમના આહકોને "સાહિત્ય પુષ્પમાલા" ના પ્રસિદ્ધ થઇ ગએલાં તેમજ પ્રસિદ્ધ થનારાં તમામ પુસ્તકો પોણી કિંમતે મળશે. પ્રસિદ્ધ થઇ ગએલાં પુસ્તકો ખરીદવાં કે કેમ, તે આહકની ઇચ્છાની વાત છે. પરંતુ આહક થયા પછી પ્રસિદ્ધ થનારાં તમામ પુસ્તકો તો લેવાં જ પડે.

(૩) નવું વર્ષ જન્યુઆરીની શરૂઆતથી ગણવામાં આવશે. એક વર્ષમાં માલાનાં ત્રણથી પાંચ પુસ્તકો આશરે રૂપિયા પાંચ સુધીની કિંમતના પ્રસિદ્ધ થશે. જે આહકોને પોણી કિંમતમાં જ મળશે.

(૪) કોઈ પણ ખાસ કારણ સિવાય વી. પી. પાછું વાળવામાં આવશે તો તેનું પોસ્ટેજ ખર્ચ માલાના ખીજાં પુસ્તક સાથે વસુલ લેવામાં આવશે; અને આ ખીજું વી. પી. પણ કંઈપણ જતનો ખુલાસો કર્યા વિના પાછું વાળવામાં આવશે તો આહકનું નામ લીસ્ટમાંથી કમી થશે.

(૫) 'પ્રવેશ શી'ના આહ આના મ. ઓ. થી કે પોસ્ટલ સ્ટેમ્પ દ્વારા અગાઉથી જ મોકલવા. માલાના પુસ્તકના વી. પી. સાથે વસુલ કરવાનો રીવાજ નથી.

(૬) કાયમના આહકોને માલાનાં ખીજાં પુસ્તકો જોતા

હોય ને તેની કિંમત રૂપિયા દસ કરતાં વધારે હોય તો અમુક અમુક રકમ અગાઉથી મોકલવી પડશે જે વી. પી. માં મળેરે આપવામાં આવશે.

(૭) કાયમના ગ્રાહકોને આ પુષ્પમાળાનાં ગમે તેટલાં પુસ્તકો ગમે તેટલીવાર પોણી કિંમતે મળી શકશે.

લખો:—

દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,
કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત)

ચાલુ વર્ષમાં

સાહિત્ય પુષ્પમાળાનાં પ્રસિદ્ધ થનારાં પુસ્તકો.

(૧) શાહજહાંના સુપુત્રો ! અને રણવીરનો રણપ્રભાવ. (સ્વતન્ત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.) લેખક:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ. પ્રથમ પુષ્પ તરીકે. વધુ માટે જુવો પાનું ૨૬૮.

(૨) અરવિંદનો અભ્યુદય અથવા મદૂલીનો મહેલ.

(લેખક:—અંબાશંકર તુલસીદાસ દવે. B. A.)

(૩) શિક્ષા— લેખક:—બંગસાહિત્ય સમ્રાટ ડૉક્ટર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની પરવાનગીથી આપાન્તર દર્તા, રા. રા. દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

ઉપરનાં ત્રણે પુસ્તકો હાલ તૈયાર થાય છે અને તેમાંથી જે પહેલું તૈયાર થશે તે ગ્રાહકોને મોકલાશે. ખીજાં પુસ્તકોની પસંદગી કર્યા પછી નામ જાહેર થશે. ગ્રાહક થવા માટે લખો:—

દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,
કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત)

શિક્ષા.

(મૂળ લેખક:—બંગ સાહિત્ય સમ્રાટ કવિવર ડોક્ટર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર, તેમની આસ આસાથી બાષાંતર કર્તા:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.)

વર્તમાન શિક્ષણ પદ્ધતિ માટે આપણા દેશના વિદ્વાનો તરફથી સામ્રાટ સમયમાં જે ઉદાપોહ થઈ રહ્યો છે તેનો સચોટ રહીઓ આપીને કયા પ્રકારનું શિક્ષણ ભારત પ્રજાને વર્તમાન સમયમાં બંધ બેસતું અને કલ્યાણકારી નિવડી શકે તેનું યથાર્થ જ્ઞાન આપનાર આ ઉત્તમ લઘુ ગ્રન્થ અવશ્ય વાંચ્યો. દેશની વર્તમાન શિક્ષણ પ્રણાલી સંબંધમાં માત્ર અસંતોષ પ્રકટ કરીને રોદકાં રોવાથી કંઈ જ વળવાતું નથી; પરંતુ એ અર્વાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિમાં જે પ્રકારની સુધારણા ત્વરિતપણે થવાની આવશ્યકતા છે તે માટે કેવા કેવા ઉપાયો યોજવા બાંધીએ તે વિષે ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર પોતાના આ નિબંધોમાં વિદ્વાતપૂર્ણ નાનાવિધ સૂચનાઓ કરી છે. કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓ, શિક્ષકો અને દેશ-હિંતચિંતકોને ઘણું જ શીખવાતું, બાંધવાતું અને મનન કરવાતું આમાંથી મળશે. રવીન્દ્ર બાબુની લેખીનિ હવે ગુજરાતને સુપરિચિત છે એટલે પુસ્તકની ઉપયોગીતા સંબંધમાં વિશેષ કહેવા જેવું છે જ નહિ. સાઇઝ ડેમી સોળ પેજ એકેઝ કાગળ અને પાકું પૂકું.

દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

કાસમપુરા, વિરમગામ, (ગુજરાત)

વસંતવિજય

અને

જ્ઞાતિતંત્ર.

પ્રકરણ ૧ હું.

આકર્ષણ.

“અને આ જમણી બાજુએ બેઠું છે એ કોણ ?” વસંતે છપ્પી જોઈને ઉત્કંઠિત મનથી પૂછ્યું. નવલે સરસતાથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“એ તો મારાં વીણા બે’ન છે.”

નવલ અને વસંત ઉદયપુરની કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ છે. બન્ને સહાધ્યાયી અને વળી એક જ જ્ઞાતિના હોવાથી, તેઓ ઉભયની વચ્ચેના નૈસર્ગિક પ્રેમભાવે વિશુદ્ધ મિત્રભાવનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. કૉલેજના વિદ્યાર્થીભુવન (હોસ્ટેલ)માં બન્ને મિત્રો એક જ ખંડમાં સાથે રહેતા હતા. આવા નિત્યના સહવાસને લઈ પરસ્પરનો હૃદયપરિચય વૃદ્ધિ પામ્યો હતો. દીર્ઘ હૃદયપરિચયમાંથી હૃદયની દૃઢ એકતાનો જન્મ થયો હતો. જૂદા જૂદા પ્રસંગે બન્ને મિત્રોના અંતરમાં જે જે

વિવિધ ભાવો ઉદ્ભવતા, તે તેઓ વિશુ સંકોચે પરસ્પર જણાવતા; છતાં આજે વીણાની છખી જોઈ વસંતના હૃદયમાં જે ભાવ ઉત્પન્ન થયો તે નવલ આગળ તે પ્રકટ કરી શક્યો નહિ. કેમ પ્રકટ કરી શકે? વીણા નવલની બહેન હતી. છખીમાં પણ ઝળકી રહેલું વીણાનું અપૂર્વ પદન સૌન્દર્ય જોઈને વસંતના હૃદયમાં કંઈક મનોભાવ ઉદ્ભવ્યા પણ તેણે એ સર્વ હૃદયમાં જ દબાવી દીધા. વસંતનું હૃદય વિહ્વલ બન્યું. નવલ આગળ આ આંતરવિહ્વલતા વસંત વ્યક્ત કરી શકત તો તેને શાન્તિ મળત અને હૃદયમાર કમી થાત. પણ તેમ કરવું અનુચિત હતું.

જે બાળા ચિત્રમાં આવી મનોહારિણી દીસે છે, તેની શુવન્ત મૂર્તિ કેવી પ્રકુલ. સુકોમળ અને લલિત હશે, તે વિચાર તેના મનમાં રમી રહ્યો. આ બાળાને એક વાર તો જોવી જ એ ઇચ્છા તેના હૃદયમાં પ્રાધાન્યપદ ભોગવી રહી.

ગ્રીષ્મઋતુનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો. કૉલેજ આઠ દિવસ પછી બંધ થવાની હતી. ગઈ કાલે વિદ્યાર્થીઓએ કૉલેજની જયન્તી ઉજવી હતી; અને તેના અંગે એક સોશીયલ મેલાવડો ભર્યો હતો. રાત્રે કેટલાક કુશળ વિદ્યાર્થીઓએ અધિકારી વર્ગ, પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો, પ્રોફેસરો, અને અન્ય વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ, કેટલાક ગુજરાતી, અંગ્રેજી, અને ઉર્દુ સંવાદો, તેમજ બે ત્રણ સંસ્કૃત નાટકના અમુક વિભાગ બજવી બતાવ્યા હતા.

આવા પ્રસંગે વસંત ઉમંગથી સ્ત્રીપાઠ લેતો. તેના કંકને, તેની નૈસર્ગિક ચેષ્ટાને, તેની મનોહર મુખાકૃતિને, સ્ત્રીપાઠ અતિ અનુકૂળ હતો. ગઈ રાત્રે તેણે પ્રશંસનીય કૌશલ્યથી શકુન્તલાનો પાઠ

બળબો હતો. આ કાર્ય માટે તેને ધન્યવાદ આપતાં નવલે કહ્યું:-
 “વસંત ! તારા અભિનયયુક્ત મધુર બાણયુથી પ્રેક્ષકો આશ્ચર્ય-
 મુગ્ધ બની ગયા હતા. સર્વને એવી અસર થઈ હતી કે, રંગભૂમિપર
 સાક્ષાત્ કોઈ નવયૌવના સ્ત્રી જ કાર્ય કરી રહી ન હોય. વસંત !
 સત્ય દહું છું, શકુન્તલાના વેશમાં હું પણ તને કળી ન શક્યો. તારાં
 સૌન્દર્ય, લાલિત્ય અને વિલાસયુક્ત અંગચેષ્ટા જોઈને મી. કામધન
 તો વિવ્હલજ બની ગયો. તે સૌન્દર્યમોહમાં એટલો લપસી પડ્યો
 કે તું પુરૂષ જાતિ છે એ વાત પણ તે ભૂલી ગયો.”

વીણાની મનહર છત્રી જેતાં સ્ત્રી સૌન્દર્યમાં કેવું અનિવાર્ય.
 આર્ષણ છે, એ વાતનો વસંતના અંતરને સારો અનુભવ થયો હતો.
 છતાં પોતાનો મનોભાવ છુપાવવા વસંતે સ્ત્રીઓમાં રહેલી અનિષ્ટતાનું
 વિવેચન કર્યું:-“સ્ત્રીવેશમાં રહેલી પુરૂષ વ્યક્તિ આતી મોહજનક
 છે તો પછી સાક્ષાત્ સુંદરીઓનું તો પૂછવું જ શું ? સ્ત્રીસૌન્દર્યમાં
 રહેલું આર્ષણ પુરૂષને અનિષ્ટ માર્ગે દોરી જાય છે, તેથી જ હું
 કહું છું કે આ અવનિપર અંગના એ એક પ્રકારનું અનિષ્ટ છે. મારી
 આવી માન્યતાથી પ્રેરાઈ તે દિવસે કોલેજમાં “સંસારમાં સ્ત્રીની
 ઉપયોગીતા” એ વિષયપર વિવાદ થયો ત્યારે મેં કહ્યું હતું કે, “સ્ત્રીઓ
 જગતની પ્રગતિમાં અંતરાયરૂપ છે, કામિની સંસારમાં કલેશ અને
 દષ્ટની ઉત્પાદક છે. પ્રેમદાઓ પુરૂષનું સત્ત્વ ચૂસી પોતે પુષ્ટ બને છે.
 પુરૂષપર જીવનારી છતાં પુરૂષને પરતંત્રતાની શૃંખલા પહેરાવે છે.
 પોતે અંગપર સુવર્ણ ધારણ કરી પુરૂષને સાધુ બનાવે છે.”

આ નિંદા વચ્ચેનો ઉત્તર આપતાં નવલ કટાક્ષ કરતાં બોલ્યો:-
 “વસંત ! યાદ રાખ, લલનાને તું એક પ્રકારનું અનિષ્ટ ગણે પણ તારે જ
 એ અનિષ્ટને એક વખત અર્ધાંગના કરવી પડશે. જીવનભર તું દંડ

અવિવાહિત તો થોડો જ રહેવાનો ! ”

“ મારા પિતાશ્રીનો એ વિષયમાં દુરાગ્રહ નહિ હોય તો મારો તો પ્રથમથી જ એવો નિશ્ચય છે. ” વસંતે ગોળમટોળ ઉત્તર આપતાં જવાબદારી પિતાના શિરપર ઢોળી દીધી.

સાંજના નવલ બહાર ફરવા ગયો. વસંત સાથે ન ગયો. તેણે યુનઃ એ છત્રી હાથમાં લીધી. વીણામાં તેનું મન વધારે મુગ્ધ બન્યું. રંગમાં નવલને ત્યાં જઈને એ મનોહર બાળાને સાક્ષાત્ નિહાળવાની તેનો મનોવૃત્તિ વિશેષ અને વિશેષ દુર્જેય બની. મનમાં અનેક ધટના તેણે ધડી. નવલ અને વસંત બન્ને જુનીયર પી. એ. ના વર્ગમાં હતા. આ વર્ષે પરીક્ષાની ઉપાધિ નહોતી. રાત્રિએ બન્ને મિત્રો બ્યારે વિનોદ કરવા બેઠા ત્યારે વસંતે આતુર મનથી દરખાસ્ત મૂકી:—

“ આ વર્ષે આપણે પરીક્ષા આપવાની નથી, માટે આ ‘ સમર વેકેશન ’ આનંદમાં પસાર કરવું જોઈએ. ”

“ તો કહે ત્યારે આનંદ અર્થે શું કરવું ? સમુદ્રપ્રવાસ કે ઉત્તર હિન્દની મુસાફરી ? ”

“ એકે નહિ. ગીળમ ઝડપમાં જલ પરિક્રમણમાં ઘણું જોખમ રહ્યું છે; અને ઉત્તર હિન્દમાં સ્થળ સ્થળ બમણું એમાં શાન્તિ થોડી અને વિટંબના વિશેષ. ”

“ ત્યારે કોઈ માથેરાન કે મસુરી જેવી એકાંત શીતલ ટેકરી પર જઈને રહીશું ? ” નવલે સૂચના કરી.

કોઈ પણ પ્રકારે વીણાની મનોહર મૂર્તિ દુઝોત્તર કરવી એજ વસંતની પ્રબળ ઉત્કંઠા હતી. તેને પોતાનો મનોભાવ છૂપો રાખી આંતર હેતુ સિદ્ધ કરવાનો હતો. આથી તે આ યોજનાને કેમ અતુ-

મતિ આપે ? વસંત કંઈક કૃત્રિમ જોમ લાવી તીવ્રસ્વરે બોલ્યો:-
“ નવલ ! તું કેવી વાત કરે છે ? શીતળ ટેકરી પરનો નિવાસ કેટલો
ખર્ચાળ છે એનો તને કંઈ ખ્યાલ છે ? આપણું વિદ્યાર્થીજીવન
સાદું અને અલ્પવ્યયી હોવું જોઈએ. ”

“ અને કહો કે એ જીવનમાં આનંદ કરવાની વાત જ ન હોવી
જોઈએ. ” નવલે સહજ ટકોર કરી.

“ જે આનંદ નિર્દોષ છે, અને વળી અલ્પવ્યયી છે તે વિદ્યાર્થી
માટે નિષેધ નથી. ” વસંતે પોતાના મતનું સમર્થન કર્યું.

“ એવા અલ્પવ્યયી આનંદની યોજના કઈ તે તમે જ કહોને ? ”
નવલે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

વસંતે શો ઉત્તર આપે ? તે મનમાં મુંઝાયો. પણ એક પણ
વિચાર કરી તેણે કહ્યું: - “ મારા પિતાશ્રી વારંવાર કહે છે કે
નવલને એક વાર આપણે ત્યાં તેડી લાવ. મારી સાથે શાન્તિપુર
ચાલો. ત્યાં આપણા દિન અતિ આનંદમાં નિર્ગમન થશે. ”

“ શાન્તિપુર અન્ય પ્રસંગે આવીશ. હાલ તો માઈ હૃદય મારી
જન્મભૂમિ પ્રતિ અકર્ષાઈ રહ્યું છે. ” નવલે અંતરની વાત ઉઘાડી
કરતા કહ્યું.

વસંતે છળમાંજ વાત કરી:-“ જનની જન્મભૂમિસ્વ સ્વર્ગા-
દપિ ગરિયસી. જન્મભૂમિનું ગૌરવ સ્વર્ગથી પણ અધિક અંકાયું
છે. નવલ ! જન્મભૂમિપ્રતિ મનુષ્ય માત્રનું અંતર આકર્ષાય એ
સ્વાભાવિક છે. હું ધાઈ છું કે આ પ્રેમના અંતરાયરૂપ બની શાન્તિ-
પુર તેડી જવા તમને આગ્રહ કરવો એ પણ એક પાપ છે. ”

નવલ આનંદમાં આવી જઈને બોલ્યો:- “ નિઃશંક. જો !

માંભળ, મારી જન્મભૂમિમાં એક સ્વર્ગ આવેલું છે. એ સ્વર્ગમાં એક દિવ્ય મંદિર છે. એ મંદિરને હાથ વડે ઉઠાવતી, શ્વાસ વડે સુવાસિત કરતી, મુખ વડે માધુર્ય સિંચતી એક લલિતાંગી બાળા એ જ મંદિરમાં નિવાસ કરે છે. એ પુષ્પ નિર્મિત ઇન્દ્રીવરાક્ષી કિશોર બાળાની સ્નેહમરી દષ્ટિએ મારા હૃદયમાં પ્રેમજ્યોતિ જગાતી છે. હું એ હૃદયદેવીનો ઉપાસક બન્યો છું. ”

“ આ તમારી પ્રેમોપાસના મને અદ્યપિ ક્યમ ન જણાવી ? ” વસંતે વિસ્મિત બની પૂછ્યું.

“ સ્ત્રીસંસર્ગથી ડરનાર તારા જેવા જગજહેર નારીનિંદક આગળ પ્રેમકથા કરવી એ વૃથા છે. ” નવલે યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો.

“ મારા જેવા નારીનિંદકને પ્રેમકથા સંભળાવી સ્ત્રી પ્રશંસક બનાવવો એ શું મિત્ર તરીકે તમારું કર્તવ્ય નથી ? વળી આ કર્તવ્યપાલનમાં સ્ત્રીસેવા પણ રહેલી છે. ” વસંતે નવલને કર્તવ્ય જ્ઞાન કરાવ્યું.

“ કર્તવ્ય બજાવતાં સ્ત્રીસેવા થતી હોય તો હું તે અવશ્ય કરીશ. સ્ત્રી તો સત્કર્મની પ્રેરણા છે. એ સત્યનું રહસ્ય સમજાવી હું તને પ્રમદાપ્રશંસક બનાવીશ. અવિવાહિત જીવનનો તારો નિશ્ચય તોડાવી તને કોઈ મનોહર બાળાનો સુયોગ કરાવી આપીશ. તને સ્ત્રીમહિમા શીખવીશ, પ્રેમપાઠ બજાવીશ, અને એ પ્રમાણે હું તારો ગુરુ બનીશ. પણ વસંત ! કહે જોઈએ, આપણી પાઠશાળા ક્યાં રાખશું ? ” નવલે પ્રશ્ન મૂક્યો.

“ શિષ્યને ત્યાં ગુરુએ બજાવવા જવું એવો આજકાલ ખાનગી શિક્ષણનો ક્રમ થઈ પડ્યો છે. પણ એથી તો ગુરુનું ગૌરવ કમી થાય છે. અધ્યયનાર્થે ગુરુને ત્યાં શિષ્યે જવું એ પ્રાચીન પદ્ધતિ મને

તો બહુ ગમે છે. ” વસંતે અંતરેચ્છાને અનુસરી ગુરૂગૌરવ વધારવા યત્ન કર્યો.

વીણાની મનોહર પ્રતિમા દષ્ટિએ પડવાથી વસંતના હૃદયમાં જે પ્રેમભાવના ઉદ્ભવી હતી, તે સંબંધી નવલ કથાંયે જાણતો ન હતો. તેથી આ સાંભળી તે એકાએક સરલ ભાવે બોલી ઉઠ્યો: “ વસંત ! તારે મારી સાથે પ્રગતિપુર આવવું એ જ ઉચિત માર્ગ છે. પ્રગતિપુરમાં પ્રેમની પ્રયોગશાળા છે. ત્યાં હું તને મારી પ્રણયિની બતાવીશ, ત્યાં તને પ્રેમીઓનાં પ્રેમનો પરિચય થશે. ત્યાં તને પ્રેમનો અનુભવ પાઠ મળશે. પણ કહે જોઈએ, ગુરૂદક્ષિણામાં મને શું આપીશ ? ”

“ ગુરૂદક્ષિણા ! એનો તો અધ્યયનના અંતે જ નિર્ણય થશે. ” એટલું કહી વસંત સ્વગત બોલ્યો:—“ જે વીણાના ચિત્રમાં આ ચિત્ર ચોંટી રહ્યું છે તે બાળાનું પાણિગ્રહણ કરાવીશ તો ગુરૂદક્ષિણામાં, નવલ ! મારો પ્રાણ પણ તારે જોઈતો હશે તો હું તે તારા ચરણે અર્પણ કરીશ. ”

અંતે નિર્ણય થયો કે બન્ને મિત્રોએ રજામાં નવસને ત્યાં પ્રગતિપુર જવું. રજા પડવાને હજી થોડા દિન બાકી હતાં. આ અરસામાં નવલ પણ કોઇ કોઇ વાર એ છબી જોતો, અને મનમાં ઇચ્છતો: “ આ છબીમાં એ મારી પ્રેમીબાળા બેઠી હોત, તો એ મારી હૃદય દેવીની મનહર મૂર્તિ અહોરાત્ર નિહાળી હું કેવો આનંદ અનુભવત ! ” નવલ બહાર જતો ત્યારે છૂપી રીતે વસંત એ છબી મેળવતો અને વીણાની લલિત મૂર્તિ સામે એકાઠશે જોઇ રહેતો. વીણાની મૂર્તિમાં વસંત આજ આવો મુગ્ધ કેમ બની ગયો ! આ

પ્રશ્નનો ઉત્તર અમે પ્રથમાંથીજ આપીએ છીએ. સૌન્દર્યમાં કોણ મુગ્ધ ન બને? વસંત તો નૈસર્ગિક સૌન્દર્યપ્રેમ વિશેષ હતો. વીણાની મૂર્તિમાં અનેક મોહક સૌન્દર્ય તત્ત્વો હતાં. વસંતને નારી. નિન્દા પ્રિય હતી એ વાત ખરી; પણ વાયુના વીરપુત્ર હનુમાને પગ-તળે પનોતીને દબાવી રાખી છે, તેમ અંતરમાં પ્રગટેલા પ્રમળ સૌન્દર્ય પ્રેમનાં ચરણ તળે એ મિચ્યારી નિન્દા કયાંય દબાઈ ગઈ.

વીણા કંઈ નવલની સહોદરી ન હતી. એ નવલની ફાઈની પુત્રી હતી. નવલનો કુવો ગુજરી ગયો અને એ વર્ષ પછી તેની ફાઈએ પણ પતિ પાછળ સ્વર્ગમાં અનુગમન કર્યું. આવી સ્થિતિમાં આ નિરાધાર બાળાને નવલના પિતા વિનોદરાયે પોતાને ત્યાં લાવી ઉછેરી. જેવી તે સ્વરૂપવાન હતી તેવી જ બુદ્ધિમાં સતેજ હતી. નવલની ખંત અને કાળજીને લઈ અભ્યાસમાં પણ વીણા સારી રીતે આગળ વધી હતી.

નવલની હૃદય દેવીનું નામ લીલા હતું. આ પ્રેમાળ અને ચતુર લીલાનો આપણને આગળ જતાં ઘણો પરિચય થશે. તે ગંગા નામની વિધવાની પુત્રી હતી; કાર્ય કુશળ અને ચાલાક હતી. તેની ફળવણી ઉપર તેના સદ્ગત પિતાના મિત્ર એક પરોપકારી સર્જન દીનાનાથની દેખરેખ હતી. વીણા અને લીલા વચ્ચે સખીભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. બન્ને બેનપણીએ એક જ વર્ગમાં ભણતી હતી. લીલા વારંવાર અભ્યાસ અર્થે વીણા પાસે આવતી જતી. અહિં નવલ આ બન્ને સખીઓનો કોઈ કોઈ વાર શિક્ષક બનતો. નવલ અને લીલા વચ્ચેના પ્રણયનું બીજ આ પ્રસંગમાંથી રોપાયું. હાલ તો એ બીજમાંથી પ્રણયાંકુર પણ ફુટ્યો હતો.



પ્રકરણ ૨ જી.



સૌન્દર્યપ્રદીપનું પતંગીયું.



હાલા નવલને ત્યાં આવી અને ગમ. વસંતે આનંદાશ્ચર્યથી પૂછ્યું:—“ નવલ ! તારી હૃદયદેવી ઘણી ચપળ અને વાચાળ છે. ” નવલે કંઈક વિચાર્યરત મનથી ઉત્તર આપ્યો:—“ હા. તેની ચપળતાએ માફ ચિત્ત ચોરી લીધું છે. વસંત ! આજ હું જૂદા વિચારમાં છું. મારે તારી સાહાયની જરૂર છે. ” એમ કહી તેણે વસંતના કાનમાં કંઈક ધીમેથી કહ્યું.

નવલનો પિતા કંઈક કામ પ્રસંગે થોડા રોજ બહાર ગામ ગયો. નવલે પોતાની મા પાસે જઈને કહ્યું:—“ મા ! વસંત-બાઈની એવી ઇચ્છા છે કે આપણે બધાંએ સાથે બેસીને એક છાંયી પડાવવી. ” માએ ગુસ્સાથી ઉત્તર આપ્યો:—“ હમણાં જ બધાંએ સાથે બેસીને છાંયી પડાવી છે ને ! વારંવાર તું આવું તોફાન લઈ બેસે છે એ શું કહેવાય ? ”

નવલે માને સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો:—“ મા ! વસંતબાઈ મારા પરમસ્નેહી છે. વળી હાલ તે આપણા અતિથિ છે. હવે જો ના પાડીએ તો તેમને માફ લાગશે. ”

“ તમને કાલે તેમ કરો. હું તો એ છાંયીમાં નહિ બેસું. ” મા બેપરવાઈથી બેલી.

નવલ આનંદ પામતો બોલ્યો: “ તમારી ઇચ્છા ન હોય તો તમને આશ્રય નહિ કરીએ. ”

તરત જ નવલ વસંત પાસે ગયો અને બન્ને મિત્રોએ મળીને એક યુક્તિ રચી. વસંત વીણા પાસે ગયો અને કહ્યું: “ વીણા! જુઓ, ‘ ભગિની સમાજ વાંચનમાળા ’ માં એક ઉત્તમ લેખ આવ્યો છે. લીલા બહેનને બોલાવી લાવો તો હું તમને બન્ને સખીઓને એ લેખ વાંચી સંભળાવું. ”

વીણા લીલાને તેડવા ગઇ. બીજી તરફ નવલ છમી પાડનારને બોલાવવા ગયો. લીલા આવી અને બન્ને માળાઓ આગળ વસંતે વાચનનો આરંભ કર્યો.

લેખવાચન ચાલતું હતું ત્યાં નવલે આવી કહ્યું: “ છમી પાડનાર આવી ગયો છે. ” વાચન અધૂરું મૂક્યું. વસંતે લીલાને પૂછ્યું: “ અમે બધાં છમી પડાવીએ છીએ, તમે અમારી સાથે બેસશોને ? ” લીલાએ કંઈક ગુંચવાઇને ઉત્તર આપ્યો: “ ના. હું એ છમીમાં નહિ બેસું. મારાં વસ્ત્ર મલીન છે. ”

લીલાની અનાદની કેવળ ઉપલક્ષ હતી. નવલ સાથે છમીમાં બેસવા તેનું મન અતિ આતુર થઇ રહ્યું હતું. માર્ત્ત વિશેષ આશ્રહની જ તે રાહ જોતી હતી. એવામાં તેની સખી વીણાએ તેનો કર પકડી કહ્યું: “ લીલા બહેન! તમને છટકી જવા નહિ દઉં હો? ચાલો!, તમને મ્હાં નવું પોલકું અને નવી ઓઢણી હું આપું. આપણે બન્ને સખીઓ સાથે બેસી છમી પડાવશું. આવી તક ફરીને નહિ મળે. આજ હું તમને નહિ જ છોડું. ” વીણાના આશ્રહને વશ થઇ લીલાએ છમી પડાવવા બેસવાનું કબજા કર્યું. સર્વ તૈયારી થઇ.

વસંતે પૂછ્યું: “ લીલા બહેન! તમે ક્યાં બેસશો? લીલાએ

તરત જ ઉત્તર આપ્યો:—“અમે બન્ને સખીઓ સાથે જ બેસશું.”

હવે નવલ અને વસંતે ક્યાં અને કેવી રીતે બેસવું, એ પ્રશ્નનો ઉકેલ બાકી રહ્યો. નવલે કહ્યું:—“વસંત! જો પહેલી બેઠક વીણા બહેનની, પછી લીલા, પછી હું, અને પછી તું. એમ બેસીએ.”

ગમે તેમ કરી લીલાની બેઠે પોતાને બેસવું એ નવલનો આશય હતો. પણ વસંતને આ દરખાસ્ત ન રૂચી. કેમ રૂચે? હૃદયમાં વસેલી વીણાથી તે જૂદો પડી જતો હતો. તેણે યુક્તિ પૂર્વક કહ્યું:—“મારા દ્રોણિના અનુભવ ઉપરથી હું કહું છું કે એક બાળુ બે નાની બાળા અને બીજી બાળુ બે ઉંચા યુવકો એમ બેસીએ, તો ચિત્રમાં સિમેટ્રી બરાબર નહિ સચવાય, અને છત્રી સૌન્દર્યહીન જણાશે. માટે એક બાળુ હું બેસું અને બીજી બાળુ તમે; અને વચમાં બન્ને સમવયસ્કા સખીઓ.” તેણે છત્રી પાડનાર તરફ જોઈ પૂછ્યું: “કેમ રંગીનદાસ! તમારો શું મત છે?”

છત્રી પાડનાર રંગીલદાસે એ બેઠકને વધુ પસંદ કરી. વસંતે મજાક કરવા નવલના કાનમાં કહ્યું:—“તમારાં વીણા બહેનની બાળુએ તમે બેસજો, અને હું.....” વાક્ય પૂરું ન થયું ત્યાં તો નવલ ક્રોધ યુક્ત બનીને બોલ્યો:—“વસંત! આ છત્રી પડાવવાનો હેતુ શો છે તે તું હજીયે ન સમજ્યો?”

વસંત આનંદમગ્ન થતો સ્વગત બોલ્યો:—“હું તો સમજ્યો. પણ અત્યાર સુધી હું શી રમત રમું છું, તે તું ક્યાં જાણે છે?”

સર્વેનો મનોરથ સંજ્ઞ થયો. લીલા પોતાના પ્રિયતમ બેઠે બેઠી. પણ બિચારી વીણા જાણતી ન હતી કે પાસે બેઠેલા વસંતનું હૃદય પોતાના માટે આટલું બધું તલસી રહ્યું છે. વસંતની આંતર

વ્યાધિ વિષે અન્ય કોઈ કશું એ જાણતું ન હતું. કેવળ તેનું વિહ્વલ મન જ સાક્ષીભૂત હતું.

x

x

x

x

એક દિવસ વીણા ઉતાવળી ઉતાવળી વસંત પાસે ગઈ, અને તેને કલમ અને ચપ્પુ આપતાં બોલી:-“ વસંતભાઈ, આ કલમ ઘડી આપોને ?” એમ કહી વીણા બેઠી.

વસંતે કલમ ધડવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું; પણ તેનું ચિત્ત તે કાર્યમાં ન પરોવાયું. તે તો વીણાનું વદનસૌન્દર્ય નિરખવામાં લીન બની ગયું. મનની આ વ્યગ્ર દશામાં તેની તર્જની અંગુલિમાં ચપ્પુ સહજ લાગી ગયું. થયેલ પ્રભુમાંથી રક્ત વહેવા લાગ્યું. આ જોઈ વીણા ગભરાઈ. પીડિત હૃદયે તે હઠી અને વિદ્યુત વેગે પાછી આવી. વસંતનો ક્ષત અંગુલિવાળો હસ્ત પોતાના એક કરથી પકડી બીજા કર વડે વીણા પ્રભુ પર જલ રેડવા લાગી. વીણાના કરકમલના કોમલ સ્પર્શથી વસંતના હૃદયમાં એક આનંદ લહરી પસાર થઈ. તેને મનમાં શોચ થયો:-“ આ રૂધિરપ્રવાહ ક્ષીણ થઈ પણ એ પળમાં બંધ થશે, એટલે વીણાનો મૃદુ સુખકર કરસ્પર્શ બંધ થશે. હાય મંદભાગ્ય ! અંગુલિમાં આ અસ્ત્ર ક્યમ આત ઉંડું ન પેસી ગયું ! રક્તપ્રવાહ દીર્ઘકાલ ચાલત તો હૃદયમાં સ્પર્શજન્ય આનંદ કેવો વધુ અને વધુ અનુભવાત !”

રૂધિરપ્રવાહ. બંધ થતો વીણા ક્ષત અંગુલિ પર શ્વેત પાટો બાંધવા લાગી, ત્યારે જાણે વીણા પોતાનું શ્વેત હૃદય એ અંગુલિની આસપાસ વિંટાળતી હોય તેમ વસંતને લાગ્યું. ઉઠતી વેળા વીણાએ કહ્યું:-“ તમને મારી ખાતર બ્યર્થ પીડા ભોગવતી પડી. હવે તમને

કદીયે કલ્પન ધડવાનું ન કરું.” વસંતે પ્રસન્ન વદને કહ્યું;—“ એમ ન કહો, તમારી સ્નેહભરી કાળજી વડે મારી વેદના દૂર થઈ છે; તમે ચિન્તા ન કરો.” પછી તે મનમાં બોલ્યો:—“ તમારાં કરપદ્મવ વડે પાટો બાંધવાનું વચન આપો તો મારી અંગુલિ પ્રતિદિન કપાય એવું માફ અંતર ઇચ્છે છે. ”

વીણા ચાલી ગઈ. હવે વસંતના હૃદયમાં કોણબળે કેવું ચે દુઃખ થવા લાગ્યું. તેની મનોવ્યથા વધી પડી. તેણે મનમાં વિચાર્યું: “ વીણા પાસે હતી ત્યારે આ વ્રણની પીડા જરાયે ન જણાઈ, હવે અંગુલિમાં અને અંતરમાં બન્ને સ્થળે વેદના થાય છે. હૃદયને કંઈ અસ્ત્ર વાગ્યું નથી, છતાં અંગુલિમાં થયેલ શસ્ત્રવણ કરતાં સહસ્રગણી વેદના હું અંતરમાં અનુભવું છું. ”

આ હૃદયવ્યથા ક્યાંથી ઉદ્ભવી? વીણાના સૌન્દર્યપ્રદીપથી અંજાઈ જઈ પતંગીયું તે પ્રદીપ પ્રતિ ધસ્યું. પ્રદીપજ્વાળા હૃદયને લાગતાં હૃદય દગ્ધ થયું. પ્રદીપની શિખાનો સ્પર્શ થતાં, પતંગીઆની બન્ને પાંખો પ્રજળી નહ થઈ. પતંગીયું પ્રદીપ પાસેથી ઉડી જવા અશક્ત બન્યું. સૌન્દર્યપ્રદીપ આગળ તરડતાં પડી રહેવામાં એક પણ અપૂર્વ આનંદ તો બીજી પણ તીવ્ર વેદનાનો તેને અનુભવ થવા લાગ્યો. વસંતની હૃદય વ્યવસ્થાનું આ ગુપ્ત કારણ કોઈ જાણતું નહોતું.

x

x

x

x

x

— આજે પૂર્ણિમાનો દિવસ છે. સવારે બધાં જન્મવા બેઠાં હતાં. નવલે એકાએક કહ્યું:—“ બા! આજ રાત્રિએ અગાસીમાં જન્મવાનું રાખીએ તો કેમ? શાન્ત અને નિર્મળ ચંદ્રપ્રકાશમાં વસંતભાઈને

બહુ જ આનંદ પડશે.”

“સર્વ સામગ્રી ઉપર લઈ જવા લાવવામાં બહુ પરિશ્રમ પડશે.” માએ અડચણ દર્શાવી. વસંતે તરત જ એ અડચણનું નિવારણ કર્યું: “તમને એ શ્રમથી મુક્ત કરશું; હું અને નવલભાઈ એ કાચ માથે લઈશું.”

“અને” વીણા તરત જ બોલી:—“રસોઈનું કાચ હું માથે લઉં છું.”

હૃદયના ઊંડાણમાંથી જાણે કંઈક કહેવા ઇચ્છતો હોય તેમ શબ્દે શબ્દે અચકાતો નવલ બોલ્યો:—“પણ વીણા બહેન! તમે એકલાં નહિ પહોંચી વળો. આજે કંઈ કેવળ દાંળભાત કરી બેસી રહેવાનું નથી!”

“તો મદદમાં મારી બહેનપણી લીલાને બોલાવીશ” વીણાએ તરત જ માર્ગ કાઢ્યો.

નવલની અંતરેચ્છાને અનુકૂલ થઈ વસંતે તેમાં પાદપૂર્તિ કરી:—“વાહ! એજ યોજના ઉત્તમ છે. બાને આજ જરાયે તકલીફ ન દેવી.” હવે વીણા તરફ જોઈ તે બોલ્યો: “જોઈએ તો ખરા કે અભ્યાસમાં જેવા તમે બન્ને કુશળ છો તેવા રસોઈમાં છો કે નહિ?”

મંદમંદ શીતળ સમીર વાતો હતો. અગાસીમાં ચંદ્રિકા પથરાઈ રહી હતી. શીતળ ચંદ્રસ્કિન્નએ સમીરની શીતળતામાં વૃદ્ધિ કરી હતી, છતાં આ સ્નેહમુગ્ધ અને સૌન્દર્યમુગ્ધ યુવકોએ અગાસીમાં શીતળ જલ છાંટ્યું. આશ્ચર્યની વાત છે કે આ બહાર વ્યાપી રહેલા સૌત્યથી વસંતના અંતરનો સૌન્દર્યદાહ અદ્વપાંશે પણ ઠંડો ન થયો.

જમતાં જમતાં નવલની મા શિવગૌરી બોલી:—“આજનું કાચ તમે બધાંએ ઉપાડી લીધું, તો મને કેવી નિવૃત્તિ મળી! નવલ!

મારાથી હવે તો ચડઉતર થતી નથી.”

વસંત:—“બા ! હવે તો તમારે નિવૃત્તિ જ લેવી જોઈએ. નવલભાષને પરણાવો એટલે અમારાં બાબીશ્રી સર્વ ગૃહકાર્યભાર ઉપાડી લેશે.”

નવલ:—“બા ! જોયું, એ તારી કેટલી બધી દયા ખાય છે ! મારા લક્ષ્મીની એ ઉમંગભરે વાતો કરે છે અને પોતે તો લક્ષ કરવાની ચોક્ખી ના કહે છે.”

વસંત:—“તું મારી પૂઠે પડ્યો છું એથી મને ખાતરી છે કે અનિવાહિત રહેવાનો મારો નિશ્ચય નિષ્ફળ જશે.”

વિવાહની વાત ચાલે છે ત્યાં તો વચમાં વીણા બોલી:—
“વસંતભાઈ ! મને તમારી જાનમાં લઈ જશેને ? ” આ સાંભળી વસંતના હૃદયમાં કંઈ લાગણી થઈ હશે ? તેણે મનમાં પ્રતિજ્ઞા લીધી:—“વીણા ! વીણા ! હું જાન જોડીશ તો તે તારૂં પાણિગ્રહણ કરવાજ; અન્ય માટે તો નહિ જ.” વસંતે વ્યક્તપણે કંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. પણ શિવગૌરી વીણાને ઉદ્દેશી બોલી:—
“વીણા ! વસંતની જાનમાં તારાથી નહિ જવાય. તું તો પુરુષીને સાસરે જઈશ.”

આ સાંભળી વસંતનું હૃદય ક્ષણભર વિચારશૂન્ય બની ગયું. પરંતુ એ શૂન્ય ભાવને વધુ સમય વશ નહિ થતાં ચાલતા વિનોદમાં રસ લેવા પ્રયાસ કરતો હોય તેમ તે બોલ્યો:—“વીણા તો પાણી સાસરે જશે, પછી અમને આવી સ્વાદિષ્ટ રસોઈ કોણ જમાડશે ? ”

આતુર મનથી પણ નિર્દોષભાવે લીલા બોલી ઉઠી:—“હું જમાડીશ-પૂછો વીણા ખેંચેનને આજે મેં કેવી મદદ કરી છે ? ”

“હું જમાડીશ” એ શબ્દોએ નવલ અને શિવગૌરીના કર્ણમાં ઉતરી તેમના હૃદયમાં કંપક ભાવ જાગૃત કર્યા. શિવગૌરીએ મનમાં ધચ્છા કરી: “દેવેચ્છા તો અમે હમેશ તારા જ હાથની રસોઇ જમશું. તુંજ મારી પુત્રવધૂ થવાને યોગ્ય છું.” અને નવલનાં એકાએક આનંદોત્સાહમાં આવી બોલી ઉઠ્યો! “Vasant! Lookhere! she is quite willing to marry me. Thus she gives her promise and thus she shows her will.”

આ શબ્દો સ્ત્રી વર્ગમાં કોઇ ન સમજ્યું. અને ખાળાએ ધાયું કે પોતાને ઉદ્દેશી આ વાત થઈ. વીણા અધીર થઇ બોલી:—“લીલા! આપણે અંગ્રેજી ભણીએ તો પુરૂષો વાતચિતમાં આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓનું અપમાન ન કરી શકે. ”

આના ઉત્તરમાં લીલા શિવગૌરી તરફ જોઇ બોલી:—“કાઠી! જુઓ, વીણા બહેનને અંગ્રેજી ભણવાનો કેવો ઉમંગ છે! એમને સારા અંગ્રેજી ભણેલા વર સાથે પરણાવવાં જોઇએ. ”

“લીલા! તારા કાકાએ ધણીયે તપાસ કરી, પણ આ ખાળુ અંગ્રેજી ભણેલો વીણાને યોગ્ય કોઇ વર મળતો નથી. ” શિવગૌરી નિરાશાનો ભાવ દર્શાવતાં બોલી.

વસંત જાણે આ નિરાશા દૂર કરવા ઇચ્છતો હોય એવા ભાવથી બોલ્યો:—“અમારી ખાળુ તો સારા અંગ્રેજી ભણેલા ધણીયે વર મળી શકે. ” એટલું બોલી મિષ્ટાન્નનો ગ્રાસ હાથમાંજ પકડીને રાખી શિવગૌરી તરફ એક દૃષ્ટિ કરી ઉત્તર સાંભળવામાં આતુર થઇ બેઠો. પણ આ સમાચારથી શિવગૌરી જરાયે ખુશ ન જણાઇ. પ્રથમના જેવાજ નિશાસા ભર્યા શબ્દોમાં બોલી:—“એ વર સા કામના!

અમારે કંઈ તમારી બાળુ કન્યા ન દેવાય.”

વસંતે વિસ્મિત બની પૂછ્યું: “ કેમ ! ”

શિવગૌરીએ રજાટન કર્યું:—“ જ્ઞાતિનો પ્રતિબંધ છે. થોડા જ માસ ઉપર નાતિલાએ એકત્ર થઈ આ બાળુના થોડા એક શહેર અને ગામડાનો એક ગોળ બાંધ્યો છે. એ ગોળની બહાર કોઈથી કન્યા આપી શકાય નહિ. આ ગોળમાંથી કોઈ વર શોધો કાઢશું, જેવું વીણાનું-ભાગ્ય ! ”

આ સાંભળી જાણે હિમજળમાં પડ્યો હોય તેમ વસંતના સર્વ અંગમાં શૈથિલ્ય વ્યાપી ગયું. નિરાશાના ઊંડા કૂપમાં કોઈએ હડસેલી દીવો હોય તેવી મનોવ્યથા તેણે અનુભવી. હિડોળે હિંચતો કોઈ આનંદ લહરી ભોગી રહ્યો હોય એવામાં એકાએક હિડોળો તૂટી પડે અને એ મનુષ્યની જે દશા થાય તે દશા આજ વસંતની થઈ પડી. શું કહેવું અને શું કરવું, એ તેને કંઈ ન સૂઝ્યું. હાથમાં ગ્રાસ રહી ગયો છે, એ ગ્રાસને નથી મુખમાં મૂકતો, કે નથી પાત્રમાં પાછો મૂકતો. કેવળ મૂઢતી પેઠે મૂક બની તે વિચારગ્રસ્ત બેસી રહ્યો. તેની આ સ્થિતિ જોઈ લીલાએ પ્રશ્ન કર્યો:—“વસંતભાઈ ! કેમ જમતા નથી ? શું વિચાર કરો છો ? કેમ રસોઈ પસંદ ન પડી ?”

વસંતે થોડી પળ જવા દઈ ઉત્તર આપ્યો:—“ ના, તેમ નથી. વૈદ્યે મને તિબ્બાશ ખાવાની ના પાડી છે. આજ માફ ધ્યાન ન રહ્યું અને સ્વાદ લાગવાથી શાક ખૂબ ખવાઈ ગયું. હવે શું થશે, તેનો વિચાર કરું છું.”

વીણાએ વસંતને આશ્વાસન આપ્યું:—“ વસંતભાઈ ! વૈદ્યે ભલે ના કહી. તમે ચિન્તા ન કરો. તમને જરાયે વિકૃતિ નહિ થાય.”

ભોજન લઈ સર્વ ઉઠ્યાં. નવલે નીચે જઈ હારમેળીયમની પેટી ખોલી વસંતને કહ્યું:-“ કેમ ! આજે કંઈ સંગીત ચલાવશું ને ? ”

વસંતે ખોટું મિથ કાઢી કહ્યું:-“ ના, મને જરા હીક નથી. આજ હું વહેલો સ્વ જઈશ. ”

એટલામાં શિવગેરી ત્યાં આવી અને નવલને કહ્યું:-“ નવલ ! લીલાને ઘેર મૂકી આવ ! રાતની એ છોકરી એકલી ક્યાં જશે ? ”

“ બહુ સારું, બા ! ” નવલ આનંદભર્યો ઉત્તર આપીને માત્ર આસા ઉઠાવવા તૈયાર થયો.

નવલ પોતાની પ્રિયતમાને મૂકવા ચાલ્યો. કેવું અંતરને અનુકૂળ કાર્ય !



પ્રકરણ ૩ જી.

આશાના તરંગપર.

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂર્ણ થવા આવ્યો છે. નવલ અને લીલા માર્ગમાં ચાલ્યાં જાય છે. થોડી વાર કોઈ કંઈ ન બોલ્યું. આખરે નવલે આ નિઃશબ્દતા તોડી.

“ કેમ ! તે દિવસે તમને કેવાં ફસાવ્યાં ? ”

“ ક્યારે ? છત્રી પડાવી તે દિવસે ? ”

“ હા. ”

“ હું તમારી યુક્તિ પ્રથમથી જ જાણી ગઈ હતી. ”

“ ત્યારે હમાંયાં કેમ ? ”

“ મારાં હૃદયે મને હંગી. ”

“ વાહ ! ત્યારે અભિલાષસિદ્ધિમાં તમારું હૃદય પણ મને મિત્ર રૂપે સહાય કરે છે ને શું ? ”

“ કેવલ મિત્ર રૂપે રહી એ હૃદય હવે સંતુષ્ટ નહિ થાય. વિશાળ સરોવરનાં નિર્ભળ નિર સાથે કોઈ સરિતાનું જળ મળી જાય તેન તમારાં હૃદયસરનાં શુદ્ધ સલીલ સાથે એ હૃદય મળી જઈ એકરૂપ થવા આતુર થઈ રહ્યું છે. ”

“ ત્યારે એ દિશામાં કેમ કંઈ પ્રયાસ કરતાં નથી ? ”

“ શું ! એ દોષ મારા શિર ! તમે જ કહો, એક હિન્દુઆળા પોતાના પ્રેમની વાત માતા પાસે કેમ ઉચ્ચારી શકે ? ”

“ સત્ય છે. હું પણ એવી જ મુશ્કેલી અનુભવું છું; આપણાં સામાજિક બંધનો ખરેખર કડીન છે. ”

“ એ કઠિનતાને બેદવાનું કાર્ય તમારા જેવા નવીન વિદ્યાનક ઉપાસકને દુષ્કર નહિ લાગે.”

“ હા. હું કંઈક પ્રયાસ કરીશ.”

“ એ પ્રયાસમાં શિથિલતા સેવશો તો અનેક અતર્ક્ય વિદ્યો માર્ગમાં આવી નહશે.”

પ્રણયગૌણિ હજી તો ચાલતી હતી, એટલામાં દીલા રહેતી હતી તે ગલ્લી આત્રી. ગૌણિ બંધ કરી બન્ને ચુપચાપ થઈ ચાલ્યાં. પોતાની જન્મભૂમિ પ્રગતિપુરમાં નવલ આ ગલ્લીને સ્વર્ગ ગણાતો હતો. દીલાનું નિવાસગૃહ તેને મન દિવ્ય મંદિર હતું. આ દિવ્ય મંદિરમાં દીલા દાખલ થઈ મા પાસે જઈ બેઠી. નવલ પણ બેપણ ચોકમાં ઉભો રહ્યો. તરત જ તેણે જવાની રજા માગી એટલે દીલાની મા ગંગાએ કહ્યું:—“ નવલ ! જરા બેસતો ખરો ! કેમ ભાઈ ! આ વેળાતો તું અંહિ મળવા ચે આવતો નથી !” દીલાએ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો:—“ એમને ત્યાં એમના એક મિત્ર આવ્યા છે, તેથી હાલ તેમને કુરસદ નથી. જોને કેવા મોંઘા થયા છે !”

“ ગઈ રજામાં દીલાવતી જીવનકળામાંથી કેટલોક ભાગ મને સમજાવ્યો હતો, પણ આ વખત તો હજી સુધી કંઈ પણ શીખવ્યું નથી.”

નવલે આશ્વેષનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું:—“ ગંગા બાબુ ! જોયું, દીલા કેવી ચતુર છે ! તમે મારો દોષ કાઢ્યો તે સામે એણે મારો બચાવ કર્યો; પણ પોતાના સ્વાર્થ માટે એણે મને કેવી ટકાર મારી !”

“ એને તો વાંચવાની લત લાગી છે. જો વાંચવાનું મળે તો

ખાવું પીવું ભૂલી આખો દિવસ વાંચ્યા જ કરે. નવલ ! એ છોકરીનું તું તારી પાસે રાખ, એને આખો દિવસ વંચાવ્યા કરજો. ” લીલાની વાચનાસક્તિ પ્રતિ અણગમે દર્શાવતાં ગંગાએ કહ્યું.

પણ નવલ તો આ સાંભળી હર્ષમગ્ન બની ગયો. નક્કી, ગંગા લીલાનું લગ્ન મારી સાથે જ કરશે, આ આશા અંતરમાં ઉદ્ભવી. એક પળ ટકી રહી. બીજી પળે તેને સંદેહ થયો:— “ગંગાનું આ વચન અર્થહીન તો નહિ હોય ! ” ગંગાની પ્રસન્ન મુખમુદ્રા સામું જોતાં આ સંદેહ ઉડી ગયો. તેણે મનમાં ધાયું—“ ખરેખર ! લીલાનું ભાવિ જીવન ઘડવાનું કાર્ય મને જ સોંપવાનું છે. પોતાની એ અંતરેચ્છા ગંગા આ પ્રમાણે પ્રકટ કરે છે. ગંગા ! ગંગા ! તારી લીલા મને એક વાર સોંપ અને જો ! હું તેને કેવી જિત્તમ આર્થ મહિલા બનાવું છું ! લીલા મારી પાસે રહે તો એની વાચનશક્તિ હું અવશ્ય પોષીશ—પુરૂષ કે સ્ત્રીમાં વાચનનો અભિલાષ કોઈ રીતે અનીષ્ટ તો નથી જ. ”

તરત જ નવલે પોતાના પાસે રાખેલી છાત્રી કાઢી, અને ગંગા આગળ મૂકી. ગંગા એ છાત્રી જોવામાં ગુંથાઇ. લીલા બીની કે, “ નવલની સાથે એસી છાત્રી પડાવવા માટે મા તેને દૃષ્ટો દુશે. તે નવલપર મનમાં ગુસ્સે થઇ:—“આ છાત્રી માને દેખાડવાની શી જરૂર હતી ? એ કાર્ય માથી છુપું રાખવાનું હતું. નવલ બહુ સાહસિક છે. ” પણ માના અંતરમાં ખૂદી જ અસર થઇ. છાત્રી જોઇ તેની મુખમુદ્રા પર પ્રસન્નતા પ્રસરી રહી. તેના અંતરમાં કંઈક અભિલાષા ઉદ્ભવી.

“ આ વીણાની જોડે બેઠો છે એ જ તમારો મિત્રને ? ” ગંગાએ છાત્રી હાથમાં લઇ પ્રશ્ન કર્યો. ‘ હા. ’ નવલ ટુકો જિત્તર આપી ગંગા પ્રતિ જોઇ રહ્યો.

માને પ્રસન્ન નિહાળી લીલાએ પૂછવાની હિંમત કરી: “-- આ ? કહે જોઈએ, આમાં સૌથી સરસ છબી કોની છે ?”

માએ હર્ષથી છલકાતા હૃદયે ઊત્તર આપ્યો: “ તારી અને નવલની છબી સારી પડી છે. તમે બન્ને સાથે કેવાં સુંદર દીસો છો !”

માની પ્રશંસા સાંભળી લીલાનું હૃદય આનંદથી અત્યંત ઝુલાઈ ગયું. તે વિચાર તરંગ પર ચડી:--” નવલની સાથે બેસી છબી પડાવી તે કાર્ય અઘટિત તો નથી થયું. માની ભીતિ હતી. પણ ઊલટું તેના ઉરમાં તો આનંદ પ્રગટ્યો હોય તેમ જણાય છે. અમે બન્ને સાથે અતિ સુંદર દીસીએ છીએ એમ તે કહે છે. અમારી અભિલાષાની સિદ્ધિ અર્થે તેના મનની આ લાગણી કેટલી અનુકૂળ જણાય ! ખોટું મિષ કાઢી હું તે દિવસે નવલના ઘેરથી છટકી ગઈ હોત તો અમે બન્ને સાથે કેવાં શોભીએ છીએ તે માર્ગમાંથી જાણત ! ખરેખર અમારા સ્નેહમાં ઈશ્વરની સાહાય્ય છે. તેણે નાસી જવાની પ્રેરણા મારામાં ન મૂકી. હૃદયે લલચાવી અને હું લલચાઈ. નવલને હું બહુ ચાહું છું એ શું મારા હૃદયે નહિ સમજે ? ચાલ, નવલ પાસે એ છબી માગી લઉં. એ છબી વારંવાર દેખાડી હું નવલને બહુ ચાહું છું એનું માને પ્રતિ દિન સ્મરણ કરાવીશ. ”

“ મને એક નકલ અવશ્ય આપજો. ” લીલાએ માગણી કરી. નવલે લીલાના હાથમાં છબી મૂકતાં કહ્યું: “ ત્યારે આ જ રાખોને !”

થોડી વાર પછી નવલ રૂબ રૂબ લઈ વિદાય થયો. માર્ગમાં તેનું મન આશાના તરંગપર વિહાર કરવા લાગ્યું:--” નવલ અને લીલા ગિત્રમાં સુંદર દીસે છે. પણ સંસારની વિવિધ પ્રવૃત્તિમાં તેઓનું

સાહચર્ય એથી ચે સહસ્રગણું સુંદર દીસશે. ગંગા તારી લીલાનું
મને પ્રદાન કર અને પછી જો કે તેનું ભાવિજીવન હું કેવું ધડું છું!
તેની વાચનનૃણ્યા તૃપ્ત કરી તેને હું સાહિત્યમાં રસ લેતી કરીશ.
લીલા પોતાની જ્ઞાનદાહ વડે માઈ જીવન રસમય બનાવશે. જીવન
યાત્રાના હરેક પ્રસંગે એ મારી જીવનસખી બની રહેશે. તેની નૈસ-
ર્ગિક કાર્યકૃશળતાને કેળવી હું તેને લીલમ અને આદર્શ ગૃહિણી
બનાવીશ. માઈ ગૃહ માઈ શાન્તિનિકેતન બનશે. તેની ઉદ્યમશીલતાને
સન્માર્ગે વાળી, વિવિધ સામાજિક સેવામાં સહાયબૂત થાય એવું
કોપયોગી જીવન વ્યતીત કરતી કરીશ. ગંગા ! તારી લીલા પોતાના
જ્ઞાનનો લાભ આપી તારી જ્ઞાતિની અજ્ઞાન બાળાઓનું જીવન
સુખી કરશે; વિધવાઓને સાધુ જીવન ગાળવાનો સરળ માર્ગ
દર્શાવશે. જ્ઞાતિનાં રૂઢ, નિંદ, સંકુચિત, અને પ્રગતિવિરોધક
બંધન, રિવાજ અને વિચારનું છેદન બેદન કરવા શસ્ત્ર લઈને મારી
પડ્યે અલર્નિશ ખડી રહેશે. લીલા મારી મધુરી લીલા !
તું મારી મધુરી બંસી બનજે. તારામાં હું અવનવા સૂર પૂરીશ;
તું તે સૂર જગતનાં હૃદયમાંની કંકશતા હરી લઈ મધુરતા બરજે.
અમાઈ પૌરુષ જ્યાં અસમર્થ નિવડે ત્યાં તમાઈ લાલિત્ય, તમારી
કોમળતા વિજય મેળવશે. લીલા ! જો ! -હું અનાથ છું. ત્હાં
સાહચર્ય મને બળવત્તર બનાવશે.”

પ્રકરણ ૪ થું

પુત્રવિવાહનો અભિલાષી પિતા.

વસંત બઝોત્સાહ બનીને પોતાના વતન શાન્તિપુર આવ્યો. અહિં તેના ચિત્તને શાન્તિ ન વળી. આવી ઉદ્વિગ્ન દશામાં તેણે પોતાના એક સગા અને વળી સ્નેહી દ્વિપિકેશને પત્ર લખ્યો:

“ કહે જોઈએ બળવત્તર કોણુ ? સ્ત્રી કે પુરુષ ? તું કહીશ કે પુરુષ. કારણ તારી સ્ત્રી નમ્ર અને આગ્રાવશ છે. તું બડો બાગ્ય-શાળી કે તારા પિતાએ તને વહેલો પરણાવી દીધો. સંવનનના સર્વ કષ્ટોથી તું બચી ગયો છે. પ્રણયની સર્વ પીડાઓથી તું અલગ રહેવા પામ્યો છે. અવિવાહિત બાળાઓની અલુચ્છટી સૌંદર્યકાંક્ષા કુમળી છતાં પ્રણયી યુવકોનાં જીવન વિંધી નાંખે છે. તેમનાં વિકસિત અંગોનું લાલિત્ય પ્રણયીના અંતરમાં અંગાર વર્ષાવે છે. તું તો નાનપણમાં પરણી બેઠો. તને આ સર્વ અનુભવ ક્યાંથી હોય ? હૃદયને સૌંદર્ય વડે વિમુગ્ધ કરનાર બાળાનું સંવનન કરતાં નિષ્કળતા મળે તો એ સમયે પ્રણયી જનના મનની સ્થિતિ શી થાય તેની તને જરાયે કલ્પના ક્યાંથી હોય ? હું તો એમ જ કહું છું કે પ્રમદાઓ જોઈ પુરુષો ઘેલા બને છે, ઝૂરી મરે છે. પણ પુરુષોને જોઈ પ્રમદાઓનાં હૃદય-કુમળની પાંખડી રંચ માત્ર પણ શરકતી નથી. તો કહે બળવત્તર કોણુ ? સ્ત્રી કે પુરુષ ? ધારો કે એક બાળાને મેં મારા હૃદયપિંજરમાં પૂરી રાખી છે. હવે કહે જોઈએ કેદી કોણુ ? બંધનનું દુઃખ કેને વિશેષ ? તું કહીશ કે પિંજરમાં પૂરાયેલી બાળાને. કારણ એ પૂરાયેલી છે. નહિ,

નહિ, એ બાળા કેદી નથી, એતો નિરંકુશ ફર્યા કરે છે અને એ પિંજરના માલિકને અસહ્ય બંધનનાં દુઃખમાં લાવી મૂકે છે. હૃદય-પિંજરમાં બેઠી બેઠી એ બાળા પિંજરને છિન્નભિન્ન કરી સળગાવી મૂકે છે. હૃદયમાં પૂરાયેલી બાળા હૃદયબંધન ન સ્વીકારે, છતાં જો પ્રેમાર્થી એ બાળાને હૃદયમાં સ્થાપી રાખે, તો એ પ્રેમાતુર પુરુષ વ્યગ્રચિત્તે અને વિહવલ દશામાં ઝુરી ઝુરી મરે. આવા પ્રેમાર્તજન માટે શાન્ત અને સુખી જીવન ગાળવાનો એક જ માર્ગ છે, તે એકે એ બાળાને વિસ્મરી જઈ એને હૃદયના બંધનમાંથી છટકી જવા દેવી. હવે કહે જોઈએ બળવત્તર કોણ? સ્ત્રી કે પુરુષ?"

આ પત્રના ઉત્તરમાં એ મિત્રે લખ્યું:—“સ્ત્રીઓમાં કેવી દિવ્ય, આકર્ષક શક્તિ રહેલી છે, તેનો તમને તાદૃશ અનુભવ થયો હોય તેમ લાગે છે. તમારા પત્રમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તમારા હૃદયપિંજરની સ્થિતિ થઈ હોય તો નારીનિન્દા માટે તમને યોગ્ય શિક્ષા થઈ છે, તેમ કહેવું જોઈએ. બાઈ સાહેબ, હવે દુરાગ્રહ તજી દઈ એક બાળાને પરણીને બેસો; નહિંતર અનેક બાળાનાં સૌંદર્યશર તમારું હૃદય વિધી વિધી જાળી જેવું કરી મૂકશે. પછી એ જાળી જેવા હૃદયમાં કોઈ પણ ઉદાત્ત ભાવ ઝીલી શકાશે નહિ. હૃદયમાં પોષેલા સર્વ ઉમદા આશય એ છિદ્રો દ્વારા સરી પડશે.”

વિવાહ સંબંધી વસંતના મનમાં હવે કાંઈ દુરાગ્રહ રહ્યો નહોતો. તેનું મન વીણામાં લાગી રહ્યું હતું. પણ એ દિશામાં મનોરથ સિદ્ધિનો પ્રતિબંધક એક દુસ્તર મહોદધિ આવી રહ્યો હતો. પિતા પુત્રની આ નવીન હૃદયસ્થિતિથી કેવળ અચ્છ હતો. તે તો અદ્યપિ એમ જ માનતો હતો કે ન જ પરણવું, એવો નિશ્ચય વસંત કરી

બેઠો છે. રબરો પૂરી થઇ અને વસંત કોલેજમાં અભ્યાસાયે ઉપડી ગયો.

બે માસ પછી વસંત ઉપર તેના પિતાનો પત્ર આવ્યો:—“ પર-
ચું જ નથી એમ કહેવું એ તો તારી આડાઇ છે. દુનિયાના વ્યવહાર-
થી તું હજી અનભિજ છે. અભ્યાસના આવેશમાં સ્ત્રીની આવશ્યકતા
ન જણાય એ સ્વભાવિક છે. સ્ત્રી વિના સંસારાર્થવ દુરતિકમણીય
જણાય છે. અભ્યાસ પૂર્ણ કરી સંસારના ઉંબરમાં પ્રવેશ કરતા
દરેક યુવકને કર્તવ્યધૂરા વહન કરવામાં સ્ત્રીનાં સાહચર્યની અનિવાર્ય
અપેક્ષા જણાયા વિના રહેતી નથી. તે સમયે તારી ખાત્રી થશે કે
સ્ત્રી જ સત્કર્મની પ્રેરણા છે: ઉત્સાહની સાક્ષત્ પ્રતિમા છે. તું હજી
બાળક છે; માટે સ્વમતાવલંબી નહિ થા. ત્રણ ચાર ગૃહસ્થો એ
પોતાની કન્યા આપવા મને કહ્યું છે. મેં કોઇને ઉત્તર આપ્યો નથી.
તેં કોઇ કન્યા જોઇ હોય, અગર કોઇ વિષે સાંભળ્યું હોય અને
તાં મન માનતું હોય તો પણ મને જણાવ, એટલે હું તજવીજ
કરું. તને પૂછવા વિના અને તારી ઇચ્છા વિના હું તાં સમપણુ કરી
એસવાનો નથી.

જીવાતીના આવેશમાં, અને અંગ્રેજી વિદ્યાની ખુમારીમાં
તું કાંઇ અનર્થ ન કરી બેસ, માટે તને એક સૂચના કરું છું. કન્યા
જોવા ઘર ઘર ન ફરાય. કન્યા તો આપી લેવાય. જાતે જોઇ, વાતચિત
કરી, અભ્યાસ સંબંધી પ્રશ્ન પૂછી વરની પરીક્ષા ખુસ્તી રીતે
કરી શકાય છે. કન્યાની તપાસ જ્ઞાન્તિથી અને બહુ જ છૂપી રીતે
કરાય. અંગ્રેજી સમાજના લવર (આશક) ની માફક કોઇ
ખુમારીની પાછળ અહોરાત્ર ભ્રમણુ કરી શકાય નહિ. આ રીતે
આપણી સમાજમાં તિરસ્કારપાત્ર લેખાય છે. કન્યાની પરીક્ષા

કરવામાં જે તું કાંઈ ધાંધલ કરી મૂકીશ તો પછી તને કોઈ પોતાની કન્યા નહિ આપે, અને તારે જીંદગીભર કુવારા રહેવું પડશે ”

વસંત પિતાનો પત્ર વાંચી તેનો ઉત્તર લખવા બેઠો:-“ પિતાની આજ્ઞાને વશ થવું એ પુત્રનું પરમ કર્તવ્ય છે, તેથી હું હવે મારો દુરાચર તજી દઈ તમારી ઇચ્છાને આધીન થાઉં છું. આ વિના સંસારાર્થવ અતિ દુસ્તર છે, એ વાત ખરી. પરંતુ પુરૂષે જાતે જ પસંદ કરેલી સહચરીના સંગતિ જીવનયાત્રા અતિ મનોહર અને સુખ કર બને છે. એક કન્યાને મેં જોયું છે. આ કન્યા મારા મિત્ર નવલરાયના ઇંછની પુત્રી; જે એમને ત્યાં રહી ઉછરી છે. આ કન્યા સાથે વિવાહ થાય તો જ મારા નિશ્ચયથી ચલિત થઈશ; નહિ તો નહિ જ. આ કાર્યમાં સિદ્ધિ ન મળે તો મારા વિવાહની વાત પડતી મૂકજો. છતાં તમારો આચર જાગી રાખશો, તો હું કન્યાની પરીક્ષામાં વ્યર્થ ધાંધલ કરી મૂકી હંમેશને માટે અવિવાહિત રહેવાનો સરળ માર્ગ ગ્રહણ કરીશ.

“ વસંતનો પિતા વિદ્યાશંકર શાન્તિપૂરમાં એક નામાંકિત વકીલ હતો. અંગ્રેજી વિદ્યાના તેને સંસ્કાર હતા. સામાજિક સુધારાની ચળવળમાં તે સહાનુભૂતિ દર્શાવતો; પણ તે ઉન્નૃષ્ણલ નહોતો. તેનું મન કરેલ હતું; તેના વિચાર પ્રૌઢ હતા. વસંતની મા ત્રણ વર્ષ થયાં આ કટ્ટમય સંસારથી મુક્ત થઈ સ્વર્ગની પરમ શાન્તિ ભોગવવા ચાલી ગઈ હતી. પુત્રને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરારી, તેના જીવનપથને નિષ્કંટક અને સુખમય બનાવવાનું કર્તવ્ય હવે એકલા પિતાને શિર આવી પડ્યું હતું. માતા આ કર્તવ્ય ઉમંગ અને રસથી ઉભાડી લે છે. પત્ની હીન પિતાને મન એ કાર્ય વિષમ થઈ પડે છે.

નવલનો પત્ર વાંચી વિદ્યાશંકરનું હૃદય અતિ ખિન્ન થયું. પુત્રનો દુરાચર્ય લગ્ન વિષયમાં શિથિલ થયો, તો પસંદગીના વિષયમાં અભેદ બન્યો. આવા મમતીલા પુત્રને કંઈ રીતે પિતૃભક્ત બનાવી આગવશ કરવો એ વિદ્યાશંકર સખેદ વિચારવા લાગ્યો. રાત્રિએ આસપાસ નિરવતા ફેલાઈ, ત્યારે પુત્રને એક દીર્ઘ પત્ર લખવા બેઠો. મધ્ય રાત્રિએ પત્ર પૂર્ણ થયો. અમે તેનો મુખ્ય સાર આપીએ છીએ:—

“ નવલને ત્યાં જવા મેં અનુમતિ આપી, ત્યારે મને જરા બે જીતિ ન હતી કે ત્યાં કોઈ કન્યામાં તારી ચિત્તવૃત્તિ આટલી બધી લાગી જશે. આ બાળુ શું કોઈ કુશળ અને સુંદર કન્યા મળતી નથી ? હૃદયધૈર્ય ગુમાવી આમ છેક વિવશ બની ગયો ! આપણા સામાજિક નિયમથી તું હજુ અચ્છ છે. નવલ આપણી જ ગાતીનો છે, અને એ કન્યા તને વરી શકે, એમાં જરાએ શાસ્ત્રનિષેધ નથી એ વાત ખરી. પણ વ્યવહાર, નિષેધ અતિપ્રબળ અને અનુલંબ્ય છે. મોટું આશ્ચર્ય તો એ છે કે શાસ્ત્રથી પ્રતિકૂળ આચારવિચારનું સેવન કરવામાં લોકો પાપ ગણતા નથી, જરા યે ડરતા નથી, પણ ગમે તેવો ઇષ્ટ માર્ગ હોય, પુણ્ય માર્ગ હોય, પણ જો વ્યવહાર યા શ્રદ્ધિને પ્રતિકૂળ હોય તો તે માર્ગને અનુસવારમાં સર્વ કોઈ ડરે છે. એ બાળુના કેટલાક સંકુચિત દષ્ટિરાજા અને સ્વાર્થપંથી નાતીલાએ બાળુબાળુના કેટલાક ગામને પક્ષમાં લઈ ‘કન્યા વ્યવહારનું ક્ષેત્ર’ મર્યાદિત કર્યું છે. ‘લગ્નક્ષેત્ર’ આ પ્રમાણે મર્યાદિત કરવાથી જે અનિષ્ટ પરિણામો ઉદ્ભવે તે સર્વનું વળું ન કરીએ તોયે જ્ઞાતિના કાર્યવાહકોને ગમે તે વાત ઉતરે નહિ. રાજ્યતંત્ર

ચલાવનાર અમલદાર વર્ગ કરતાં યે અધિક અભિમાન આ જાતિના અગ્રેસરોનાં અંતરમાં હોય છે. અમલદારવર્ગ આપખુદી સત્તા ચલાવતાં ડરે છે. જાતિના અગ્રેસરો તેમ કરતાં જરા યે ડરતા નથી. તેઓ સમજે છે કે પોતાના માર્થે કોઈ પૂછનાર નથી. નીચેની કોર્ટના ન્યાય વિરૂદ્ધ વરિષ્ઠ અદાલતમાં અપીલ થઈ શકે છે. નાતના નાયકોના નિર્ણય વિરૂદ્ધ અપીલ સાંભળનાર નાતથી શ્રેષ્ઠ કોઈ સંસ્થા નથી. તો પછી નાતીલા શા માટે ડરે ? પ્રત્યેક જાતિના પટેલીયાઓ બસ પોતાનો જ કક્કો ખરો એવું માની બેસે છે.”

“ ફ્રાન્સમાં પ્રજાકીય રાજ્યતંત્ર ચાલે છે એ ધોરણે જાતિઓ રાજ્યદ્વારી વિષયમાં નહિ, પણ સામાજિક વિષયમાં આત્મશાસન ભોગવતી એક સંસ્થા Social Democracy છે. જાતિમાં નાનાં મોટી પ્રત્યેક વ્યક્તિના હક્ક એક સરખા હોવા જોઈએ. જાતિ-શાસન એ દરેક વ્યક્તિની ઈચ્છા અને સંમતિ ઉપર ચલાવું જોઈએ. છતાં અદારમાં સૈકામાં લોકશાસનના નામે ઉમરાવોનો અમલ ઈંગ્લાંડમાં જામી ગયો હતો. તેમ જાતિનું તંત્ર પણ, કેટલાક વાચાળ શ્રીમંતં અને અન્ય સ્વર્થશીત્ર, રાડીયા, ધર્માધર્મવિવેકહીન, ધંધેલીયા જાતિજનોની સ્વેચ્છાનુસાર ચાલે છે. આ જાતિના ઉમરાવો જે નિયમ ઘડી કાઢે તે પાળવામાં કોઈ સભ્ય સ્પષ્ટન કરે, તો તરત જ તેને જાતિખલિષ્કારની શિક્ષા કરવામાં આવે છે. આ જાતિખલિષ્કારની શિક્ષાને દરેક હિન્દુ કાળાપાણીની શિક્ષા કરતાં વધુ કલંકવાળી, સમ-અસુખવિનાશક અને અસહ્ય માને છે. હવે કહે જોઈએ, જાતિખલિષ્કારનું જોખમ ખેડવા કોણ તૈયાર થાય? આપણામાં એવી હૃદયનિહ-રૂતા ક્યાં છે ? શું નવલનો પિતા તારી ખાતર જાતિનિયમનું ઉલ્લંઘન

કરશે ? એ આશા બ્યર્થ છે. વસંત તારી ઇચ્છા અસ્થાને છે. એ કન્યામાંથી તારી મનોવૃત્તિ ખેંચી લઇ કોઇ સુંદર અને કુશળ કન્યા માટે આ તરફ પ્રયાસ કર. તારા પિતાની ખાતર તારો દુરાગ્રહ તજ દે. ”

“ વસંત તું જીવનભર અવિવાહિત રહે એ તારો પિતા કેમ જોઈ શકે ? માતાના સ્ત્રીહૃદયમાં પુત્રવધૂ જોવાની આતુરતા વહેલી પ્રગટ થાયછે અને પુત્રની યોગ્ય વય થતાં પિતાના હૃદયમાં આ અભિલાષાનો ઉદય મોડો પણ થાય છે ખરો. માતાપિતા બન્નેમાં આ અભિલાષાની તિવ્રતા એક સરખી જ હોય છે. તારી મા આયુષ્યમતી થઈ હોત તો અદ્યપિ તું અવિવાહિત રહી શક્યો ન હોત. વસંત ! તારી માના સ્નેહઝરતા હૃદયમાંથી જે આશા થાત તેની અવજા કરવાનું સામર્થ્ય તું બતાવી ન શકત. ‘હું જીવનભર અવિવાહિત રહીશ’ વસંત ! તારા આ શબ્દો વાંચી માઈ હૃદય ચિરાઈ જાય છે. હાય ! હું જ અમાગીયો તારાં આ વચનો સંભળવા જીવતો રહ્યો ! તારી મા ગઇ અને હું હજી કેમ રહ્યો ! વસંત ! તારી પ્રેમાળ માનું રૂમરણુ કર. તારી મા ! હા ! એ કેવી બાગ્યશાળી કે પુત્રનો દુરાગ્રહ જોવા જીવતી ન રહી ! ”

પત્રનો આ અંતિમ ભાગ આ પ્રમાણે મર્મભેદક હતો. પત્ર વાંચી વસંતનો ચિત્તવિશ્લેષ વધી પડ્યો. વીણામાં તેની આસક્તિ અતિ પ્રબળ થઇ હતી. એ સૌંદર્યલક્ષ્મીએ તેના હૃદયને પરવશ બનાવ્યું હતું. ત્યાંથી પોતાની મનોવૃત્તિ ખેંચી લેવાનું સામર્થ્ય હવે વસંતમાં રહ્યું ન હતું. ગિયારી નિદોષ વીણા એને શું ખબર કે પોતાના વદનકમળનું માધુર્યરસનું પાન કરવા એક અમર તરવરી રહ્યો છે. ! એને શું ખબર કે પોતાના લાલિત્યમાં

લુબ્ધ બની એક પુત્ર પોતાના હૃદયપર લાતમારવા લિભો થયો છે ! એ નિર્દોષ બાળા તો ગૃહ કાર્યમાં ગુલાઈ રહી છે; અભ્યાસમાં લીન બની છે; વસંતનું સ્મરણ પણ નથી કરતી. છતાં વસંત એના લાવણ્ય પાછળ ઘેલ્યો બન્યો છે.

વસંતે હવે શું કરવું ? તે વિચાર અસ્ત બન્યો; પિતાનો પત્ર જોયો. તેમાં અનેક જલ ગિન્દુ પડ્યાં હોય તેવા ચિહ્ન હતાં. ધાયું કે એ પિતાનાં અશ્રુ હશે. અશ્રુપરથી પિતાનો હૃદયાઘાત કેટલો કષ્ટમય હશે, તેની કલ્પના થઈ. એ કલ્પનામાંથી મંદ મંદ હાસ્ય વડે વાત્સલ્ય પ્રેમ વર્ષાવતી માતાની સ્નેહાળ મૂર્તિ ઉદ્ભવી. એ મૂર્તિ ધીમે પગલે પાસે આવી પોતાનાં મુઠું કર વડે વસંતના શિર પર સ્પર્શ કરતી 'વસંત તારા પિતાની ઇચ્છા એ જ મારી ઇચ્છા છે, એમનું વચન લોપીશ નહિં.' એમ કહેતી હોય, એવું તેને બાન થયું, એ શબ્દોથી પિતૃભક્તિને વશ થઈને વસંતે પ્રત્યુત્તર લખ્યો:-“ તમારું હૃદયદુઃખ હું કદીપી શક્યો છું. તમારી ઇચ્છાને વશ થઈશ. મારી યાચના એટલી જ છે કે નવલના પિતા વિનોદરાય પાસે એક વખત માગણી કરી જુઓ. ન શકીએ તો અન્ય માર્ગ લઈશું. મારી યાચના ઉપરથી મારી હૃદયસ્થિતિનું અનુમાન કરી શકશો.”

પત્ર વાંચી વિદાશંકરના હૃદયને શાન્તિ. વળી પુત્રનું મન સંતુષ્ટ કરવા વિનોદરાય પાસે પ્રગતિપુર જવનું નક્કી કર્યું. મનમાં વિચાર્યું: “ આ પ્રયાસ કરવો નિષ્ફળ છે. વિનોદરાય કમુલ કરે ? વસંત સુવિદાસંપન્ન થશે અને એને પરણી હરકોઈ બાળા સુખી થશે. પણ પુત્રીના સુખ ખાતર કયો પિતા પંડપર જોખમ વહેારી લે ! વસંતની ખાતર વિનોદરાયના શાંતિ સામે માથું ઉચકે એમ

ધારવું વૃથા છે. મારે તો કેવળ ઉપહાસાર્પદ બનવા જ ત્યાં જવાનું છે. ત્યારે શા માટે મારે આ ઉપહાસના ભોગ થવા ત્યાં જવું ? કુત્રના સુખ અર્થે ! ના, ના; અંતરની ઉંડી વૃત્તિ એ નથી. પુત્રને વિવાહિત જોવો એ વૃત્તિ હૃદયમાં પબ્બળ થઇ જાય છે. આ વૃત્તિનો નિગ્રહ કરવો એ કાર્ય ખરેખર મારા માટે દુઃસાધ્ય છે. અને તેથી જ હું વસંતને તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ વિવાહ કરવા વારં-વાર આગ્રહ કર્યાં કરું છું. આ વૃત્તિનો પ્રેર્યો, વસંત ! હું તારા માટે ગમે તે કષ્ટ સહન કરીશ પ્રગતિપુર જઈશ. ત્યાંથી નિષ્ફળતા મળ્યે પાછો ફરીશ. તારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ તને અન્ય સ્થળે અવસ્ય પરણારીશ, ત્યારે જ મને શાન્તિ વળશે. વસંત ! તું દુરાગ્રહી ક, તો જો ! મારો જે દુરાગ્રહ નહિ તો ખીજું શું ? પિતૃમકિતએ અને આજ્ઞાશી-લતાએ તારો દુરાગ્રહ ગાળી નાંખ્યો. વડીલપણના અભિમાને મારો દુરાગ્રહ ટકી રહ્યો.”

પ્રકરણ પ મું

યોગ્યં યોગ્યેન યોજયેત

મનુષ્યશરીર વ્યાધિનું મંદિર છે. વિશુદ્ધ આરોગ્ય એ કોઈ અમૂલ્ય દિવ્ય વસ્તુ છે. સુદૃઢ દેખાતા શરીરમાં પણ અનેક વ્યાધિનાં ખીજ ગુપ્તપણે રહેલાં હોય છે. અનુકૂળ સંજોગો મળતાં વ્યાધિ વિકાસ પામી બળવાન બને છે. આરોગ્ય શક્તિના નિયમની અવગણના થતાં હરિદાસના શારિક દેહમાં એક વ્યાધિ ફૂટી નિકળ્યો. આ વ્યાધિને નિર્મૂળ કરવા આરંભમાં પ્રસાદ સેવ્યો. પ્રસાદના પરિણામે વ્યાધિ અસાધ્ય બન્યો. હરિદાસ

મૃ.યુના જિજ્ઞાસે જઈ પડ્યો. જીવન ટકી રહેવાની આશા અંશ માત્ર ન રહી, ત્યારે તેણે અવસાન સમયે પોતાના પરમ મિત્ર દીનાનાથને પાસે બોલાવ્યો. હરિદાસનાં નેત્રમાંથી સલિલપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. દીનાનાથે દુઃખાર્ત્ત મનથી પૂછ્યું:-“ આજે કંઈ વિશેષ વેદના જણાય છે ? ડોક્ટરને બોલાવું ? ” હરિદાસે ઉત્તર આપ્યો:-“ ના. વૈદ્ય કે ડોક્ટરની જરૂર નથી. તમે મારી નજીક બેસો. આજ હું મારા જીવનની અંતિમ વાસના તમને જણાવવા માગું છું. ” દીનાનાથ પથારી પાસે બેઠો એટલે ઉદ્દેગભર્યા ઉરથી અને નીરભર્યા નયનથી મહા પરિશ્રમે હરિદાસે આરંભ કર્યો:-“ દીનાનાથ ! હું હવે જઈશું. મારી જીવનયાત્રા પૂર્ણ થઈ. મારી લીલા હું હવે તને સોંપું છું. મારી લીલા...મારી લાડિલી લીલા...મારૂં કોમળ પ્રકુક્ષિત પુષ્પ.....એને વિમળ જળ પાઈ ઉછેરવાનું માળીકૃત્ય હવે તારે કરવાનું છે. તારૂં કર્તવ્ય પૂર્ણ થતાં, કોઈ ગરીબ પણ કુલવાન અને સુશીલ યુવક સાથે લીલાનું લગ્ન કરજો. એ યુવકને વિદ્યોપાર્જનમાં જોટલી આર્થિક સહાય બેઠજો તે મારા દ્રવ્યસંચયમાંથી આપજો. મારી લીલાના સુખાર્થે મારા દ્રવ્યનો વ્યય કરવા હું તને અધિકાર આપું છું. લીલાનો સંસાર સુખી થશે તો તે પુત્રી તારૂં મંગલ ધૃષ્ટિશે; દુઃખી થશે તો અભિશાપ દેશે. એ પાપદોષ તારા શિર રહેશે. માટે આ અધિકાર સવિવેક વાપરી, તને પ્રાપ્ત થનો મિત્ર-ધર્મ વથાર્થ બજાવજો. ”

આ વાતને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં. મિત્રની અંતિમ ઈચ્છા સફળ કરવા દીનાનાથ લીલા માટે કોઈ સુશીલ યુવકની શોધમાં હતો. એવામાં “ યોડા દિનમાં હું પ્રગતિપુર આવવા ધાડું છું ” એવો વિધાશંકરનો પત્ર તેને મળ્યો. તેઓ બન્ને વચ્ચે ગાઢ પરિચય હતો.

વિદ્યાશંકરની પેઠે દીનાનાથ પણ વકીલ હતો. પરંતુ વાંચી દીનાનાથને વિચાર થયો:—“વિદ્યાશંકરનો પુત્ર વસંત આર્ટ્સ કોલેજમાં ભણે છે. દીલા માટે તે સર્વાંશે યોગ્ય પતિ છે.”

દીનાનાથ કંઈ દીલાની શાંતિનો નહોતો. વળી એ શાંતિનાં તંત્રથી તદ્દન અનભિચાર હતો. પણ એની હિંમત અડગ હતી, અપૂર્વ હતી. અસત્ય અને અનીતિના પાયાપર રચાયેલાં સામાજિક બંધનની તે જરાયે પરવા કરે તેવો નહોતો. વિદ્યાશંકર આવતાં વસંત સાથે દીલાના સંબંધ વિષે પોતાની ઇચ્છા નિવેદન કરી. વિદ્યાશંકર શો ઉત્તર આપે? તે કંઈ દીલા માટે નહોતો આવ્યો. તેને ચિન્તા થઈ:—“દીનાનાથે વળી આ વિટંબના ક્યાં ઉભી કરી?” તેણે છળથી એટલો જ ઉત્તર આપ્યો:—“બહુ અનુકૂલ વાત છે. પણ અમારી બાજુ કન્યા ન આપતી એવો અહિંનો શાંતિપ્રતિબંધ છે તેનું કેમ?”

દીનાનાથ:—“એવા પ્રતિબંધને હું જરાયે ગણતો નથી. મારે તો દીલા કેમ સુખી થાય એ જ જોવાનું છે.”

વિદ્યાશંકર:—“વિચાર કરો, તેની માંડી જાતિ છે, એ કબુલ કરશે?”

દીનાનાથ:—“જીમતને વજન આપી હું મારો મિત્રધર્મ નહિ ચૂકું.”

વિદ્યાશંકર:—“તારે હવે તો વસંતને જ પૂછવાનું બાકી રહ્યું.”

પ્રગતિપુર આવી જવા વસંતને લખવામાં આવ્યું. દરમિયાન દીનાનાથને ત્યાં કાર્યવશાત આવેલી દીલા વિદ્યાશંકરને નયનગોચર થઈ. તે ઉદ્ઘાસમાં આવી મનમાં બોલ્યો:—“ખરેખર વસંતે આ કન્યા જોઈ નથી, ત્યાં સુધી જ એની લગ્નની પેલી કન્યામાં લાગી

છે. આને જોયા પછી અવશ્ય એ પેલી કન્યાને ભૂલી જશે. એમ થાય તો કેવું સાઈં ! દીનાનાથ અનુકૂળ છે. અનાયાસે આ સુયોગ કેવો મળ્યો છે ! ”

નવલને સાથે લઈ વસંત ઉદયપુરથી આવી પહોંચ્યો.

નવલ પોતાના ઘેર ગયો. વસંત પિતાને મળ્યો. પિતાએ લીલા સંબંધી વાત કરીને કહ્યું:—“ તારી સાથે લીલાનું લગ્ન કરવા દીનાનાથ તૈયાર છે. ” વસંતને એ ઇચ્છા થઈ; તેનું મન લલચાયું પણ એ ભાવને દાખી અંતે કહ્યું:—“ હું એને પરણીશ નહિ. ” વિદ્યાશંકરે કહ્યું:—“ તું એ કન્યા જોઈશ તો જરૂર તારા વિચાર તું ફેરવીશ. ”

વસંતે મનમાં ઇચ્છ્યું:—“ નવલ મારો મિત્ર ન હોત તો કેવું સાઈં ! તો હું લીલાને પરણી શકત. ” તેણે પિતાને કહ્યું:—“ એ કાર્યમાં મિત્રદ્રોહનું પાપ ન હોત, તો હું આ સંબંધ ખુશીથી સ્વીકારત. હું નિરૂપાય છું. એ બાલા તો નવલની પ્રભુયિની છે. ”

“ લીલામાં મન તો ધણું એ લોભાણું, પણ શું કરે ? વસંત ! તું પ્રેમાર્થી નથી; તું તો સૌંદર્યનો તરસ્યો છું. ક્યાંય આથી જે અધિક્કરણ જુએ તો તું વીણાને પણ ભૂલી જાય ખરો. ” મનમાં એ શબ્દો બોલતો વિદ્યાશંકર પુત્રથી જૂદો પડ્યો અને અન્ય વિચારમાં ગુંથાયો.

વસંત મળતાં દીનાનાથે પણ લીલાની વાત કરી. વસંતે નમ્રપણે ઉત્તર આપ્યો:—“ લીલાને મારો મિત્ર નવલ આહે છે. ” દીનાનાથે આશ્ચર્યમગ્ન થઈ પૂછ્યું; “ નવલ ભલે આહે પણ લીલા એને આહે છે ? ”

વસંત:—“ એમનો સંવનનકાલ પૂર્ણ થયો છે; તેઓ પરસ્પર હૃદયા-

પંજુ કરી ચૂક્યાં છે. ”

દીનાનાથ:—“ શું ગંગા એ સંબંધી કંઈ જાણે છે ? ”

વસંત:—“ના. એ કંઈ જાણતી નથી. પણ નવલને જોઈ ગંગાનું અંતર પ્રમોદથી પ્રકુલ્લીત બની જાય છે. એ માતાની જ પ્રજ્ઞા અને સંમતિથી લીલાની વાચનવૃત્તિ પોષવા નવલ ઉદ્ભવ કરી રહ્યો છે. ”

દીનાનાથ આનંદના આવેશમાં આવી વિદ્યાશંકર પ્રતિ જોષને કહેવા લાગ્યો:—“ વિદ્યાશંકર, નવલ અને લીલાનો વિવાહ થઈ ચૂક્યો. મારા મિત્રની અંતિમ અભિલાષા આજે કૃતાર્થ થતી જોઈ અને પરમ સંતોષ થાય છે. લીલા સંબંધી કંઈ વચન મેં તમને આપ્યું હોત તો, એ વચનનો ભંગ કરીને પણ હું મિત્રધર્મ સાચવી રહેત. જેનામાં લીલાનું દિલ ઠર્યું એની જ સાથે હું એનું લગ્ન કરીશ. જુઓ, એ છોકરીની પસંદગી કેવી સુંદર છે ? નવલ વિનયી, ઉદ્યમશીલ અને ચારિત્ર્યવાન યુવક છે. નિઃશંક, એના સંસર્ગમાં લીલાનું જીવન સુખી અને પ્રગતિશીલ બનશે. ”

દીનાનાથને આનંદ મગ્ન જોઈ વિદ્યાશંકરે વીણામાં લાગેલી વસંતની લગ્નનીનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, અને કહ્યું:—“એ જ મારા અત્ર આગમનનો હેતુ છે. ”

દીનાનાથે શંકાશીલ મનથી ઉત્તર આપ્યો:—“ એમ બનવું અશક્ય છે. વિનોદરાય પાસે આ વાત મૂકશું. પણ એ કદી સંમત નહિ થાય. જ્ઞાતિના પ્રગતિવિનાશક નિયમની સામે થવા નિઠરતા જોઈએ. વિનોદરાય જેવા દુર્જ્જાતમા એ નિઠરતા ક્યાંથી લાવે ? ”

આ સંબંધી વિષે વાતચિત ચાલી. વિનોદરાયને ખોલાવી એની આગળ આ વાત મૂકવી એવું કહ્યું. છેવટ દીનાનાથે કહ્યું:—“વસંત

માત્ર ગગનવિહારી છે. નવલના જેવી તેનામાં કાર્યદક્ષતા નથી. શું એ વીણાને ચાહતો હશે? હું ધારું છું કે આ તેનો કેવળ સૌન્દર્યવિમોહ છે; ગુણાનુરાગ નથી. ”

વિદ્યાશંકર:—“ હા, હું પણ એમ જ ધારું છું. પણ તેને વિવાહિત જેવાની મારી લાલસા દિન પ્રતિ દિન વધારે જ્વલંત બનતી જાય છે; અને એથી એની મનોવૃત્તિને આધીન થઈ, અત્રે કેવળ મસ્કરી કરાવવા આવ્યો છું. ”

દીનાનાથ:—“ વિદ્યાશંકર ! આ નવીન યુગમાં પિતૃધર્મ ઘણી વેળા વિષમ દશામાં આવી પડે છે. નવીન વિદ્યાનો ઉપાસક યુવક વર્ગ પરિશીલન વડે પ્રેમવશ કરેલી બાળાને પોતાની સહધર્મ્યારિણી બનાવવા ઉત્સુક રહે છે. આ તેમની ઉત્કંઠા અધર્મ્ય છે એનું હું નથી કહેતો; પણ તેમાં કેટલાક અનર્થ રહેલા છે. યૌવન તો એક પ્રકારનું ગાંડપણ છે. યૌવનમાં બુદ્ધિની પરિપક્વતા, વિચારની પ્રાઢતા અને અનુભવની પૂર્ણતાનો અભાવ હોય છે. મનની આવી અપકવ દશામાં યૌવનના ક્ષણિક આવેશને વશ થઈ આવા યુવકો જ્યાં ત્યાં પ્રણયયાચના કરી બેસે છે. આવા પ્રણયની સફળતા ફાઈ વેળા વિજયતાવતાને લઈ, કોઈ વેળા જ્ઞાતિ પ્રતિબંધને લઈ, અને કોઈ વેળા કન્યાપક્ષના વડીલોની અનિચ્છાને લઈ અશક્ય બને છે. આવા પ્રસંગે પિતૃધર્મ મોટી વિટંબનામાં આવી પડે છે. ”

વિદ્યાશંકર:—“ પાશ્ચાત્ય દેશમાં કંઈ પણ વિદ્વાનો સંભવ જણાતાં પ્રણયી અને પ્રણયિની નાસી જઈ છૂપી રીતે લગ્ન કરી દે છે. પુત્રપુત્રીના લગ્નવિષયમાં ત્યાં વડીલો જરા યે માથું મારતા નથી. પણ આપણા લોકોની વાત જુદી જ છે. જાતે જ પુત્રવિવાહનો લ્હાવો લેવો એવી વૃત્તિ પ્રત્યેક હિન્દુમાં હોય છે. હાલ મારા હૃદયને એ

જ વૃત્તિ પીડી રહી છે. ”

દીનાનાથ:—“તમે નવીન વિદ્યાના સંસ્કારી છો, પણ તમારું હૃદય હિન્દુ છે; એટલે તમારામાં પણ એવી જ મનોવૃત્તિ પૂર્ણ જ્ઞે-
સમાં જાગ્રત થાય એમાં આશ્ચર્ય નથી. પુનર્જન્મની મુખ્યથી હિમા-
યત કરનારા પોતાની વિધવાપુત્રીનું લગ્ન કરતાં અચકાય છે તેનું
દારણ આ હિન્દુ હૃદય સિવાય અન્ય કંઈ નથી.”

પ્રકરણ ૬ છું.

નવલનો બોધ અને ન્યાતનો વિરોધ.

“ નવલ ! કાલે લીલા સાથે તારું સગપણ થવાનું છે. ”

દીનાનાથે વિદ્યાશંકરને મળ્યા પછી ઘરમાં પેસતાં જ વિનોદરાયે પુત્રને કહ્યું.

નવલે વિસ્મિત બાવથી પૂછ્યું:—“દીનાનાથને એકાએક આ વિચાર ક્યાંથી સૂઝ્યો ? ”

વિનોદરાયે ઉત્તર આપ્યો:—“ વસંત ધન્યવાદને પાત્ર છે. તારા મિત્રના અત્યંત આગ્રહને લઈને જ દીનાનાથ આ નિર્ણયપર આવેલ છે. ”

નવલ મનમાં આનંદોદ્ગાર કાઢવા લાગ્યો:—“ વસંત ! વાહ ! તો કેવું સ્નેહકૃત્ય કર્યું ! લીલા ! વડીલોને આપણી ઇચ્છાથી પરિચિત કરવાનો કે.ઈ માર્ગ આપણને અદ્યપિ ન મળ્યો. જો ! વસંતે કેવી મિત્ર સેવા બજાવી ! વસંત ! હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હું પણ તારા પ્રણયમાર્ગમાં તને સહાય કરીશ. ” પછી તેણે પિતાને કહ્યું:—“ત્યારે મારા માટે જ એ અહિં આવ્યો છે ને શું ! અને આ ઉદ્દેશથી જ

એ મને અહિં સાથે તેડી લાવ્યો હશે ! ”

વિનોદરાય:—“ નવલ ! તેમ નથી. એની ઈચ્છા વીણા સાથે લગ્ન કરવાની છે. આ લગ્ન કરવા દીનાનાથે મને સાચાં કહ્યું છે. ”

નવલ:—“ તમે શો ઉત્તર આપ્યો ? ”

વિનોદરાય:—“ કોઈ કાળે તે બની શકે તેમ નથી. ”

નવલ:—“ શા ખાટે ? વસંતમં શી ખામી છે ? ”

વિનોદરાય:—“ નવલ ! આપણે એ બાબત કન્યાન્યવહાર બંધ કર્યો છે. ”

નવલ:—“ આપણે બંધ કર્યો છે તો આપણે જ ચાલુ કરી શકીશું, એમાં રાજ્યની પરવાનગી નથી જોઈતી. ”

વિનોદરાય:—“ પણ અન્ય સાતિદનો એમ કરવા તત્પર ન થાય તેનું શું ? ”

નવલ:—“ તત્પર ન થાય તો જાય જહાનનમાં ! એ આપણો શો ઉદ્ધાર કરવાના હતા ? જે માર્ગ અધર્મ્ય નથી, એને અનુસરવામાં શો ડર ? ”

વિનોદ:—“ સાતિનો પ્રતિબંધ તોડતાં સાતિ આપણી સાથે સર્વ વ્યવહાર બંધ કરે તો શું કરવું ? વીણાનો વિવાહ આ દુરદ જ કોઈની સાથે કરશું. ”

નવલ:—“ સાતિથી ડરી જઈ શું વીણા જેવી સુશીલ અને સુશિક્ષિત બાળાને કોઈ ગામડીયાને સોંપવા તૈયાર થશે ? એ નિર્દોષ બાળકીના જીવનશત્રુ બનશે ? એનો ભા બગાડશે ? જુઓ ! વસંતને વિદ્યા છે, લક્ષ્મી છે, કુળ છે. બીજું શું જોઈએ ? ”

વિનોદ:—“ નવલ ! તું બીનઅનુભવી—અવિચારી છે. સાતિ વિરૂદ્ધ વર્તન રાખવું એ સર્વાંશે હાનિકારક છે. ”

નવલ:—“ જ્ઞાતિના અનિષ્ટ બંધનની શૃંગ્ખલા પહેરી સુખ ભાનવું એને તમે અનુભા કર્યો છો ! જ્ઞાતિના નિંદા નિયમને અનુસરી તમારી પુત્રીએને જ્યાં ત્યાં કૂચમાં ધકકેલી દેવી એને તમે વિચારશીલતાનો ગુણ ગણાવ્યો છો ! ન્યાતના નિયમનો ભંગ કરતાં ડરવું અને પુત્રી પ્રતિના ધર્મનું રક્ષણ કરતાં જરાયે ન ડરવું એ તમારી ધર્મપ્રજ્ઞતા ! એ તમારો શિષ્ટાચાર ! વાહ ! ધન્ય છે આવા જ્ઞાતિના હિપાસકોને ! ”

વિનોદ:—“ તું ગમે તેમ કહે; મારાથી આ વાત કોટિ હિપાયે કબૂલ નહિ થાય. ”

નવલ:—“ હું એ વાત છોડનાર નથી. વીણા એન વસંતને પરણી જેટલાં સુખી થશે, એટલાં કષ્ટંય બીજે નહિ થાય. પિતાશ્રી ! વિચાર કરો. વીણા તમારી પુત્રી નથી. એ છોકરી માઆપ વિનાની નિરાધાર છે. તમારી પોતાની પુત્રી કરતાં એને વધારે સુખી કરવી એ તમારો ધર્મ છે. એને આ અનાયાસે પ્રાપ્ત થતાં સુખથી વંચિત નહિ કરો. એ નિર્દોષ બાળાના દુઃખનો એક નિઃશ્વાસ તમારા સમત જન્મના પુણ્યસંચયને બાળીને ભસ્મ કરશે; કંઈક વિચાર કરો. ”

‘પુત્રનાં વચન સાંભળી વિનોદરાય વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વાર મૌન સેવ્યા પછી તેણે કહ્યું:—“ નવલ, તેં મને ધર્મસંકટમાં લાવી મૂક્યો. એક બાળુ જ્ઞાતિનો ડર અને બીજી બાળુ ધર્મરક્ષણ, એ બે વચ્ચે મારું હૃદય ઝોલ્યાં ખામ છે. ”

નવલે શાન્તવન આપ્યું:—“ ધર્મરક્ષણ ન કરવું. જ્ઞાતિનો ડર મિથ્યા છે. જ્ઞાતિજનો કોઈ દુર્મલને દેડે. આપણી સામે થવા લેઓ હિમ્મત નહિ કરે. દીનાનાથ અને વિદ્યાશંકર જેવા અનુભવી અને પ્રતિષ્ઠાવાન વકીલો આપણી સાહાય્યમાં છે. આ કાર્યમાં નીતિનો

ભંગ નથી; ધર્મનો ભંગ નથી; રાજ્ય શાસનનો ભંગ નથી; તો ડરવું શા માટે ? પિતાશ્રી, હૃદયભિરતા ત્યજી નિશ્ચયપર આવી જાઓ.”

“ મને એકાંતમાં પૂર્ણ વિચાર કરવા દે; ત્યાર પછી હું નિશ્ચયપર આવીશ. ” એમ કહી વિનોદગાય પોતાના ખંડમાં ચાલ્યો ગયો.

નવલ વિચારવા લાગ્યો:—“ વસંત સાથે વીણાનો વિવાહ કરવા પિતા અવશ્ય અનુમતિ આપશે. પણ વસંતનું હૃદય કેવું છે ? વસંત વીણાને ચાહે છે ? કે વીણાના સૌન્દર્યને ? મારે આની ખાત્રી કરવી જોઈએ. ” આ ઉદ્દેશથી તે વસંત પાસે ગયો.

“ શું લલનારિપુ લગ્નલોલુપ થશે કે ? ” વસંતને જોતાં જ નવલે કટાક્ષ કર્યો.

“ નવલ ! તારા શબ્દોનું હાર્દ હું સમજી શકતો નથી. ” વસંતે ગુંચવાતા મનથી ઉત્તર આપ્યો.

“ તું નારી નિંદક છે, તને પરણી કે.ઈ બાળા સુખી ન થાય. ” નવલે શંકા કરી.

“ એમ ન કહે. ચાહવું શું એ હું સમજું છું. ” વસંતે શંકાનું નિવારણ કર્યું.

“ આખનું ચાહવું એ કંઈ ખરેખર્ ચાહવું ન કહેવાય. ખીન્નના સુખ માટે, પોતાના સુખનો ત્યાગ કરવા પોતાની મેજે તત્પર થવું, એ જ ખરેખર્ ચાહવું; એ જ વિશુદ્ધ પ્રેમ. કોઈ સૌન્દર્યવતી, લાવણ્યવતી કુમારિકા દષ્ટિએ પડતાં જ, એની લાવણ્ય-પ્રભાનો, એના સૌન્દર્ય-રસનો ઉપભોગ કરવા લાલચ કરવી, એ કાંઈ પ્રેમ નથી, એ કંઈ ચાહવું નથી. ” નવલે શુદ્ધ-શુદ્ધ પ્રેમનો ભેદ વર્ણવ્યો.

“ અલબત્ત, એ તો સૌન્દર્યમોહ કહેવાય. એવા સૌન્દર્ય-પ્રેમનું મૂળ પ્રુણની આકાંક્ષા નથી; ધર્મનું જ્ઞાન નથી; પણ મોહવશતા છે. ”

વસંતે સૌંદર્યાસક્તિનું મૂળ બતાવ્યું.

“ ભૂખ્યા મનુષ્યને અન્નપર પ્રેમ થાય, તે માત્ર તેની ભૂખને લીધે. તેથી ભૂખ એટલે અન્નપર પ્રેમ એમ ન કહેવું કામાતુર મનુષ્ય કોઈ રૂપવતીને વશ બની જાય, તેથી એની ચિત્તપરવશતા એ પેલી રૂપવતી સ્ત્રી પર પ્રેમ છે,—એમ ન ધારવું. મોહ એટલે રૂપદર્શન જનિત-ચિત્તવિકૃતિજન્ય મોહ અનિષ્ટ છે. ” નવલે મોહને નિંદ્ય ગણ્યો.

“ એમ ન કહો ! રૂપ એ સર્વ જીવને મુગ્ધ કરનાર છે. એ કંઈ અનિષ્ટ નથી. રૂપથી ઉત્પન્ન થતી પ્રેમવૃત્તિ, કહો કે મોહવૃત્તિ સર્વ પ્રાણીઓમાં સામાન્ય છે. આ વૃત્તિ પણ જગદીશ્વરપ્રેરિત છે, એનાથી પણ સંસારનું બલું થાય છે. એ વૃત્તિથી જ સ્ત્રી પ્રતિ પુરૂષ આકર્ષાય છે. હાથી હાથણીને પદ્મમૃણાલ તોડીને આપે છે, મૃગો મૃગીઓનાં શરીર ખંજવાળે છે, તે પણ આ વૃત્તિની પ્રેરણાથી જ. ” વસંતે મોહવૃત્તિનો મહિમા વધાર્યો,

“ એમ પ્રથમ દષ્ટિએ થતો સ્નેહ, અર્થાત્ મોહવૃત્તિમૂલક સ્નેહ સ્થાયી થતો નથી. બુદ્ધિવૃત્તિમૂલક સ્નેહ જ ચિરકાળ ટકી રહે છે. પ્રણયી જનના ગુણો બુદ્ધિ ગ્રહણ કરે, તો હૃદય તે બધા ગુણથી મુગ્ધ બની પ્રણયી જન પ્રતિ એક સરખી રીતે ખેંચાય છે. ગુણ ગ્રહણ થતાં સંસર્ગલિપ્તાનો અંતરમાં આવિર્ભાવ થાય છે. સંસર્ગલિપ્તા સિદ્ધ થતાં પ્રણયીજન પ્રતિ ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. આ ભક્તિભાવ એ જ પ્રેમ. એ જ મોહબળ. આ મોહબળનું ફળ સહૃદયતા અને એ સહૃદયતા અને એ સહૃદયતામાંથી આત્મવિસ્મૃતિ તથા આત્મવિસર્જન ઉદ્ભવે છે. જ્યાં આત્મવિસર્જન નથી ત્યાં પ્રેમ પણ નથી. ” નવલે મોહવૃત્તિની અવગણના કરી, ગુણમૂલક સ્નેહની

વિમળતા અને અચળતા ગાઢ.

“ જ્યાં આત્મવિસ્મૃતિ નથી, ત્યાં વિમળ પ્રેમ નથી, એ સિદ્ધાંત હું સ્વીકારું છું. પણ જુઓ ! મોહજન્ય આસક્તિ પણ આવા વિમળ પ્રેમમાં પરિણત થાય છે. તમે સૌન્દર્યમોહનો તિરસ્કાર કરો છો, પણ જે બુદ્ધિવૃત્તિમૂલક સ્નેહનું તમે પ્રતિપાદન કરો છો, તેમાં પણ મોહવૃત્તિ સિવાય બીજું શું છે ? જેમ આમાં સૌન્દર્યમાં મોહ થાય છે, તેમ એમાં પ્રણયી જનના ગુણમાં મોહ થાય છે. આ મોહ વિના આસક્તિ ઉત્પન્ન થતી નથી. વળી જુઓ, ગુણથી મોહ્યત કાયમ થાય છે ખરી પણ ગુણ ઓળખતાં દિવસ લાગે છે. તેથી મોહ્યત એકાએક બળવાન થતી નથી, પણ ધીરે ધીરે સંચારિત થાય છે. રૂપજન્ય મોહ એકી વખતે સંપૂર્ણ બળવાન થાય છે. તેનું પહેલું બળ એવું દુર્દમનીય હોય છે કે, બીજી બધી વૃત્તિનો તેનાથી ઉચ્છેદ થાય છે. પણ એ મોહમાંથી જે આ આસંગલિપ્સા, પછી ભક્તિભાવ કે પ્રેમ, પછી સહૃદયતા, અને અંતે આત્મવિસ્મૃતિ; એમ ક્રમે ક્રમે વિમળ પ્રેમના અંતિમ હેતુની પ્રાપ્તિ થાય છે. ફેર એટલો જ કે મોહ વૃત્તિમાં આસંગલિપ્સા પ્રથમ ઉત્પન્ન થાય છે અને પશ્ચાત્ ગુણ પરિચય થાય છે. જ્યારે બુદ્ધિવૃત્તિમૂલક પ્રેમમાં પ્રથમ ગુણ પરિચય અને પછી આસંગલિપ્સા એવો ક્રમ હોય છે. જ્યાં સૌન્દર્યમોહ અને ગુણપરિચય બન્ને સાથે એકઠા થાય ત્યાં પ્રેમ સત્વર ઉત્પન્ન થઈ સ્થાયી બને છે. પ્રેમ સ્થાયી થયો એટલે સૌન્દર્ય ટકે મા ન ટકે, તોયે રંચ પણ સ્નેહક્ષતિ થતી નથી. સ્થિર સ્નેહને સૌન્દર્યની પરવાહ નથી. વિશુદ્ધ પ્રેમ માણસ માત્રનું એક નિર્મળ અને અનશ્વર સુખ છે. વિમળ પ્રેમનો પ્રચાર એ વિશ્વના અબ્યુદયનો ઉપાય છે.”

વસંતે સ્વમતનું સમર્થન કરી પ્રેમનો મહિમા કહી સંભળાવ્યો.

નવલ હર્ષના આવેશમાં આવી એકાએક બોલી ઉઠ્યો:—“વાહ! વસંત, વાહ ! સ્નેહની ઉત્પત્તિ અને સ્થિતિ વિષે તું બહુ સાફ સમજે છે. હું ધાઈ છું કે નારી વિષયક તારા પ્રથમના વિચારોમાં હવે તો મહાન પરિવર્તન થયું હશે. ”

આનંદલહરીમાં ખુલતો હોય તેમ વસંતે ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, પ્રમદાઓને હું હવે જૂઠાં જ હૃદય ચક્ષુથી નિહાળું છું. લલના એ તો અખંડ વહેતું દયાનું ઝરણું છે, અખૂટ અમૃતનો કુંડ છે; સ્નેહની અમરવેલી છે. નવલ ! સ્ત્રીનું દિવ્ય સ્વરૂપ જો ! સ્ત્રીજાતિ એ તો જગતજનની છે. ઉરનાં બહાલથી પાળી, ઉરનાં પયપાનથી પોષી જગતને ઉછેરનાર તો સ્ત્રીજાતિ છે. એ સ્ત્રીજાતિનો મહિમા કેવો અદ્ભૂત છે ! આર્ય મહિલાઓ, તમે શિરસાવંધ છો; દેરી છો. વીરજન ! તમારૂં ગૌરવ સ્વર્ગથી અધિક છે. ધર્મવીર, કર્મવીર, યુદ્ધવીર, રાજવીર, એવા અનેક વીરોએ તમારી કૂખ દીપાવી છે. આર્ય લલનાઓ ! તમે કેવા સદ્ભાગી છો ! દાદાજી, ગોખલેજી, ગાંધીજી જેવા અનેક દેશોદ્ધારક મહાત્માઓ તમારી કૂખ ઉજ્જવળ કરે છે અને કરશે. ”

ઉલ્લસિત હૃદયથી વસંતની પીઠ ટાપડી નવલ કહેવા લાગ્યો:—

“ વસંત ! જો ! આપણા ભારતવર્ષમાં સ્થળ સ્થળ સ્ત્રીશિક્ષણની ચળવળ ચાલી રહી છે. હવે તો ઉદાત્ત બનેલી આર્ય મહિલાઓનાં ઉદરમાં અનેક વીર પુત્રો જન્મ લેશે. ”

“ અને આ તારી સહચરી એક કર્મવીર મહાત્માની જન્મદાતા બનેા. ” વસંતે અંતરથી આશીર્વાદ આપ્યો.

“ વિવાહ સંબંધી તારો અભિલાષ સફળ થાઓ. ” નવલે વસંતને પ્રત્યાશીર્વાદ આપ્યો.

વિવાહ વિષયમાં નવલનું જ ધાર્યું થયું. નવલથી છૂટો પડી એકાન્તમાં આ તરફ વિનોદરાય વિચારમાળામાં ગુંથાયો. નવલની સર્વ દલીલો એક પછી એક પૂરતી ઝીણવટથી તપાસી. ક્યાંક તેનું મન હગમગ્યું, તો ક્યાંક તેનું મન દઢ થયું. છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો:—
“ વીણા જેવી સુશિક્ષિત બાળા, વસંત જેવા સુશિક્ષિત યુવકના સં-
સર્ગમાં સુખી થશે. આ જ્ઞાતિની ભીતિ છે; પણ તેથી શું? જ્ઞાતિ
સાથે તકરારનો પ્રસંગ આવશે, તો ન્યાયનું શરણ લેશું; અનં એ
કર્મમાં આ વકીલોની અણમૂલ્ય મદદ ખરેખર અમૂલ્ય થઈ પડશે.
તો હવે શા માટે મારે વીણાના સુખમાં અંતરાય રૂપ બનવું? ”

દીનાનાથને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે વિનોદરાય વસં-
તના વિવાહની વાત મંજૂર રાખશે. તે તો વિનોદરાયનો નિશ્ચય
સાંભળી આશ્ચર્યમગ્ન બન્યો. તેણે ધાર્યું કે:—“ નવલની પ્રેરણાથી જ
આ વાત બની હશે. મિત્રે મિત્રનું કાર્ય કર્યું. શિરપરથી કોઈએ
ચિન્તાનો ડુંગર ઉંચકી લીધો હોય તેમ વિદ્યાશંકરને લાગ્યું. તેણે
સહૃદય વિનોદરાયનો આભાર માન્યો.

વિનોદરાયે કહ્યું:—“ આ કાર્ય જ્ઞાતિના નિયમની વિરૂદ્ધ કરવાનું છે,
એટલે જોખમ પૂરતું છે. તમારે મારી સહાયમાં ઉભા રહેવું પડશે.
જો વસંત અને વીણાનું સગપણ પ્રથમ જાહિર થાય, તો જ્ઞાતિ
અમારી સાથે તમારા વ્યવહાર બંધ કરી દે અને પછી લીલાનું
સગપણ મારા નવલ સાથે કરતાં ગંગા અચકાય. અન્ય કોઈ જ્ઞાતિ-
જન નવલને કન્યા ન દે અને નવલને જીવનભર અવિવાહિત રહેવું
પડે. જ્ઞાતિને બૂલાવામાં નહીં આ ભયમાંથી બચવાનો માર્ગ એક
નથી. નવલ અને લીલાનું વેવિશાળ આવતી કાલે કરવું. અને તરત
જ તેમનાં લગ્ન કરી દેવા. તેમનાં લગ્ન થયા બાદ વસંત અને

વીણાનું સગપણ જાહિર કરવું. એ સમયે જ્ઞાતિનો વિરોધ ગમે તેવો સમ્પત થાય, તો પણ નવલ અને લીલાની જોડીને કશું વિધન ન નડે.”

વિનોદરાયની આ માગણીથી અપ્રસન્ન થયો હોય એમ તીવ્ર સ્વરથી દીનાનાથ બોલ્યો:—“આવી કુમળી વયમાં હું લીલાને વિવાહના બંધનમાં કદી નહિ નાખું. પંદરમે વર્ષે લીલાને પરણાવવી એ મારો નિશ્ચય છે. તમને જ્ઞાતિની જાતિ હોય, તો વીણાનો વિવાહ એ વર્ષ પછી કરો. ઉતાવળ શી છે? વીણાનું વય કંઈ વિવાહ-યોગ્ય ન ગણાય!”

વિનોદરાયે વિસ્મિત બની ઉત્તર આપ્યો:—“એ વર્ષ પછી! શી વાત કરો છો! વીણાના વિવાહની તૈયારી ચાલી રહી છે. તેનું સગપણ ઝટ કરી નાખવા તેની મામી મારી પાછળ રાત દિવસ લાગી છે. સગપણ વહેલું થયું હોત તો વીણા કપારયે પરણી હોત. એ વર્ષ રાહ જોવાની વાત ક્યાં કરો છો?”

“જીના વિચારને વશ થનાર પુરૂષ જ્ઞાતિભયથી ડરે એમાં આશ્ચર્ય નથી. વિનોદરાય! વીણાના વિવાહ સંબંધી તમને પાલવે તેમ કરો. હું તો જાહિર રીતે કાલે લીલાનું વાગ્દાન કરીશ. પણ હાલ તેનું લગ્ન નહિ કરું.” દીનાનાથે સ્પષ્ટ જણાવ્યું.

બીજે દિવસે નવલ અને લીલાનું વાગ્દાન થયું. ધણા જ્ઞાતિ-જનો આ સાંભળી હર્ષિત બન્યા. ધણાએ પોતાની ખુશાલી ગંગા આગળ પ્રદર્શિત કરી. શિવગૌરીનો હર્ષ અનવધિ બન્યો. લીલાને પોતાની પુત્ર વધૂ બનાવવાની તેની અભિલાષા સિદ્ધ થઈ. થોડાક જ્ઞાતિ-જનોને આ બનાવથી હૃદયાઘાત પણ થયો. ગંગાના દીયર હેમુએ લીલાને વેચી દ્રવ્યવાન થવા ઇચ્છા રાખી હતી, તે અત્યંત હતાશ થયો. પાંચ સાત જ્ઞાતિ જનો એ પોતાના પુત્ર માટે લીલાનું માગું કર્યું.

હતું. તેઓએ વિનોદરાય અને નવલની નિન્દા કરવાનો ઉદ્ધેશ આરં-
ભ્યો. ધીમે ધીમે ગંગાને કાને વાત આવી કે:-“ શિવગૌરી બહુ
વદ્ધણી છે. દીકરાની વહુને જંપ વળવા નહિ દે. વિનોદરાય બહુ
હા છે. નવલ તો નાસ્તિક છે, બ્રહ્મ છે, એ તો વંદી જવાનો. ”

આ ઇર્ષ્યાદગ્ધ અને હતાશ જીવડાઓએ ન્યાતમાં વળી એવી
ગપ ચલાવી કે:-“ વિનોદરાયે પોતાની મૈયત બેનનો બધો પૈસો
પચાત્રી પાડ્યો છે. છતાં તેને દ્રવ્યનો ધરવ ન થયો, તે પોતાની
બાણેજ વીણાને કોઈ વયો વૃદ્ધ વર સાથે પરણાવી આડે હાથે
દ્રવ્ય ઉમેડવા તૈયાર થયો છે. મોં માગ્યું મૂક્ય મળે માટે જ એ
વીણાને મોટી ક્યે જાય છે. ”

અન્યનું સુખ જોઈ અંતરને બાળનારા અધ્રમ જ્ઞાતિ જોનાના
અવિરત ઉદ્ધેશથી વિનોદરાય પરનો મિથ્યા નિંબ આક્ષેપ જ્ઞાતિમાં
ધરધર પ્રસર્યો. આ આક્ષેપની વાત કર્ણપર આવતાં વિનોદરાય
અત્યંત ક્રોધાવેશમાં આવી ગયો. તેણે નિશ્ચય કર્યો:-“ જ્ઞાતિલાને
કરવું હોય તે કરે, બોલવું હોય તે બોલે; હું તો કાલે જ વીણાનું
સગપણ વસંત સાથે કરી નાખીશ. ”

વીણા અને વસંતનું વેવિશાળ જાહિર રીતે કરવામાં આવ્યું.
જ્ઞાતિમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. જ્ઞાતિજનો એક બીજાને ત્યાં જઈ
કંઈ કંઈ વાતો કરવા લાગ્યા. ચોરે અને ચોટે નાની ન્યાય સભાઓ
બરાણી. વગર શીના વકીલો બાર દધ કહેવા લાગ્યા:-“ ન્યાતના ધારાનો
ભંગ થાય જ કેમ ? “ સ્વયં અનેલી ન્યાય અદાલત ન્યાય તે ન્યાય
ચૂકવ્યો વગર વિલંબે વિનોદરાયને જ્ઞાતિએ ન્યાય બહાર મૂકી દીધો.”
શાન્ત અને સમન્ત પટેલીયા વિચારવા લાગ્યા:-“ આપણે વળી આ
એક નવી ઉપાધિ વધી. ”

નીચ હેમુ મનમાં કુલાયો કે વિનોદરાયનો વિનાશ કરવાની હવે એક ઉમદા તક હાથ આવી છે. કેટલાક વિદ્વત્સંતોષી શાંતિજનો આ અનિષ્ટ ઉદ્ધમમાં અધમ હેમુ સાથે કટિ-ખંદ થયા.

શાંતિ વિરૂદ્ધ થયેલ વીણાના વિવાહની વાત કર્ણુપર આવતાં જ નવલની મા શિવગૌરી અત્યંત ક્રોધાવિષ્ટ બની ગઈ. છેલ્લી ઘડી સુધી તેને સર્વ વાતથી અજાત રાખવામાં આવી હતી. તે જૂના જમાનાની સ્ત્રી હતી. શાંતિની વાહવાહની લોલુપતા તેને વધારે હતી. આજ આખો દિવસ તે પતિપર ધુંવાધુવા થઈ રહી. રાત્રિ પડતાં જ પોતાના પતિ અને પુત્ર નવલપર યથેચ્છ જિહવાસ્ત્ર ચલાવી સારી ઝપાઝપી કરી મૂકી. આ વાગ્યુદ્ધતું વર્ણન આપવા અમે અસમર્થ છીએ. વાચકોએ સ્વયં કલ્પના કરી લેવી.

શિવગૌરીના અંતરમાં ક્રોધાગ્નિનો ધૂમ વ્યાપી ગયો. ત્યારે વીણાના હૃદયાકાશમાં પ્રભેદચંદ્રનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ ખીલી રહ્યો. તેની સહીયરો અંદર અંદર વાતો કરવા લાગી. “એક સહીયર હેમી બોલી:— “કમુ! તું આ વસંતને ઓળખતી નથી? ઉન્હણામાં તે અહિં આવ્યો હતો. પટિયાં પાડતો; ટાપ-ટીપ કરીને ષરતો, મનરંજન થાય એવું ધામે ધીમે મધુરું મધુરું બોલતો અને ગાતો ને વીણા પાસે તો તે આખો દિવસ બેસી રહેતો.” બીજી સખી કમુ બોલી:—“હેમી! તને કંઈ ખબર છે! એક દિવસ મેં મારી જળામાંથી જોયું તો આ વસંતવીણા એક બીજને ના હાથમા હાથ ઝાલી બેઠાં હતાં.”

ત્રીજી સખી ચંદ્રાએ લટકો કરતાં કહ્યું:—“વે.ય મા! પરણ્યાં પહેલાં એમ એક બીજના હાથ પકડી બેસે એ તો બા બહુ જ બોલું! કમુએ ઉત્તર આપ્યો:—“જે છોડી ઝાડું ભણે એ કાંઈ લાજ મર્યાદા રાખે નહિ તો!”

હુંમીએ કમુને જૂડી પાડવા પ્રયાસ કર્યો:—“ કમુ ! એ તો તું ખોટું કહે છે. આજ વસંત આવ્યો કે તરત જ વીણા આંકું જોઈ લજ્જની મારી ધરમાં પેસી ગઈ. પણ ભલા ! શિવગારીએ કેમ આંકું જોયું હશે ? ”

કાંઈ સખી ઉત્તર આપી શકી નહિ. પણ વાંચનાર, તને તો એ કારણ વિદિત છે ને ?

પ્રકરણ ૭ મું.

પુત્રીના પ્રણયપર પાદપ્રહાર.

“ પણ તમે ક્યારના શું વિચાર કર્યા કરો છો ? ” સ્ત્રીએ પ્રશ્ન્યું.

“ સ્વાર્થ મંત્રનો જાપ જપું છું. ” હુરિબદ્ધે ઉત્તર આપ્યો.

“ મને કહો તો ખરા કે, એ સ્વાર્થ મંત્ર કયો ? ” સ્ત્રીએ આતુર મનથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ મેં જાતે પરિશ્રમ લખતે જ્ઞાતિ ભાઈઓને આંકું અવળું સમજાવી કન્યાવ્યવહારનું ક્ષેત્ર સંકુચિત કરાવ્યું. આ ગોળનો નિયમ વિનોદરાયે આજ તોડી મારો સકળ પરિશ્રમ નિષ્ફળ કર્યો ! ” હુરિબદ્ધે ચિન્તાનું સત્ય કારણ સમજાવ્યું.

“ તેમાં સ્વાર્થહાનિ ? ” સ્ત્રીએ સાશ્વર્ય જણાવ્યું.

“ આ ગોળના પ્રતિબંધને લઈ કન્યાની છત થઈ છે. આપણો જ્યેષ્ઠ પુત્ર તો પરણીને બેઠો. અને એ જ ગોળના પ્રભાવે આ

અન્ય ચાર પુત્રો માટે કન્યા સંબંધી કચી ચિન્તા કરવી નહિ પડે.”
પતિએ ગોળમાં રહેલા સ્વાર્થનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું.

“ ભણે ગણે તો કોઈએ વાંદું ન રહે. ” સ્ત્રીએ નિર્દોષ
ભાવથી કહ્યું.

“ તું તો મૂર્ખાઈજ રહી. સાંભળ, આ ગોળ થતાં, દ્રવ્ય નહોય,
કુલ નહોય, ગુણ નહોય, વિદ્યા ન હોય અને વગ ન હોય તો પણ
ગમે તે મૂરતીયાને અનાયાસે કન્યા મળી રહે. કહે, આ કેવું કલ્યા-
ણનું કામ છે ? ” હરિભંદે સગવડ પત્નીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ વાહ ! ત્યારે આપ તો બહુ ઉત્તમ કલ્યાણ કાર્યના ચિન્તનમાં
છોને શું ? ” પત્નીએ પતિની યોગ્ય પ્રસંશા કરી.

“ પુત્રવાળા અનેક પિતાઓ આ કાર્યમાં મારી મદદે ખડે
પગે ઉભા રહ્યા છે. વિનોદરાયે આ બંધ તોડ્યો. કાલે બીજે કોઈ
તે તોડવા તત્પર થાય. આ પ્રમાણે ચાલવા દષ્ટએ તો જ્ઞાતિબંધન
શિથિલ થઈ જાય, અને અમારી પુત્રવિવાહની આશા ધૂળ મળી
જાય. હવે હું કેવી ખટપટ માંડું છું એ જો ! કાં તો વિનોદરાયને
જ્ઞાતિ બહાર મૂકાવું છું; અગર તેણે કરેલું સમપણ રદ કરાવું છું.”
હરિભંદે પોતાની કલ્યાણમય પ્રવૃત્તિનો ઉલ્લેખ કર્યો !

x

x

x

x

સંતાનહીન છતાં કલહપ્રિય જૂઠ્ઠાદેવે તેની પત્ની ક્રોધથી
ઠપકો આપવા લાગી:—“ બળ્લે વાગે જમવા આવો છો, તે શું તમારી
રાહ જોઈ મરી જઈએ ? એવા કયા જગનમાં ગયા હતા, તે
આટલી વાર રૂઠ ? ”

“ જ્ઞાતિની પંચાતમાં મોડું થયું એમાં આટલો બધો ક્રોધ

ગો ? ” સ્ત્રીને શાન્ત પાડતાં જૂઠાંએ કહ્યું.

“ નાતની પંચાત જઈ પૂંછડામાં. તમારે ક્યાં દીકરી દીકરે! પરણાવવાં છે ? ” પત્ની પૂર્વવત ક્રોધપૂર્ણ સ્વરથી બોલી.

“ સ્વાર્થ હોય ત્યાં તો સૌ દોડે. પણ અન્યના હિત કાર્યમા સાહાય્ય દેવી એ જ મહાન પરોપકાર છે. ” જૂઠાંએ જ્ઞાતિપંચાતને પરોપકારની પંક્તિમાં મૂકી.

“ બબ્બે તમારો પરોપકાર ! રોજને રોજ શે તમને આવી માથાકુટ ગમે છે ? ” સ્ત્રીએ પતિના કાર્યને ઉતારી પાડ્યું.

“ જ્ઞાતિની પંચાતમાં ભાગ લેવો એ કંઈ માથાકુટ નથી; એ તો જ્ઞાતિસેવા છે. અમે જ્ઞાતિસેવકો છીએ. જ્ઞાતિ સેવકોનું શું કર્તવ્ય છે તે સાંભળ. જ્ઞાતિમાં જ્યારે અશાન્તિ ચાલે ત્યારે જ જ્ઞાતિસેવાનો દષ્ટ પ્રસંગ હાથ આવે છે. માટે કોઈ વેળા કલહની ઉત્પત્તિ થાય તો તેનું શાન સત્વર ન થવા દેવું, એ જ જ્ઞાતિ સેવકોનું લક્ષ્ય હોવું જોઈએ. જ્ઞાતિમાં દિનપ્રતિદિન નવીન નવીન કલહ જગાડી જ્ઞાતિ સેવાની ઉમદા તક ટકાવી રાખવી એ જ જ્ઞાતિસેવકોનો અભિલાષ હોવો જોઈએ. શાન્તિના સમયમાં આવા જ્ઞાતિહિતેચ્છુઓનો કોણ આવ પૂછે ? ” જૂઠાંદેવેએ જ્ઞાતિસેવકોના ધર્મનું વિવરણ કર્યું.

“ સત્ય છે. ફાગ બોલવાની હોંસથી જ્યાં ત્યાં હોળી જગાડી-વાહ ! તમારી જ્ઞાતિસેવા ! ” પત્નીએ ટકોર મારી.

x

x

x

x

આવા ખંતીલા જ્ઞાતિસેવકોના સંયુક્ત પ્રયાસથી ન્યાતે ન્યાત આખો કે:-“ ગોળ બહાર કન્યા આપી વિનોદરાયે ન્યાતના નિય-મનો ભંગ કર્યો છે, માટે એક માસની અંદર વિનોદરાય એ સગપણ રહ ન કરે તો જ્ઞાતિએ તેની સાથેનો સર્વ બ્યવહાર બંધ કરવો. અને

વિનોદરાયનું જ્ઞાતિ વિરૂદ્ધ વર્તન ચાલુ રહેતો ગંગાએ નવત્ર સાથે પોતાની પુત્રી લીલાનું કરેલું સગપણ તોડી નાખવું. ગંગા આ ઠરાવનો અનાદર કરે તો તેને પણ જ્ઞાતિ બહિષ્કૃત ગણવી.”

જ્ઞાતિનો ઠરાવ કર્ણુપર આવતાં જ ગંગાના હૃદયસાગરમાં તો-
શનનો આરંભ થયો. એ તોજ્ઞાનમાં સગપણનું નાવ ઝોલ્યાં ખાવા લાગ્યું. આ તોજ્ઞાન ચાલુ રહે તો, આ હુખતું નાવ કોઈ ખડક સાથે અથડાઈ અવશ્ય ચૂરેચૂરા થવાનું. ગંગાના મનની આ સ્થિતિમાં તેનો દીયર હેમુ તેની પાસે આવ્યો. હેમુનો કદી એ વિશ્વાસ ન કર્યો, એમ ગંગાને તેનો પતિ વારંવાર કહેતો. આદર ઓછો મળતો તેથી હેમુનું આવવું જવું કચયિત્ બનતું. આજ હેમુને અધિક આદરમાવથી ગંગાએ બોલાવ્યો. જાણે મોટો અપરાધ કરી બેઠી હોય અને હવે વિમાસણ કરતી હોય તેવી મુખમુદ્રા ધારણ કરી ગંગા હેમુ પાસે બેઠી. થોડી વાર મૌન વ્યાપી રહ્યું. આખરે ગંગા બોલી:- “મારે તમને મળવાની ઇચ્છા હતી. સાંઝે થયું કે તમેજ આવી પહોંચ્યા.”

હેમુ:-“અમે તો જ્યારે કહો ત્યારે હાજર જ છીએ. પણ બાબીની કૃપાદષ્ટિ જ ક્યાં છે? તમારા કાર્યની જ્ઞાતિએ કેવી કદર કરી-તે જાણ્યું હશે!”

ગંગા:-“હા. એ કાર્યમાં દીનાનાથે મને દોરીને ભૂલ ખવરાવી. મહેં નહોતું ધાર્યું કે નવત્ર આવું ઉદ્ધત કાર્ય કરી બેસશે!”

હેમુ:-“અંગ્રેજ વિદ્યા અને ઉદ્ધતાઈ એ બેને સગી બહેનો હોય તેવું બને છે. અંગ્રેજ બહુતરને હું તો ઉન્માદ જ ગણું છું.”

ગંગા:-“સત્ય છે, મને તો અંગ્રેજ વિદ્યામાં અનેક દુષણ દષ્ટિએ પડે છે.”

હેમુ:-“પ્રથમ બણી બણી શરીરે રાંઠા જેવા સુકલકડી

બની જાય છે. અન્યાસમાંજ તેઓનું અર્ધું આયુષ્ય વ્યતીત થાય છે.”

ગંગા:—“ ત્યારે કમાય ક્યારે ? ”

હિમુ:—“ કમાય શું ધૂળ ! ‘ ઝાઝું ભણવું અને ભૂખે મરવું ’ અંગ્રેજી ભણતરની એવી ઘટના છે. વળી વિદ્યા વધે તેમ ગુમાન વધે; ને વિદ્યા વધે તેમ ભ્રષ્ટતા વધે.”

ગંગા:—“ બરોબર છે. ‘ સુધરેલ એટલે કિધજેલ ’ વિદ્યા વધે અને વિનય ઘટે. ભણેલામાં લાજ મર્યાદા અંશ માત્ર મળે નહિ. આપણી દીકરીઓને ખુલ્લે મોઢે જ્યાં ત્યાં સાથે ફેરવે એ કેમ જોયું જાય ! બસ, પોતાંતી બાયડી સાથે જ લટપટ, અન્ય સમાંઓ સામુંએ ન જુઓ.”

હિમુ:—“ બાબીએ પૂર્વ વિચાર કરી આવે જમાઈ કયો હશે. પણ યાદ કરો, કે આ સંબંધ ચાલુ રાખશો, તો શાંતિના તિરસ્કારને પાત્ર થશો.”

ગંગા:—“ હું એમ થવા નહિ દઉં. શાંતિને તિરસ્કાર હું જરાએ સહન કરી ન શકું.”

હિમુ:—“ તો પછી લીલાનું સગપણ ખીજે કરવાની તજવીજ કરો.”

ગંગા:—“ હિમુમાઈ ! હવે તો મારે તમે જ પૂછવા કેદાણું છે. તમેજ તજવીજ કરી રાખો. વિનોદરાયને આપેલી મુદત વીત્યે તમે કહેશો ત્યાં લીલાનું લગ્ન કરીશું.”

આ સમયે લીલા ઘરમાં હતી. તેણે આ સર્વ વાત સાંભળી. તેનું ચિત્ત વ્યથિત બન્યું. તે ચિન્તાગ્નિમાં બળવા લાગી. અગાસી પર જઈ તે સૂતી. સુતાં સુતાં સખેદ ઉદ્ભવ કાઢવા લાગી:—“ મારા હૃદય

પ્રભુ નવલ! શું આપણો પ્રણયમંત્ર ખંડિત થશે ? શું સુખી જીવનની આપણી આશા અદ્વજ જશે ? ”

આ સમયે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હતો. ચોમેર પ્રસરાયેલ તિમિર ધીરે ધીરે ગાઢ થવા લાગ્યું. લીલા અગાસીપર હતી.

નીચેથી ગંગાએ જૂમ મારી:—“ લીલા ! લીલા ! ચાલ જમી લઈએ. ”

લીલાએ જૂમ સાંભળી કશો ઉત્તર ન આપ્યો.

ગંગા મેડી ઉપર આવી. જોયું તો કોઈ ન હોતું. વળી એક જૂમ મારી. અગાસી પરથી ધીમે ઉત્તર મળ્યો.

ગંગાએ અગાસી ઉપર જઈ જોયું તો લીલા આડી સુતી હતી. “ જમવું નથી ? આંહિ કેમ સુતી છું ? ” માએ મોઢા અવાજે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તું જમી લે ! મારે જમવું નથી. મને પેટમાં શળ આવે છે. ” માને તરછોડી નાંખતી હોય તેવા ભાવથી લીલાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ હું સમજું છું એ શેનું શળ છે ! ” એમ ગુસ્સાથી બોલતી ગંગા નીચે ઉતરી. દાદર ઉતરતાં તે બોલી:—“ દીકરી ! હું જાણું છું કે તને નવલમાં લગની લાગી છે. પણ યાદ રાખ, તારા નવલને હું આંગણમાં પેસાવા દેવાની નથી. જેને હું તારો હાથ સોંપું એ જ પુરુષને તારે તો પતિ ગણી પૂજવો જોઈએ. ‘ દીકરી ને ગાય દોરે ત્યાં દોરાય. ’ નાદાન છોકરી ! હું તારૂં ધાર્યું નહિ થવા દઉં. વિવાહ ત્રિષયમાં વળી છોકરાંની મરજી શી ! ”

લીલા અગાસીમાં હતી, પણ તેની કર્ણદ્રિય માની પાછળ ગઈ હતી. માના સર્વ શબ્દો સાંભળ્યા. એ શબ્દોમાં ક્રોધ હતો; અનિષ્ટ પ્રતિજ્ઞા પણ હતી. લીલા નીચે બેઠી અને કપોલ પર કર

ટેકવી વિચાર વમળમાં પડી. પછી સદાળી ઉભી થઇ, અગાસીમાં ફરવા લાગી. ફરતાં ફરતાં એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી બોલી:—“હાય ! અન્ય સાથે આ જીવન ક્યમ ગાળી શકાશે !” વળી થોડી વાર શાન્ત રહી તે આર્ત સ્વરે બોલી:—“અમારી સ્નેહ ગાંઠપર ધૂરી મૂકવા તૈયાર થઇ છું ! ઓ ! મા ! તારૂં હૃદય કેવું નિષ્કુર છે !” બે લટાર મારી તે નીચે બેઠી અને આર્ત સ્વરથી અંતરનો ઉદ્દગાર કાઢવા લાગી:—“મા ! તારી મુગ્ધ વયમાં તારા હૃદયમાં આવો પ્રેમતનબો જાગ્યો હોત તો કેવું સાઈ ! તો આજ તું મારૂં હૃદય પારખી શકત. ઓ પ્રભુ ! પ્રેમસાગર પ્રભુ ! મને ક્ષમા કર ! આજ હું મારી ઉમરની સર્વ કુમારિકાઓને શ્રાપ આપું છું કે તેઓનાં અંતરમાં મારા જેવી પ્રેમ આગ પ્રગટે, જેથી માતા બની પુત્રીના હૃદયમાં વિકસેલી પ્રેમ-કળી આવી નિષ્કુરતાથી એકાએક ચૂંટી ન નાખે.”

હવે તે પોતાના હૃદયને દોષ દેવા લાગી:—“વિસરી જવું એ એક સદ્ગુણ છે. હૃદય ! તારામાં આ સદ્ગુણ નથી. તું નવલને કેમ વિસરી જતું નથી ?”

“હૃદય ! તું જ મારી દુર્દશા કરે છે. જો ! તું નવલને વિસરી શકે તો હું કેવી સહેલાઈથી માતું પ્રીતિપાત્ર બનું ! મા નિષ્કુરબની નવલનું આગમન અટકાવશે. હૃદય ! તું પણ નવલને તારા દારમાં પેસવા ન દધશ. ” વિચાર પ્રવાહ ગાંધ પડ્યો. લીલા શત્રુત્યવત બની પા ધડી નિશ્ચલ સ્થિતિમાં પડી રહી.

લીલાનું હૃદય પ્રતિ ઉક્ત સંબોધન વ્યર્થ હતું. કારણ, અમે બરાબર આ ક્ષણે તપાસ કરી તો લીલાના અખિત્ત દેહમાં હૃદય ક્યાંય પણ ન હતું. તે તો નવલ પાસે ચાલી ગયું હતું. જ્યાં તે થોડી પળ ટક્યું. નવલના હૃદય સાથે કેટલીક મસલત કરી ત્યાં ધૈર્ય બળ અને

નિશ્ચયબળથી સન્નિજત થઇ લીલા પાસે પાછું આવ્યું. તરત જ લીલા સરાળી ઉઠી. તેનું હૃદય ખેલી ઉઠ્યું:—“ નવલ ! તારી મૂર્તિ મારા અંતરમાં અહર્નિશ રાખીશ. માની મગદુર નથી કે તને ત્યાંથી તે ખસેડી શકે. ”

જે સમય લીલા નવલનું ચિન્તન કરતી અગાસી પર પડી હતી, તેજ સમયે નવલનું હૃદય પણ લીલા પ્રતિ આકર્ષાઈ રહ્યું હતું. વાઙ્માન થયા પછી તેને લીલાનું દર્શન માત્ર થયું ન હોતું. આ સમયે તેની દર્શનાતુરતા વધી પડી. તેને ખમર ન હતી કે ગંગા પુત્રીના પ્રણય પર પાદપ્રહાર કરવાનો સંકલ્પ કરી બેઠી છે.

“ પ્રથમ લીલાનું આગમન છુટથી થતું. તે હવે કેમ અંધ થયું? ” એ પ્રશ્ન તેના મનમાં આશ્ચર્ય સાથે ઉદ્ભવ્યો.

વિરામાસનમાં પડ્યા પડ્યા નવલે આ પ્રશ્નોનો ઉકેલ કરવા યત્ન કર્યો: “પ્રથમ અમારા અંતરમાં પ્રણય બાનુ ઉદય પામ્યો, ત્યારે અત્ર લીલાનું આગમન વારંવાર થતું નહોતું હું પણ સંકાય રહિત તેને ત્યાં જતો. અમારી પ્રણયગોષ્ઠિ નિરંકુશ રીતે ચાલતી. હવે અમારો પ્રણય દૃઢતર થયો છે. ત્યારે અમારી પ્રણયગોષ્ઠિ આમ એકાએક અટકી કેમ પડી? લીલા હવે કેમ આવતી નથી ! ” પણ પછી મનમાંથી ઉત્તર મળ્યો:—“ કદાચ તે શરમાતી હશે. ” વળી તેણે પ્રશ્ન કર્યો: “ હવે શા માટે શરમાય? આ લજ્જા ઉદભવી ક્યાંથી ! ” થોડી વાર વિચાર કરી તે બોલ્યો:—“ પ્રથમ અમારો પ્રણય જંગતથી છૂપો હતો ત્યારે અમેને જંગતની શરમ ન હતી. ” હવે એ પ્રણયને વડીલોએ અનુમતિ આપી તેને સાસ્ત્રસંમત બનાવ્યો. જંગતને અમારા રત્નેહનું યાન થયું. આ વડિલની અનુમતિએ અને આ જંગતના યાને લીલાના હૃદયમાં લજ્જા ભાવને

જન્મ આપ્યો. આવો લજ્જભાવ રાખવાનું કારણ લોકાચાર. તે કેટલો બધો કુર છે ? કેટલો બધો નિંદ છે ? પ્રણયી પ્રણયિનીના અંતરનો વિધાતક છે ! કેવી વિચિત્રતા ! સગપણ થયું ન હતું, ત્યારે છટથી અભિસાર થતો, સગપણ થતાં સંકોચ વધી પડ્યો. ”

થોડા વાર વિરાનાસનમાં આડો પડી નવલ વિચારલીન બન્યો. વળી કંઈ વિચાર સ્ફુરી આવવાથી ગાળી ઉઠ્યો:—“ લીલા ! જો ધર્મગુરુ બનું અને લોકાચારનું શાસ્ત્ર લખવા બેસું તો તે શાસ્ત્રમાં પ્રથમ જ એવું સૂત્ર લખું કે:—શાસ્ત્રવિધિથી સગપણ થયા પછી પ્રેમગોષ્ઠિ અર્થે વર કન્યાએ સંપૂર્ણ છટથી એક બીજાને મળવું. જો તેઓ જરા પણ લજ્જાને વશ બની હૃદયસંકોચ રાખશે તો પ્રણયદેવ કુપિત થશે, અને તેઓ મહાપાપના ભાગી થશે. કુટુંબી જતો અને અન્ય લોકો જેઓ આ પ્રણયી અને પ્રણયિનીના મેળાપમાં વિધન રૂપ બને, અગર તેમની નિન્દા કરે, તેઓનાં શિર આ જન્મમાં અંધાપાનું મહા કષ્ટ પડશે, અગર મૃત્યુ પછી તેમને એક સહસ્ત્ર વર્ષ નર્ક કુંડમાં સડવું પડશે. ”

“ લીલા અને ગંગા બન્ને એ આ સૂત્ર મુખપાઠ કરવું જોઈએ. હું આ સૂત્ર લખીને તેના પર મોકલું ? પણ ના, હું જાતે જ જઈ લીલાને મળી આવું. જેકે તો ખરો, કે લીલાનું હૃદય સ્નેહશૂન્ય તો નથી બન્યું ? ”

રાત્રિનો સમય હતો. સ્નેહવશ હૃદયે આ અનુચિત સમયની અવગણના કરી. દર્શનાતુર મનને શાન્તતા આપવા નવલ લીલાના ગૃહપ્રતિ ચાલ્યો. દ્વારામાં પેસતાં જ ગંગા મળી. કંઈ મિષ કાઢી પેતાની સાસુ પાસે બેઠો. ગંગા એક શબ્દ પણ ન બોલી. પણ નવલ મહાન અપરાધી હોય તેમ બંગાએ તેના પ્રતિ તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ

જોયું. પણ એ પણ સાસુ જમાઈ નીચી દષ્ટિ કરી બેસી રહ્યાં. તુરત જ ગંગા ઉઠી અન્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ. ગંગાની વૃત્તિમાં આવું રૂપાન્તર જોઈ નવલ આશ્ચર્ય પામ્યો. કંઈ સમજી ન શક્યો. થોડી ક્ષણ મૌન્ય ધરી બેઠો. લીલા નીચી વળી. દાદરેથી ડોકીયું કરી નવલ બણી ધડી, ધડી જોતી હતી, તેના પ્રતિ પણ નવલની દષ્ટિ ન ગઈ. આપારે તે લીલાના દર્શનાર્થે આવ્યો હતો પણ તેના અપમાનિત હૃદયમાં એ દર્શનાભિલાષ ક્યાંય દબાઈ ગયો. અનેક તર્કવિતર્ક કરતો ઉદ્વિગ્નમને ઉઠી ત્યાંથી ચાલતો થયો. ગંગાએ કહ્યું કે:—“ આવજો. ” ઉઘડું તેની પાછળ એક પડોશીને એવું કહેવા મોકલી કે:—“ તેડાબ્યા વિના હવે તમારે અમારા આંગણે કદીયે ન આવવું. ”

નવલ સમજ્યો: “ ગંગા ફરી બેઠી છે. ” તેને સદેહ થયો:—
“ શું લીલા પણ માની ધગ્ગાને અનુસરશે ? ”

પ્રકરણ ૮ મું.

શ્વાતિસભાનું સ્વરૂપ.

લીલા પોતાને ખરા જીગરથી ચાહે છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરવાનો અવકાશ નવલને ન રહ્યો. રજા પૂરી થતાં તે તો કોલેજમાં ચાલ્યો ગયો.

એક માસની મુદત પૂરી થવા આવી. વિનોદરાયનું મન અસ્થિર બન્યું:—“ શ્વાતિ મારો તિરસ્કાર કરશે. નાતીલા નિંદશે. આખા

અહરમાં હું લોકજત્રીશીએ ચડીશ. ” આ બચના વિચાર તેના મનમાં જડ થાલી બેઠા. બવિખ્યનો વિચાર કરતાં તે કાળે તેને દુઃખ, ચિન્તા, ઉદ્વેગ અને અશાન્તિથી ભરપૂર બાસવા લાગ્યો. તેની પત્ની શિવગૌરી સાથે પણ તેને અહોરાત્ર ઠીકઠીક શબ્દત્રિનિમય થતો.

“ ચતુર કદી ભૂલ ન કરે, અને ભૂલે ત્યારે ભીંત ભૂલે. તમને આ ઊંડા કુત્રામાં કિતરવાનું ક્યાંથી સૂઝ્યું ? નાતથી મરવું અને નાતથી તરવું. સાતિ સાથે વિરોધ કરવો તે ક્યમ પાલવે ? નાત સાથે ઝગડો કરી કોણુ જીત્યું છે ? નાત બહાર રહ્યું તે શે જાય ? નહિ સગાનાં, નહિ વહાલાનાં, નહિ જમવાનું; નહિ રમવાનું; આવી વિપદ શા માટે બહારથી પડે ? ” આવું આવું કહી શિવગૌરી વિનોદરાયનું કાળજી કોરી ખાવા લાગી. તેણે તેનું મન અસ્થિર બનાવી મૂક્યું. આખરે વિનોદરાયને લાગ્યું કે, પોતે એક મોટી ભૂલ કરી બેઠો છે. તેણે પોતાના પુત્ર નવલને લખી જણાવ્યું:—“ તારી મા રાતદિવસ કકળાટ કરી માઈં માથું પકવી નાંખે છે. ઘરમાં આવો ચાલુ કલેશ મારાથી સહન થઈ શકતો નથી. હું અન્ય સ્થળે વીણાનો વિવાહ કરવા તજવીજ કરું છું. ”

પત્ર વાંચી નવલે અનુમાન કર્યું કે:—“ સ્ત્રીના કલેશથી આ મરદ કંટાળ્યો નથી. પણ એ મરદના દેહમાં અમળાને યોગ્ય દુર્ગ્ગજ હૃદય છપાઈ રહ્યું છે. એ હૃદયદૌર્ગ્ગજ્યે એના મનની અસ્થિરતા વધારી મૂકી છે. ” આમ વિચારી નવલે ઝટપટ એક પત્ર લખી નાખ્યો અને તેને ટપાલમાં નાખી દીધા પછી તે પોતાના અધ્યયન-કાર્યમાં ગુંથાઈ ગયો.

x x x x

આજે વિનોદરાય સૂર્યોદય પહેલાં ઘણો વહેલો ઉઠ્યો. સ્નાન

સંધ્યા આદિ કર્મમાંથી નિવૃત્ત થઇ તે ભોજન લેવા બેઠો. શિવ-
ગૌરીએ પીરસતાં પીરસતાં કહ્યું:-“ જો જો કાર્ય ક્યાં વિના પાછા
આવતા નહિ. ખાનદાન કુળ છે. વળી ઘરમાં પૈસો પણ ઠીક છે. વર
કંઈ વયમાં વીણાથી નાનો નથી. ભણવામાં સારું ચિત્ત છે. અંગ્રેજી
પહેલી ચોપડી ભણે છે. આમ બધી રીતે સારું છે. માટે ચોક્કસ કરીને
જ આવજો. ” ભોજન લઈ કપડાં પહેરી નવ વાગ્યાની ગાડીમાં
જવા વિનોદરાય તૈયાર થયો. પોટકું લઈ દારમાંથી નીકળે છે, એ-
ટલામાં ટપાલવાળે એક પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. ઠવર ખોલી પત્ર
વાંચવા બેઠો.

“ આ કેવું સ્વભાવવૈચિત્ર્ય ! એક વાર નિશ્ચય કર્યો, પછી
એ નિશ્ચયથી ચલિત થવાનું પ્રયોજન શું ? પિતાશ્રી, વિચાર કરો,
તમે વીણાનું વાગ્દાન જાહેર રીતે આપી ચૂક્યા છો. શું હવે વય-
નભંગનું પાપ શિરપર લેવા તૈયાર થશો ? યાદ કરો, વિદ્યાશંકર
વકીલ છે. એ પોતાનું નાક કપાવા નહિ દે. પિતાશ્રી ! તમારા ચિ-
ત્તની વ્યથતાનું કારણ શું ? તમને શાંતિનો ડર છે ? અહા ! કેવી
હૃદયભરતા ! જો ભારતમાતા ! તારા આવા હૃદયભર તનુજેના
હાથે તારો ઉદ્ધારની આશા વ્યર્થ છે. પિતાશ્રી ! દેશનો ઉદ્ધાર માટે અડગ
ધૈર્ય અને નિડરતા જોઈએ. શાંતિના ઉદ્ધાર માટે. નિંદરૂઢિયંધનના
છેદન અર્થે આત્મભોગ અને વિશુદ્ધ મનોબળ જોઈએ. શાંતિજ-
નોમાં ક્યાં છે એ આત્મભોગ ? ક્યાં છે એ મનોબળ ? શાંતિનો ત્યાં-
સુધી અભ્યુદય નથી. ”

“ પિતાશ્રી ! તમે શાંતિથી ડરો છો એટલું પાપથી ડરતા નથી.
વીણા જેવી સુશિક્ષિત આગાના માનસિક વિકાસનો અવરોધ કર-
નાર ધર્મરતો અને સમાજનો અપરાધી છે. કેટલું સંકુચિત મનના

પુરુષને વીણાનું જીવન સોંપવું, એ તેને દુઃખના ઉંડા નર્કમાં ફેંટી દેવા બરાબર છે. પિતાશ્રી ! હું વીણાને મારા સહોદરી કરતાં અધિક ચાહું છું. હું તેને દુઃખી થવા નહિ દઉં. મારા જીવનનો ભોગ આપી હું તેને સુખી કરીશ. પિતાશ્રી ! વસંતનો વિવાહ વીણા સાથે કરવો એ મારી ધર્મપ્રતિજ્ઞા છે. એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન ન કરી શકું તો પછી આ જીવન મારે મન વ્યર્થ છે. હું ધર તજી ચાલ્યો જઈશ. એક તરફ જ્ઞાતિત્યાગ, બીજી તરફ પુત્રત્યાગ. ગમે તેને ત્યાજ્ય ગણો. એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે કાળે કરી જ્ઞાતિ સાથે સમાધાન થશે, પણ પુત્રે એક વખત ગૃહત્યાગ કર્યો. તો પુનઃ તેનું સુખ જોવા પામશો નહિ. એજ ”

આ પત્રમાં નવલે પોતાના અંતરની સકળ ઉર્મિ સ્પષ્ટ દર્શાવી હતી. આ પત્રમાં પોતાના મનનું યથાર્થ ચિત્ર આપવા તેણે પ્રયાસ કર્યો હતો. પત્ર લખતાં નવલ એટલો બધો આવેશમાં આવી ગયો હતો કે પત્રમાં સ્થળે સ્થળે પુત્રવિનયની ક્ષતિ થતી હતી, તેનું પણ એને ભાન ન રહ્યું.

પત્ર વાંચી વિનોદરાયે પોતકું નીચે મૂક્યું. ‘જ્ઞાતિ’ કે ‘પુત્ર’ ? એ શબ્દો તેના મનમાં રમી રહ્યા. શિવગૌરી આવીને કહેવા લાગી:— “ કેમ ઉભા ! ગાડી ચૂકશો, ટેમ થઈ ગયો છે. ” કોણ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગયો હોય તેમ થોડીવાર મૌન રહ્યા પછી વિનોદરાયે ટુકો ઉત્તર આપ્યો:— “ આજે હું જઈ શકું તેમ નથી. ” “ કેમ ! પત્રમાં શા સમાચાર છે ? ” શિવગૌરીએ આતુરતાથી પૂછ્યું. “ મૃત્યુના. ” ઉત્તર આપતાં વિનોદરાય દાદર ભણી વળ્યો. “ કોનું મૃત્યુ ? ” દેહમાંથી પ્રાણ છૂટી જતો હોય તેવા આત્મસ્વરથી શિવગૌરી બોલી.

“આપણા આજના સંકલ્પનું.” દાદર ચઢતાં ચઢતાં વિનોદ-રાયે કહ્યું.

વિનોદરાયનો આખો દિવસ તર્કમાં ગયો. દરેક ટ્રેનના ટાઇમે શિવગૌરીએ ધણી માથાઝીક કરી, પણ વિનોદરાયનું ગમન ન થયું. તે પોતાના પ્રથમના નિશ્ચયને વળગી રહ્યો. બે ત્રણ દિવસ પછી આ નિશ્ચય સાંભળી શિવગૌરીનું મન ધણું જ દુઃખી અને નિરાશ થયું. વીણાના હૃદયસાગરમાં આનંદનો ઓટ થવા માંડ્યો હતો તે હવે આ સાંભળી ખરતી થવા લાગી.

એક માસની મુદત પૂરી થઈ. ગોળના સમરત જ્ઞાતિજનોએ વિનોદરાય સાથેનો સર્વ વ્યવહાર બંધ કર્યો.

આજે વીણાના લગ્નનો દિવસ છે. વિદ્યાશંકર બે દિવસ અગાઉ પ્રગતિપુર આવ્યો. વસંતના મુખ અને સ્વાર્થ ખાતર વિનોદરાય અને તેનું કુટુંબ જ્ઞાતિત્યાગનાં સર્વ કષ્ટો સહન કરે એ વિદ્યાશંકરને ઉચિત ન લાગ્યું. જ્ઞાતિનો વિરોધ કોઈપણ પ્રકારે સમાપવા અને જ્ઞાતિનું મન સંપાદન કરવા ગમે તે આત્મભોગ આપવા તે તૈયાર થયો.

વિનોદરાય, નવલ અને દીનાનાથ સમક્ષ તેણે આ વાત મૂકી. તેણે કહ્યું:—“મારી ખાતર બીજા કોઈને દુઃખ સહન કરવું પડે એમ તો હું નહિ થવા દઉં. જ્ઞાતિજનો આ લગ્નમાં ઉત્સાહ પૂર્વક ભાગ લે તો હું જ્ઞાતિના હિતાર્થે અહીં હજાર રૂપિયા આપવા તૈયાર છું.”

વિનોદરાયને આ વાત રૂચી. જ્ઞાતિજનો ભોજન શાળાના મકાનમાં એકત્ર થયા. નવલ ત્યાં ગયો અને બે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો:—“મારા પ્રિય જ્ઞાતિ બંધુઓ ! મારાં બહેન વીણાનું ગોળ બહાર સમગ્ર અમોએ કર્યું છે, તેમાં શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ કાંઈ કાર્ય કર્યું નથી. કારણ રાજેશ્રી

વિદ્યાશંકરભાઈ આપણીજ્ઞ જ્ઞાતિના પરમ હિતૈષો, ઉદ્ધાર, સભ્ય છે. આ બાળુના જ્ઞાતિભાઈઓએ બાંધેલા લગ્ન ક્ષેત્રની મર્યાદા, નિયમનો અમારા કાર્યથી બંધ થયો છે, એ અમે કબૂલ કરીએ છીએ. પણ તેની ઉપેક્ષા કરી આપ સર્વ જ્ઞાતિભાઈઓ અમારી સાથેના એ સર્વ વિરોધ ભાવ મૂકી દઇ આ લગ્નોત્સવમાં આનંદથી ભાગ લેવા કબૂલ થાઓ તો, રાજેશ્રી વિદ્યાશંકરભાઈ તરફથી રૂપિયા અઢી હજાર અને અમારા તરફથી રૂપિયા પાંચસો મળી કુલ ત્રણ હજારની રકમ જ્ઞાતિના હિત અર્થે આપવા અમે ખુશી છીએ. શરત માત્ર એટલીજ કે આ રકમ જ્ઞાતિના ગરીબ વિદ્યાર્થીના અભ્યાસના ઉત્તેજન અર્થે વાપરવી.” આટલું બોલી નવલ બેસી ગયો. એક વૃદ્ધ જ્ઞાતિજને કહ્યું:—“ નવલરાય ! તમે હવે જાઓ. અમે સર્વ વિચાર કરી, એકમત થઇ તમને અમારો દરાવ મોકલીશું. ” નવલ સર્વને નમી ચાલ્યો ગયો.

નાતની સભામાં અંદર અંદર ચર્ચા થવા લાગી:—“ જોયું ! કેવા નરમ પડી ગયા ! નાતને તો મોટો ભૂપ પણ નમતો આવે. ” દુસ્મનનું દુર્ભાગ્ય જોઈ આનંદ થતો તોય તેની વૃત્તિથી ગદુમદે શબ્દોચાર કર્યો.

દુસ્મનના હૃદયમાં શાન્ત થતી દુઃખાસિને પ્રજ્વલિત કરવા ફૂંક મારતો હોય તેમ જીલાધરદેવે બોલ્યો:—“ હજી કેટલો મમત છે ! સીંદરી બળે પણ વળ ન મૂકે ! કહે છે કે અમે કંઈ શાસ્ત્રનો અપરાધ નથી કર્યો.”

જ્ઞાતિ એ તો ટોપ દેવથી ઉત્તમ દિવ્ય મનુષ્યોની સંસ્થા છે, એવું અભિમાન કરતો હોય તેમ જાડોદેવે બોલ્યો:—“ એ તો અંગ્રેજી બજેલું ઢોર. એને શી ખખર કે શ્રુતિ, સ્મૃતિ, વેદપુરાણ, એ સકળ

શાસ્ત્રથી આ જ્ઞાતિશાસ્ત્ર શ્રેષ્ઠ અને સર્વ માન્ય છે. શ્રુતિ સ્મૃતિનો ભંગ કરો તો કોઈ ભાવ ન પૂછે, પણ આ જ્ઞાતિશાસ્ત્રની વિરુદ્ધ રતો તો તરત દાન ને મહાપુણ્ય. ખીજે દિવસે જ દંડ.”

“આવી ખોટી ચર્ચા ચાલતી જોઈ પિતાન્યાર પડ્યો. વચમાં બોલ્યો:—” ભાઈઓ! આવી નમાલી વાતો કરી વૃથા કાલક્ષેપ ન કરો. બોલો, હવે ભાઈઓનો શો મત છે ? ”

તરત જ વેણીશંકર માસ્તર ઉભો થયો ને બોલ્યો:—“ જ્ઞાતિ-શુભેચ્છક સર્વ ભાઈઓને મારી વિશ્વસિ છે કે, અપણી જ્ઞાતિમાં “ કૃણવણીપ્રચાર ” માટે અઘપિ કંઈ પ્રયાસ થયો નથી; માટે આ રકમ નવલરાયની શરત મુજબ એ ઉમદા કાર્યમાં વાપરવી અને વિનોદરાય સાથે જ્ઞાતિએ સર્વ વ્યવહાર ચાલુ રાખવો.”

ઉત્સાહથી પ્રેરાઈ મુકુન્દરાય ઉભો થયો. ને બોલ્યો:—“ આપણે એક “ વિદ્યાદંડ ” ઉઘાડવું, અને એ દંડમાં ધીમેધીમે વૃદ્ધિ કરવી. આ દંડમાંથી જ્ઞાતિના ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપો આપવી અને છેવટ એક ખોડીંગ સ્થાપવી.”

ખોડીંગ સાંભળી જૂઠોદવે પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કરી ગાળી ઉઠ્યો:—“ બોર્ડુ બોર્ડુ જ્યારે હોય ત્યારે કર્યા કરો છો, એ બોર્ડુંગ કરીને કરવું છે શું ? ”

મુકુન્દરાયે નમ્રપણે ઉત્તર આપ્યો:—“ જ્ઞાતિના બાળકોને ભણાવી સારા સંસ્કારવાળા બનાવવા.”

ધુંટણુભર ઉભો થઈ સાથળપર હાથ પછાડતો, વિકાળ ગર્જના કરતો જૂઠો બોલ્યો:—“ ભણીને શું નાતને રળી દેશે ? ભણાવે ન ત અને કમાણી ખાય એનો આપ ! કેવો ન્યાય ! ન્યાતને શીદ આવી પંચાતમાં ઉતરવું પડે ! ”

બરાબર આ સમયે એક ખુણામાંથી અવાજ આવ્યો:—“એ તો વાંઝીઓ છે. એને બોર્ડિંગની શી ચિન્તા? જ્યાં હોય ત્યાં આવો પથરો મૂકે છે.” જૂઠાએ ક્રોધથી લાલ બનેલી દષ્ટિ એમર ફેરવી. પણ કોણ બોલ્યું એ ખબર ન પડી; એટલે હસ્તપ્રહાર કરવા તલસી રહ્યો હોય તેમ હવામાં હાથ વિંઝતો વિશેષ ક્રોધ કરી તે બોલ્યો:—“ક્યો એ વાંઝીયાનો છોકરો છે? એ બોર્ડિંગવાળો ક્યો છે? મારી સામે આવને હાથ બતાવું! મારા સાળા નાતનું જ ખાધ જવા ઉભા થયા છે!”

એ ચાર જાતિજનોએ જૂઠાને શાન્ત પાડી બેસાડી દીધો એટલે હિંમુ ઉભો થઈ બોલ્યો:—“ભાઈઓ! જૂઠાદેવી પ્રકૃતિ જલદ છે, પણ એ ભોળા મનના છે. એમણે જે કહ્યું તે સત્ય છે. આપણા બાળકો અંગ્રેજી ભણી ધર્મબ્રહ્મ થશે. જાતિના કાયદા તોડશે. જાતિની સામા થશે. બોર્ડિંગ સ્થાપી જાતિના બાળકોને ભણાવવા એ તો દૂધપાઈ વિષધર ઉછેરવા જેવું છે.”

આ પછી “વિદ્યાદંડ”ની હિમાયત કરવા કોઈ ઉમું ન થયું એટલે એ વાત બંધ રહી. કોઈએ કહ્યું:—“એ આખી રકમ જાતિ ભોજનમાં વાપરી નાખતી.” કોઈએ દરખાસ્ત મૂકી:—“એ રકમમાંથી ભોજનશાળા ઉપર મેડી કરવી.” કોઈ એ વાત કંરી:—“રૂપાના કે જર્મન સિલ્વરના વાસણનું લ્હાણું કરવું.”

અંતે એવું ઠર્યું કે:—“પાંચ દિવસ જાતિભોજન કરવું. બાળાની રકમમાંથી નાના મોટા સર્વ જાતિજનોને પૂરાં થાય એટલાં થાળી, વાટકા, લોટા અને પાટલા કરાવવાં; જેથી જાતિભોજન પ્રસંગે સર્વેને પાત્ર અને આસન જાતિ તરફથી આપી શકાય.”

વિનોદરાય ઉપર આ ઠરાવ મોકલી આપ્યો. નવલ અને દી-

નાનાથે નિશ્ચય કર્યો:-“ વિદ્યાના ઉત્તેજન સિવાય અન્ય કોઈ કાર્યમાં આ રકમનો વ્યય થવા ન દેવો. એ પાંચ દિવસના શિરામણથી અને લોટા ફાટાથી જ્ઞાતિનો શો ઉદય થવાનો છે ! ”

નવલના કાર્યમાં રહેલી પરમાર્થવૃત્તિ નાતીલા સમજી ન શક્યા. અહા ! કેવી અધમ સ્વાર્થવૃત્તિ ! જ્યાં સુધી જ્ઞાતિના કાર્યવાહકો આવા સ્વાર્થાન્ધ રહેશે ત્યાં સુધી જ્ઞાતિનો અબ્યુદય કદી થવાનો નથી. સ્વાર્થની લાલચમાં આ બ્રહ્મરાક્ષસોએ પરમાર્થનો હાથ આવેલો ઉમદા અવસર એળે જવા દીધો. આ પરમાર્થમાં સ્વજ્ઞાતિનો ઉદય હતો, એ પરમાર્થ આ અંધ નાતીલા જેમ ન શક્યા. તેઓના નેત્ર ઉપર મિથ્યા જ્ઞાતિ અભિમાનનું પડળ ફરી વળ્યું હતું. અજ્ઞાનના પ્રભાવે આ અભિમાન સ્વાર્થના કિલ્લામાં પૂરાયેલું-કનિષ્ઠ પંક્તિનું હતું. આવું નિંદ્ય અભિમાન જ્ઞાતિની અધોગતિનું સાધક છે, એવું જાણનારા અને જાણ્યા પછી એનો ધ્વંસ કરવા સહૃદય પ્રયાસ કરનારા નવલ જેવા વિરલ જ મળી આવે.

જ્ઞાતિનો વિરોધ ન શમ્યો. વીણાના લગ્નનું મંજળ કાર્ય બારે આનંદ અને ઉત્સાહથી પૂર્ણ થયું. આ લગ્નોત્સવમાં એક એવો બનાવ અન્યો કે જે જાણી ગોળને પ્રાણથી પૂજનાર જ્ઞાતિજનો શિર ફેટવા લાગ્યા; હાથ ધસવા લાગ્યા; ક્રોધથી લાલ પીળા થઈ ગયા.

ગોળના બંધારણમાં સકળ જ્ઞાતિજનોની ખરા જીમરની અનુમતિ ન હતી. ધણીએ મનમાં નારાજ હતા. કોષ્ટએ સમાના અને સ્ત્રીઓના આગ્રહથી દબાઈ આ બંધારણ કબૂલ કર્યું હતું. મહાજના એવ મતાઃ સપન્થઃ એ નિયમને અનુસરી કોઈ આમાં જોડાયું હતું. “ સૌ ગોળમાં બળશે અને આપણે અલમ પડી જઈશું. ” એવા બયથી કોષ્ટ વગર બોલ્યે આમાં બળ્યું હતું. કોષ્ટને જ્ઞાતિનું આ પગલું અ-

નિષ્ઠ લાગ્યું, પણ સત્ય વાત કહેવાનું મનોબળ મળે નહિ, એટલે મુંઝે મોઢે એમણે પણ આ નિયમનો સ્વીકાર કર્યો. જાતિઅહિંસકારનાં કષ્ટો સહન કરવામાં જોષ્ટતા ધૈર્યના અભાવને લઈ કોઈ ઇચ્છા વિરુદ્ધ આ ગોળના નિયમને વળગી રહ્યું હતું.

જાતિમાં કોઈ એક નિયમનું પાલન આવા ઉપલક્ષ મનથી થતું હોય, અને જાતિના ધણા સભ્યો એ નિયમના ચૂસ્ત ઉપાસક ન હોય તો એ નિયમ નિર્વિધને ચિરકાળ તો ન જ ટકી રહે. દારૂથી ખરેલી કોઠીને અગ્નિકણુનો સહજ સ્પર્શ થતાં જ એ સળગી ઉઠે, તેમ આ ઉપલક્ષીયા ઉપાસકો સહજ પ્રસંગ મળતાં આ નિયમપર શસ્ત્રપ્રહાર કરવા ઉતરી પડે છે.

જાતિ સાથે કશો નિવેડો ન આવ્યો, ત્યારે દીનાનાથ, વિદ્યાશંકર, વિનોદરાય અને નવલ છૂટક છૂટક જાતિજનોને મળ્યા અને લગ્નના માંગલિક ઉત્સવમાં ભાગ લેવા તે સર્વને સામ્રાટ નિમંત્રણ આપ્યું. દીનાનાથ અને વિદ્યાશંકરની લાગવગ અને પ્રતિષ્ઠા ધણી હતી. હરકોઈ તેમના પરિચયનો અભિલાષ રાખતું. કોઈ તેમના ઉપકારવશ હતું; કોઈ સ્નેહવશ હતું; કોઈ તેમના ઉદાર આશયથી અન્યથું હતું; તો કોઈ તેમની બલામણુથી સારી પદ્ધતી મેળવવા આકંક્ષા રાખતું. આ સર્વ અને ઉપલક્ષીયા ઉપાસકો મળી ત્રેવીશ જાતિજનોએ વસંતના લગ્નોત્સવમાં ઉમંગપૂર્વક ભાગ લીધો. આ તેમનું વર્તન જાતિના નિયમ વિરુદ્ધ હતું.

આપું ભંગાણ પડવાથી જાતિની શી દશા થઈ? દુસ્મનના સામના મારાથી કિલ્લો ‘ખરરર’ ટૂટી પડતો હોય તે સમયે કિલ્લામાં રહેલા નાગરિકોના હૃદયમાં જે ભય અને ચિન્તા વ્યાપી રહે તેના જાતિના અગ્રેસરોને આ પ્રસંગે અનુભવ થયો. વર્ષાઋતુમાં કાંઠા

લગી ભરપૂર સરોવરની પાળ તૂટે અને જલ ચારે દિશામાં ધોધબંધ વહેવા લાગે, એ જોઈ એન્જનીઅરને થતી વ્યાકૂળતા આજ પટેલીયાના હૃદયમાં જાગી. રિપુસૈન્યની હાર ભેદવા ગોળા ભરી તોપો છોડવાની તૈયારી હોય તેવામાં એકાએક તોપો સજીવ થઈ, એ રિપુસૈન્ય ભેગી ભળી જવા દોડી જાય તેવી સ્થિતિ આ વેળા જ્ઞાતિની થઈ પડી. તેમનું 'ગોળનું' બંધારણ છિન્નભિન્ન થયું.

જે જ્ઞાતિમાં જૂઠ્ઠાદેવે જેવા સેવકો અમૂલ્યવાન હોય, તે જ્ઞાતિ આવા કટોકટીના કાળે મુંગી બેસી રહે એ તો કદી થે ન બને. “ચૂપ બેસી રહેશો તો નાતનું નાક જશે; જ્ઞાતિબંધન તુટી જશે; અગ્રેસરો બધા હિજડા કહેવાશે.....” એવા એવા અનેક વચનો એમરે સંભળાવા લાગ્યા. જ્ઞાતિએ એકત્ર થઈ તરત જ ઠરાવ કર્યો કે. “આ ત્રેવીસ જાણુ સાથે કન્યાવ્યવહાર, ભોજન વ્યવહાર, જલ-વ્યવહાર અને વાતચિત્તો વ્યવહાર પણ બંધ કરવો. તેમાંથી જે સવાસો રૂપિયા દંડ ભરે તેને જ ન્યાતમાં લેવો.”

અમને નવલની દયા આવે છે. તેના ઉદયગામી વિચારોએ નાતમાં આ ખળભળાટ મચાવી મૂક્યો. નવલના પ્રયાસથી વસંત વીણાની અનુપમ જોડી બની. અને એ જોડી ખંડિત થતાં બચી તે પશુ નવલના પ્રખર ઉદયમ વડે જ. પણ આ અડગ નિશ્ચયી નવલનું હવે શું થશે? ગંગા તો હવે ફરી બેઠી. નવલ પર તેને ધિક્કાર છૂટ્યો. લાલ્લાને અન્ય સાથે પરણાવવી એવો તે નિશ્ચય કરી બેઠી. જ્ઞાતિની વિરુદ્ધ જવા તેને જરાએ ઇચ્છા ન હતી. લીલા માટે વર શોધવાનું કાર્ય હેમુને સોંપ્યું. લીલાને જીવનભર ત્યજવી પડે તો તે હુઃખ સહી લેવા નવલનું પુરુષ હૃદય એકવાર તૈયાર થઈ ગયું. પણ લીલાની પ્રેમભાવના કેવી છે? તેનું હૃદયગૌરવ કેવું છે? લીલાનો ત્યાગ કરતાં પહેલાં નવલે આ વાત જાણવી જોઈએ.

પ્રકરણ ૯ મું.



સત્ય ખાતર સ્નેહની અવગણના.

ઉદર નિમિત્ત કરવામાં આવતા અનેક પાપમય પ્રપંચ નિહાળી નિહાળી સૂર્યદેવ કંટાળી જઈને પૃથ્વીની સપાટી પરથી અગાધ મહા-સાગરમાં કૂદી પડ્યા. એના પરિશોચ કરતું પ્રગતિપુર ધીમે ધીમે તિમિરસાગરમાં ડુબવા લાગ્યું. આ સમયે એક યુવકે ઘર ત્યજી લીલાનું ઘર જે ગલ્લીમાં આવેલું હતું તે ગલ્લીમાં પ્રવેશ કર્યો. લીલાના પડોસણના ઘરની સાંકળ તેણે ધીમેથી ખખડાવી. અંદરથી એક સ્ત્રીએ આવી દાર ઉઘાડ્યું. યુવક ચુપચાપ અંદર પેસી, દાદર ચડી અગાસીમાં આવ્યો. આ અગાસીપરથી પગરવ કર્યા વિના ધીમે ધીમે લીલાની અગાસીપર ગયો. બહુ જ સાવચેતીથી અગાસીનો દાદર ઉઘાડી સીડી ઉતરી નીચે આવ્યો. અને લીલાના શયન ખંડના દાર પાસે લપાઈને નિઃશબ્દ ઉભો રહ્યો.

ખંડમાં એક પ્રદીપ બળતો હતો. તેના પ્રકાશમાં લીલા “સ-રસ્વતીચંદ્ર”નું પુસ્તક વાંચતી હતી. તેની પીઠ દાર બણી હતી. પ્રવેશ કરનારને તે જોઈ શકે તેમ નહતું. પુસ્તક બંધ કરી લીલા એક જોડો નિઃશ્વાસ ખાઈ સ્વગત પણ સંભળાય તેમ બોલી:-”કુમુદ! કુમુદ! હું પણ તારા દુઃખમાં તારી સાથી બનીશ. શું મારું બાવી જીવન તારા જીવનપંથને અનુસરશે? સરસ્વતીચંદ્ર કેવો ફૂર છે! કુમુદની એને જરાયે દયા ન આવી! ઉદ્ધત સરસ્વતીચંદ્ર! ગૃહન્યાય કરી ચાલ્યો ગયો? કુમુદના હૃદયમાં શી બધા થશે તેનો તે જરાએ

વિચાર ન કર્યો ? કુમુદ ! મારો હૃદયપતિ પણ તારા સરસ્વતીચંદ્ર જેવો ઉદ્ધત છે. મારી મા મારા હૃદયને ખુંદી નાખી મારા માટે કોમ્પ્રોમાઇઝનની શોધમાં છે. નવલ ! મારા પ્રિયતમ નવલ ! મારા હૃદયેશ ! શું તેં પણ મને ત્યજ દીધી ? શું તું મને સાહાય્ય નહિ કર ! નવલ ! તું આવો દયાહીન નહિ થા. ” એમ બોલતી લીલા હાથ પ્રસારી નિરાશ બની ભૂમિપર ઢળી પડી.

સત્વર યુવક અંદર દાખલ થયો. લીલાનો હાથ પકડી બોલ્યો:-
“ લીલા ! બેઠી થા. તારો નવલ હાજર છે. ”

લીલાની દષ્ટિ નવલપર પડતાંજ તે આનંદના ઉન્માદમાં સફાળી ઉઠી. નવલના દેહવૃક્ષની આસપાસ કોમળ લતા પેઠે તે વીટાઈ. નવલે એ લતાનો દેહસ્પર્શ અનુચિત જણાતાં તેને તરછેડી દૂર કરી. લીલાના અંતરમાં આઘાત થયો. અપમાનિત હૃદયે કરુણાજનક સ્વરથી બોલી:- “ પ્રાણેશ, આમ ત્યજ દેશો ! ”

“ પરપુરુષને પ્રાણેશ કહી પાપમાં ન પડો. ” નવલે અડગતાથી કહ્યું.

“ શું ! તમે પરપુરુષ ! શું હજીયે મારા પ્રેમનો તમને વિશ્વાસ નથી ? ” લીલાએ દુઃખાર્ત સ્વરથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ લગ્નની પવિત્ર ક્રિયા પહેલાં આવો આલિંગન વ્યવહાર શાસ્ત્ર-નિષેધ છે ! ” નવલે સ્પર્શ નિષેધનું શાસ્ત્ર સંબળાવ્યું.

“ આપણા હૃદયનું લગ્ન યર્ષ ચૂક્યું છે. આપણે હવે બાહ્ય વિધિની શી જરૂર છે ? ” લીલાએ સ્પર્શનિષેધનું ખંડન કર્યું.

“ એ હૃદયલગ્ન તો ક્યાંય પડ્યું રહેજે. લીલાને અન્ય પત્નિના સંસર્ગમાં સુખી કરતી એ ગંગાનો સંકલ્પ છે. ” નવલે લીલાના હૃદયઘટપર મૂઠું પ્રહાર કર્યો.

“હું ત્રાપ આપું છું કે મારી માનો એ સંકલ્પ અરણ જાય.”
લીલાએ અંતરેઝા વ્યક્ત કરી.

“હું આશીર્વાદ આપું છું કે એ સંકલ્પ સરળ થાય.”

નવલના મુખનું આ વાક્ય સાંભળતાં જ લીલા કુપિત બની બોલી:—“નવલ ! બસ ! આ જ તમારો પ્રેમ ! આવો ક્ષણિક ? આવો અસ્થિર ?”

પ્રણયકોપથી રક્તવર્ણ બનેલું શશિવદન નમાવી, કોપમિશ્ર સ્નેહકટાક્ષ નવલ પ્રતિ ફેંકતી મૌન ધરી લીલા ઊભી રહી. વાહ ! કોપમાં પણ શી કોમળતા ! શી મનોહરતા ! લીલાના અવનત વદન-પર તેના દેહનું સકળ સૌંદર્ય ઝળકી રહ્યું; તેમાં પ્રદીપ પ્રકાશે તેજો-મયતા ભરી દીધી. લીલાની આવી અપૂર્વ વદનકાન્તિ નવલે અગાઉ કદી નિહાળી નહોતી. પણ એ પણ એકાગ્ર દષ્ટિથી આ દિવ્ય તેજોમય મૂર્તિ નિહાળતો નવલ ત્યાં ઉભો હતો. ત્યાં જ સ્થંભી રહ્યો.

એકાએક તેને ઊર્મિ થઇ આવી કે લીલાને ભેટી પડું. પણ લીલાની મુખમુદ્રાપર પ્રણયક્રોધનું જેમ જેતાં તેની ગમનશક્તિ હરાઇ ગઇ હોય તેમ તેને લાગ્યું. લીલાની વદનચંદ્રિકા નિશ્ચલ દષ્ટિથી જેતાં હૃદયમાં પ્રેમજ્યોતિ પ્રગટી. પણે પણે પ્રેમજ્યોતિ પ્રબળ બની. ઈચ્છા થઇ કે લીલાના ક્ષુભિત અંતરને સ્નેહ માધુર્ય ભર્યા શબ્દોથી શાન્ત કરું. પણ એ જ પ્રેમના જાદૂ પ્રભાવે તેની વાચા હરી લીધી હોય, તેમ તે નિઃશબ્દ બની ઉભો રહ્યો. થોડી ક્ષણ આ સ્થિતિ ચાલી. અંતે પ્રેમથી ઉદ્ભવેલી નિઃશબ્દતા પ્રેમ-જ્યોતિએ તોડી.

“લીલા મારો પ્રેમ અસ્થિર નથી. જે ! કદ વેડી રાત્રિએ

છૂપી રીતે હું તને મળના આબોધું. પણ આપણા આ મેળાપ છેલ્લો છે. હું કાલે કાલેજમાં જાઉં છું.”

“મને આમ અનાથ મૂકી ચાલ્યા જશો ? હવે મારું શું થશે !” લીલાએ નિરાશિત મનથી પૂછ્યું.

“માએ ધાર્યું હશે તે થશે.” નવલે હુંકો ઉત્તર આપ્યો.

“એ માને હાથે પુત્રીના સુખની રતિ માત્ર પણ ચિન્તા નથી. એ તો જ્ઞાતિનું દાસત્વ સ્વીકારી, પોતાની સુખ શાન્તિ સાચવી રાખવા દિનસુક છે. જ્ઞાતિભયના અગ્નિવડે એ માતાના હૃદયમાંથી વાત્સલ્યપ્રેમનું શોષણ થયું છે. આ બધું નવલના ઉદ્ધતપણાનું પરિણામ છે.” લીલાએ નવલપર આક્ષેપ મૂક્યો.

“એ ઉદ્ધતપણું કયું ?” નવલે આશ્ચર્ય સહિત પૂછ્યું.

“શિદ્ધિ વરદ વીણાનું સગપણ કરવા વિચાર જ ન કર્યો હોત, અગર પાછળથી એ સંબંધ રદ કર્યો હોત તો આ વિષમ પ્રસંગ ન આવત.” લીલાએ નવલપર દોષારોપણ કર્યું.

“શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે આપણા સુખ અર્થે વીણાને કાંઈ મૂર્ખ સાથે પરણાવી દુઃખી કરવી ? અગર તેનું કરેલું સગપણ તોડી મારા પિતાશ્રી પાસે વચન ભંગનો મહાન અપરાધ કરાવવો !” નવલે ક્રોધયુક્ત-તીવ્ર સ્વરથી પ્રશ્ન કર્યો.

“આમાં દુઃખનો કે વચનભંગનો પ્રશ્ન નથી.”

“હું એટલું જ કહું છું કે આપણે દાંપત્યપ્રેમથી જોડાઈ સુખી થઈએ એ ખાતર જ્ઞાતિવિરુદ્ધ કાંઈ પણ કરવું જોઈતું ન હતું. તમે જાતે જ ઉભા કરેલા ખડક સાથે આપણું પ્રેમનાવ અથડાઈ ચૂરા થાય, તો એમ માનવું કે તમારે મારા પ્રેમની પરવાહ નથી. આપણા પ્રણયનો ભંગ થવા સમય આવે તો એ પ્રણયભંગનો સર્વ દોષ

તમારા શિર રહેશે.” લીલાએ નવલના દોષનું દઢીકરણ કર્યું.

નવલના પ્રત્યેક કાર્યમાં સત્યનું અલંબન, વિશુદ્ધ હૃદયની પ્રેરણા, હૃદય માર્ગની અભિલાષા વગેરે દેખાઈ આવતાં છતાં આવા ઉમદા કાર્યનો મર્મ નહિ સમજતાં લીલા પોતાના સ્વાર્થ ખાતર તેને ઉતારી પાડે છે, અને વક્ર સૂચન કરે છે, એ જોઈ નવલનું હૃદય ઉકળવા લાગ્યું. તેના ચહેરાપર ક્રોધ વ્યક્ત થયો. તેણે ધાર્યું કે, આ કોમળાંગી બાળા પણ તેની મા ગંગા જેવી આત્મપરાયણા છે. સ્વાર્થ ખાતર સત્યનો ભોગ આપે એવી મનોબળ રહીત છે; સત્યાગ્રહના કષ્ટ સહન કરવા અશક્ત છે. તે ક્રોધથી બોલ્યો:—
“વીણાનો ભવ બગાડી અગર પિતા પાસે વચનભંગનો અપરાધ કરાવી, આપણે દાંપત્યસુખ મેળવવું, એ કરતાં તો તમારા કર ગ્રહણનો અભિલાષ છોડી દેવો, એ જ મારે મન ઉત્તમ માર્ગ છે.”

આ વાક્ય નવલનું હૃદય બોલતું હતું; અને એ હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિનો ધૂમ્ર વૃદ્ધિ પામતો હતો, એ લીલા કળી ન શકી. તેણે ધાર્યું કે નવલ તેના સૌંદર્યપર આસક્ત બન્યો છે. જો તેમ ન હોત તો રાત્રિએ પારકા ઘરમાં થઈને છૂપી રીતે પોતાને મળવા કેમ આવે ?”

તે મળ કરવા બોલી:—“મને મૂકી કદ સુંદરી વરવા ધારી છે ?”

“સૌંદર્યની ભભકપર અસ્થિર પ્રેમવાળા કામી પુરૂષો આસક્ત બને છે. એ ભભક ઉડી જતાં તેમની આસક્તિ નષ્ટ થાય છે. હું તો વિદ્યાગૌરવ અને હૃદયગૌરવને અગ્રસ્થાન આપું છું.” નવલે ઉચ્ચ સ્વરે જ ઉત્તર આપી લીલાના સૌંદર્ય ગર્વનું દલન કર્યું.

“મારા જેવી અભણમાં એ વિદ્યાગૌરવ ક્યાંથી હોય !”
લીલા પોતાના જ્ઞાનનો ગર્વ કરતી બોલી.

નવલના ધ્યાનમાં આવ્યું કે આવો છૂપો મેળાપ લાંબો સમય ચાલે તે કિયિત નહતું. ગંગા બળુવા પામે તો વળી કંઈ નવો જ ઉત્પાત જાગે. પ્રભુચક્રાને ઉપસંહાર કરતો હોય તેમ તે ઉતાવળે બોલ્યો:—“લીલા, અદ્યપિ હું તમારા હૃદયના કેવળ પ્રેમસ્વરૂપથી પરિચિત હતો. આજ એ હૃદયમાં સત્ય અને નીતિની બાવના કેવી છે, તે મેં જાણ્યું. તમારામાં હૃદય ગૌરવમાં જરાએ નથી. જે બાળા આ ઉંમરે સત્ય માર્ગપર જતા પોતાના હૃદય પ્રેમીને અટકાવવા ઈન્છા કરે તે સંસારના વિકટ પ્રસંગે શું ધૈર્ય દાખવી શકે? મારી જીવનમાત્રામાં આવી હૃદયમળહીન બાળાને સહધર્મચારિણી બનાવી હું શી જનસેવા બજાવી શકું! શો યશ્ન પાપ્ત કરી શકું! શું સુખ મેળવી શકું!”

હવે લીલાએ જોયું કે નવલ ખરા જીમરથી બોલતો હતો. તે કર્ણ સ્વસ્થી દીન વદને બોલી:—“શું આમ એકાએક તજ ચાલ્યા જશો!”

નવલ તેના દયામણા ચહેરા પ્રતિ કંઈ પણ લક્ષ ન આપતાં બોલ્યો:—“બસ! આપણો સંબંધ હવે આટલેથી જ બંધ! પ્રણામ. હવે હું રજા લઉં છું.”

લીલા બણી તિરસ્કારયુક્ત દષ્ટિ ફેંકી વિદ્યુત વેગે નવલ ખંડ બહાર નીકળ્યો. “હાય! હવે માફ શું થશે?” એમ કહેતી લીલા શિર ફૂટવા લાગી. તે આકુળઆકુળ ચર્ધ મધ. તેનું ચિત્ત સ્તબ્ધ બન્યું. “માનું ધાયું થશે.” એટલો ઉત્તર આપી તે અગાસીના દાદરબણી ધસ્યો. લીલાએ આશા છોડી. “હાય! અમેલું રત્ન હાય આવ્યું ચાલ્યું ગયું.” એમ કહેતી બેશુદ્ધ બની. લીલા ભૂમિપર ચત્તીપાટ પડી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

માની મુંઝવણ અને કાકાનું કારસ્થાન.

નવલ તો કોલેજમાં ચાલ્યો ગયો. તેને મનમાં લાગ્યું કે:—
“લીલાનો તિરસ્કારયુક્ત પરિત્યાગ કરી પોતે તે બાળાને અન્યાય કર્યો છે, પોતે અપરાધસાહસ કર્યું છે.”

તે દિન નવલ શામાટે લીલા પાસે ગયો હતો ? પોતે કોલેજ-માં જવાનો હતો; પોતાની ગેરહાજરીમાં ગંગા વિવાહનું કંઈ કરી બેસે તો એ અચ્છપ્રેમી—અનાથ લીલા એટલી શું કરે ? એ વિચારથી લીલાને શાન્તવન દેવા તે આવ્યો હતો. અન્ય પુરુષ સાથે પરણવાનો વિકટ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો તેના વિપદ સમયે લીલા શું કરવા માગતી હતી; તેને કેવી સહાય જોઈતી હતી, વિગેરે જાણવા તે આવ્યો હતો. પોતાનો આ હેતુ નવલ વિસરી ગયો, અને લીલા તરફથી પોતાના કાર્યપરત્વે સહજ અસંતોષ પ્રદર્શિત થતાં નવલના હૃદયમાં પ્રેમના સર્વ મૃદુ ભાવો દબાઈ ગયા; અને સત્યનું પૌરુષમયું ઝનુન ઝમકી ઉઠ્યું. સત્યનો આ ઉન્માદ શિરસાવંધ છતાં કોઈ વેળા આવો અનર્થ કરી બેસે છે. આ સત્યના ઝનુને નવલના હૃદયની પ્રેમાર્દ્રતા શોષી લઈને તે સ્વયે કઠોરતા ભરી દીધી. એ કઠોરતાએ પ્રેમધેલી સ્નેહાત્ લીલાનો પરિત્યાગ કર્યો. મંદબાગી લીલા ! આ નિષ્કુર પરિત્યાગથી એના કોમળ, પ્રેમાળ હૃદયને કેવો આઘાત થયો હશે. સત્ય ખાતર સ્નેહતી કેવી અવગણના ! એક પ્રેમાળ નિર્દોષ બાળામાં સત્યની ઉલ્કટ ભાવના ન હોય તેમાં શું

આશ્ચર્ય ! વ્યવહારદ્રશ્ય મનુષ્યો આવી સત્યની ભાવનાને 'ગાંડપણ' કહે છે. પ્રેમમાં ગાંડી બનેલી બાળામાં વળી આવું બીજું 'ગાંડપણ' ક્યાંથી સંભવે ! બિચારી લીલા ! એનો શો દોષ ! ઘણાં જે મનુષ્યો સ્નેહની ખાતર સત્યની અવગણના કરે છે. લીલાની પણ એવી જ માન્યતા હતી કે, સ્નેહવશ નવલ સ્વપ્ને પણ પ્રણયભંગનો પ્રસંગ ઉભો નહિ કરે.

શું લીલા ત્યાગ્ય હતી ? નહિજ. નવલની પ્રેમપ્રસાદી માટે એ બાળાતું હૃદય કેવું ભૂખ્યું હતું ? પોતાના સંસર્ગ માટે, સ્નેહ-યોગ માટે એ હૃદય કેવું તલસી રહ્યું હતું, ! માની ઇચ્છાની આડે જઈ એ હૃદયયોગ માટે એ મુઝા શું શું કષ્ટ વેડવા તત્પર હતી, એ સર્વનો નવલે શાન્ત મનથી વિચાર કર્યો હોત તો કેવું સાઈ !

સત્યના આવેશમાં નવલના અંતરમાં તે ક્ષણે આવો વિચાર ન ઉદ્ભવ્યો. કોલેજમાં આવ્યા પછી ખાતાં, પીતાં, સુતાં આ વિચાર તેના મનમાં ધૂમવા લાગ્યો. લીલાના પરિત્યાગ માટે હવે તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. અધ્યયન અર્થે એકાગ્રતા સાધી બેઠો હોય, ત્યાં એકાએક તેનાં માનસિક ચક્ષુ આગળ લીલા ખડી થતી અને તેના અભ્યાસમાં વિદ્વેષ કરતી.

x

x

x

x

અન્ય કોઈ સાથે લીલાને પરણાવી દેવા ગંગા અને હિંમુ દૂધી પેરવાન કરે છે, એ વાત દીનાનાથના કર્ણુપર પડતાં જ પોતાના એક સ્નેહી સબ્બન હર્ષદરાયને સાથે લઈ તે ગંગા પાસે આવ્યો. હર્ષદરાય એક બાહોશ વકીલ હતા. ઉત્સાહી સુધારક હતા. જ્ઞાતિના દરેક અંગમાં ઉમંગભર્યો ભાગ લેતા હતા.

દીનાનાથના પ્રભાવ આગળ ગંગા દરેક પ્રસંગે દમાઈ જતી.

ઘણી વાર તેને પોતાના મત છોડી દઇ દીનાનાથના વિચારને અનુસરવું પડતું. આજ તેને ઘણી યે સમજતી પણ તે એકની બે ન જ થઇ.

“પણ તમે આટલા બધા ડરોછો કેમ ?” દીનાનાથે આતુર મનથી પ્રશ્ન કર્યો.

“શાંતિનો મને મોટો બય છે.” ગંગાએ સત્ય જણાવ્યું.

કંઈક ક્રોધમિશ્ર અવાજે દીનાનાથે પૂછ્યું:—“શાંતિ-તમને શું કરવાની હતી ?”

“વિનોદરાય અને ખીજા મુકુન્દરાય, વેણીશંકર વિગેરે ત્રેવીશ મૂછાળા આદમીઓની ન્યાતે આ વલ્લે કરી તો મારા જેવી એક વિધવાને કનડરી એમાં શું ?” ગંગાએ શાંતિના ભૂત અને બાવી કૃત્યનું બાન કરાવ્યું.

હર્ષદરાયે આ સમય અંતરનો આવેશ જણાવ્યો:—“એ ત્રેવીશ જણનું નામ લઇ ન્યાત શાવી જાય તેમ નથી. હું તેમનો વડીલ છું. હવે ટૂંક સમયમાં એ સ્વાર્થ પડે, જિંદી પટેલીયાની શી દુર્દશા થાયછે, તે તમે પણ જાણશો. પણ, ગંગાબાબી ! મને સમજતું નથી કે ન્યાત તમને કંઈ રીતે કનડી શકે ?”

“મને પણ શાંતિ બહાર મૂકી દે.” ગંગાએ કુન્તા હૃદયે ટૂંકો ઉત્તર આપ્યો.

“તમને શાંતિબહિષ્કૃત કરે તેમાં તમને દુઃખ શું ? ગંગા બાબી ! જુઓ, શાંતિબહિષ્કારથી શાંતિભોજન બંધ થાય; પણ તમે વિધવા છો, શાંતિમાં જમવા જતા નથી. વગર બહિષ્કારે તમારું શાંતિભોજન તો બંધ છે. હવે હાનિ શાની ? “કન્યાવ્યવહાર” બંધ કરે, એ ખીજા દુઃખ પણ તે તો છોકરાં છાંવાળાને વિશેષ ઉપાધિ. તમારે ક્યાં હવે ખીજાં દીકરાં દીકરી વરાવવા છે. ? કહો શાંતિબહિષ્કારથી

તમને બીજી કંઈ હાનિ થાય ?” હર્ષદરાયે આતુર મનથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ ભાઈ ! શાંતિબહિષ્કારમાં અનેક પ્રકારની હાનિ છે. એ દુઃખ અત્યંત અસહ્ય છે. ” ગંગાએ ચિન્તામસ્ત-મંદસ્વરે ઉત્તર આપ્યો.

દીનાનાથ આ સાંભળી ક્રોધાવિષ્ટ મુદ્રા કરી બોલ્યો:- “ આમ છેક મૂર્ખ ન બનો. શા માટે ડરો છો ? શાંતિ શું તમારા દુઃખમાં ભાગ લે છે ? વિપદમાં અમને તમને શું દ્રવ્યની સહાય કરે છે ? શાંતિ શું તમને અને તમારાં બાળબચ્ચાંને પાળે છે. ? શાંતિ શું નિરાધારની સંભાળ લે છે ? નિરૂદ્ધાને દ્રવ્યોપાર્જનનું સાધન કરી આપે છે ? ”

“ શાંતિ શું..... ”

દીનાનાથ આગળ બોલવા જતો હતો, પણ એટલામાં તરત જ હર્ષદરાય વચમાં બોલી ઉઠ્યા:- “ શાંતિ પાળતી નથી, પણ શાંતિ જીવતાં ચે બાળે છે, અને મરણ પછી પણ બાળે છે. કદાચ ગંગાભાઈને પોતાનું શવ રખડવાનો ભય લાગતો હશે ! ”

હર્ષદરાયનો આ સંદેહ ગંગાએ જાતે જ સ્પષ્ટ કરી આપ્યો:- “ જે શાંતિબ્રષ્ટ છે તે સર્વને આવો ભય હોય. ”

“ મુઠ્ઠા પ્રસંગે પણ શવની સંભાળ લેવાય છે, તો શાંતિના સમયમાં કેાઈ સત્તાચારીનું શવ રજાવતું પડી રહે એવું તો કદીયે ન બને. ” ગંગાનો ભય અસ્થાને છે એવું દીનાનાથે દર્શાવ્યું.

“ પણ નાતિલા એમનું કારણ ન જમે, તો એમનું જીવ્યું ધૂળ મળે, અને સ્વર્ગમાંથી પ્રજુ તેમને પાછા ધકેલી મૂકે એનું શું ? ” હર્ષદરાયે ગંગાના મનના એક વિચિત્ર સંકલ્પનું અનુમાન કર્યું.

“ મરનારની પાછળ ન્યાત મિષ્ટાન્ન દિડાવે, એથી મૈયતનો આત્મોદાર થઈ જાય, એવું માનવું એ તો કેવળ ભ્રમ છે. કારણ

એ તો મિષ્ટભોજન આરોગવાની જ્ઞાતિવાળાએ શોધી ને લાથ કરેલી યુક્તિ છે: એમાં નથી પુણ્યપ્રાપ્તિનો આશય, કે નથી ધર્માચરણનો અભિલાષ. અન્યને ત્યાં આવા પ્રસંગે જમીએ છીએ માટે આપણે ત્યાં તેમને જમાડવા એવી વ્યવહારિક યુક્તિ આ ઉત્તરકારણનું મૂળ છે. ઉત્તરક્રિયા, અને ઉત્તરકારણ એ બે નિરાળાં કાર્ય છે. ઉત્તરક્રિયા શાસ્ત્રવિહિત છે; અને મૈયતની ઉત્તરદશા કલ્યાણકારી અને એ અર્થે એ વિધિ આવશ્યક છે. ઉત્તરક્રિયાના અંગે બ્રાહ્મણભોજનનું પ્રમાણ છે. પણ સાસુની અને સહવાર, મોચી અને મેરાઇ એમ દરેક વર્ણ મરનારની પાછળ પોતપોતાની જ્ઞાતિ જમાડવી એવું તો શાસ્ત્રમાં ક્યાંય લખ્યું નથી. ન્યાત જમાડવી એતો શ્રીમંત જનોએ સ્થાપેલો વ્યવહાર છે. અન્ય જ્ઞાતિજનો તો એનું અનુકરણ કરી સ્વહસ્તે જ દારિદ્ર્યદેવીનું આવાહન કરે છે. જ્ઞાતિ જમાડી પાંચમાલીના પંચે પડવું એવી કંઈ શાસ્ત્રની આજ્ઞા નથી. ગંગા બાબી ! તમારી પાછળ અમે (રૂઢી અનુસાર નહિ, પણ) શાસ્ત્રાનુસાર બ્રહ્મભોજન કરશું; તમે નિશ્ચિંત રહો. તમારે જ્ઞાતિ સાથે કશો સંબંધ નથી; તમારે જ્ઞાતિની કશી પરવા નથી. તમે ખીજ સર્વ સંકલ્પ છોડી દો. લીલાનું પાણિગ્રહણ નવલ જ કરશે, અન્ય કોઈ નહિ. ” આજ્ઞાકરતો હોય એવા દમામથી દીનાનાથ હેલ્લું વાગ્ય બોલ્યો.

પણ આ આજ્ઞાની અવગણના કરતી હોય તેમ બે પરવાઈથી ગંગાએ પોતાનો નિશ્ચય સ્પષ્ટપણે જણાવ્યો:—“ હું તમારું કશુંયે નહિ માનું. જ્ઞાતિ વિરુદ્ધ મારાથી કંઈપણ નહિ થાય. ”

“ ગંગા બાબી ! આ શું બોલો છો ! તમારી પુત્રીનું કિત સંબાળો. જુઓ ! પોતાની એક ભણેજના સુખ ખાતર વિનોદરાયે આવકું જોખમ બોર્ણું ! તમે તો વિધવા છો. જગતની જંજળથી

મુકત છો. દુહિતામાં જ તમારે તો સર્વ દુનિયા છે. છતાં ન્યાતની પરવાહ કરી એ પુત્રીના સુખપર છીણી મૂકવા તૈયાર થયાં છો ! કેવી શરમની વાત ! ” દીનાનાથે ગંગા પ્રતિ તિરસ્કાર દર્શિ કેંકતા આશ્ચર્યોદ્દીગાર કાઢ્યો.

“ દેવને પરણાવો તોયે એ દીકરોના ભાગ્યમાં દુઃખ લખ્યું હશે તે દૂર નહિ થાય. ” ગંગાએ ભાગ્યમહિમા નમ્રપણે બતાવ્યો.

“ ધ્યાન રાખો, દીકરીનું એક સાથે વેવિશાળ કરી તેને અન્ય સાથે પરણાવવી એ “ સવેલાં ” નું કલંક જ્ઞાતિબહિષ્કાર કરતાં અનેકગણું પાપમય અને દુઃખમય છે. નવલ સાથે લીલાનું મન મળ્યું છે. એ દીકરીનો દેહ હવે અન્યને અર્પણ કરવાની નિષ્કુરતા કરશે ! અરે ! પુત્રીના પ્રણયવૃક્ષનું છેદન કરતાં માતાના હૃદયના ચૂરેચૂરા કેમ થઈ જતા નથી ! ” ગંગાના વાતસલ્યપ્રેમની કસોટી કરવા દીનાનાથે કહ્યું.

ગંગાએ ટૂંકો અને સ્નેહશૂન્ય કિતર આપ્યો :— “ એ નાદાન છોકરી તો એજ માગે છે. તમારો સર્વ પ્રયાસ વર્થ છે. ”

ગંગાની આ ધૃષ્ટતા જોઈ દીનાનાથના સુખ પર ક્રોધ વ્યક્ત થયો. તે બોલ્યો :—

“ ગંગા, ક્યાં ગયો તમારા હૃદયમાંનો વાતસલ્ય પ્રેમ ! યાદ કરો, વેણીશંકર અને મુકુન્દરાય સત્ય ખાતર વિનોદરાયની બાળુમાં ઉભા રહ્યા છે. લીલા તમારી પુત્રી છે. પિતા વિનાની પુત્રી છે. પુત્રીના સુખ અર્થે, વાતસલ્ય પ્રેમથી પ્રેરાઈ કંઈક માતાએ પ્રાણ પાથર્યા છે. તમારી પુત્રીના સુખ માટે જ્ઞાતિ બહિષ્કાર જેવું અલ્પ દુઃખ, દુઃખ નહિ કલંક-દોષ રાશિ કલંક’ અરે કલંક નહિ પણ અડચણ—જાને સ્વીકારેલી અડચણ—નજીવી અડચણ—મનઃકલ્પિત અડચણ પણ સહી લેયા તમે તદ્દપર નથી, તો તમે માતા નથી, પણ આત્મ પરાયણ

અબળા છો. યાદ કરો, લીલાના વિવાહનો સર્વ અધિકાર મારા મિત્રે મારા હાથમાં મૂક્યો છે. એ છોકરીનો વિવાહ એની મરજી વિરુદ્ધ અન્ય સ્થળે થવા નહિ દઉં. ” બોલતાં બોલતાં દીનાનાથની મુખ-મુદ્રા ક્રોધથી રક્ત બની. પ્રતિ વાક્યે તેના સ્વરની ઉચ્ચતા વધતી ગઈ. ગંગા આ સર્વ સાંભળી કશે ઉત્તર નહિ આપતાં અશ્રુ સારવા લાગી; અને તરત જ મોટા સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. રૂદનાસ્થિ સદૃશ થયેલી સ્ત્રીને કંઈ પણ કહેવું હવે અશક્ય થઈ પડ્યું. પુરુષનાં દલીલ અને બચનાં શસ્ત્રો નિષ્ફળ નિવડ્યાં. સ્ત્રીનું પ્રયત્ન રૂદનાસ્થ પિન્નયથીજ બન્યું. આખા ગૃહમાં સ્ત્રીનો રૂદનસ્વર વ્યાપી ગયો. રૂદન સાંભળી બે ત્રણ પાડોશીઓ અને ચાર પાંચ છોકરાં ઘરમાં આવી મુંગા મુંગા ગંગા પ્રતિ બેતાં આંગણમાં ઉભાં રહ્યાં. દીનાનાથે વિચાર્યું કે, આ નવા સૈન્યમાં પણ પળે પળે બરતી થશે, અને એ સર્વ ગંગાનું સહાયક સૈન્ય બનશે. ‘આપણે મહાત્ થયા,’ એમ આ આ બે પુરુષ યોદ્ધાને લાગ્યું. આવી પરાજિત સ્થિતિમાં નિઃશબ્દ બેસી રહેવામાં હૃદયગ્લાનિ થતાં એ બન્ને ચાલતા થયા.

એક બે દિન વ્યતીત થયા. હેમુ ગંગાને મળવા આવ્યો. બનેલી ખીના બાબીએ દીયરને નિવેદન કરી. હેમુએ કહ્યું:-

“ ત્યારે હવે લીલાને સત્તર પરણાવી દેવી જોઈએ. વિલંબનું સેવન કરશો તો એક પછી એક એમ અનેક વિધ્ન આવી નડશે. ”

“હું તો સ્ત્રીજાતિ છું. મારાથી શું થાય ? બધું તમે જ કરો. ” ગંગાએ હેમુને આટલો જ ઉત્તર આપ્યો. પોતાને શિર આ કર્તવ્ય-ભાર આવી પડતાં ચિન્તાને બદલે હેમુ તો અત્યંત ઉમંગમાં આવી ગયો.

હેમુને પૈસાનો ખાસ ધણો હતો. પાંચ પણ મળતી હોય તો પોતે કેવું અધમ કાર્ય કરે છે, તે વિચારવા થોભતો નહિ. આજ

ગંગાને મળ્યા પછી મહાન સુવર્ણદગ પ્રાપ્ત થયો હોય એવો પરમ આનંદ હેમુને થવા લાગ્યો. હેમુ સમજે છે કે જડ વસ્તુ પણ જર વિશુ મળતી નથી. હૃદયુષ્ટ મૂંગા પ્રાણીનું પણ મોંએ માગ્યું મૂલ્ય મળે છે, તો ગૃહદીપ સમ શોભતી લીલા જેવી સુંદર બાળાના મૂલ્યની શી વાત ?

હેમુ હવે લીલા જેવા અમોલા રત્નને ખરીદનાર કોઈ ઝવેરીની શોધ કરવા લાગ્યો. આખરે તેને લાગ્યું કે એ રત્નનું યોગ્ય મૂલ્ય ઉપજવવા પોતે અશક્ત છે. તે કાર્યના કોઈ અનુભવી દલાલને મળવું, એમ ધારી તે જૂઠાદવે પાસે ગયો. તેને વાતથી વિદિત કર્યો.

“ જૂઠા કાકા ! આ તો ભાભીએ બત્રીજીના લગ્નનો સર્વ ભાર મારા શિર નાખ્યો. ” ધૂર્ત હાસ્ય કરતાં કરતાં હેમુએ કહ્યું.

“ તું તો કેવળ મૂર્ખ છે. એક કન્યા તો આખા કુટુંબને નભાવે. પુત્રોના પરણેતરની તે વળી ઉપાધિ હોય ? ” હેમુના શિર-પરનો ભાર કમી કરવાના માર્ગનું જૂઠાદવેએ સૂચન કર્યું.

“ તમારા કહેવાનું હાદે સમજ્યો. પણ કાકા ! કન્યાવિક્રય-માં તો પાપ છે, એવું શાસ્ત્ર કહે છે. ” હેમુએ શંકા કરી.

“ તમે જીવાનીયાઓ શાસ્ત્રનો મર્મ કંઈ સમજે નહિ. કન્યા એટલે પોતાની કન્યાનો વિક્રય કરનાર પિતા અધેર પાપનો ભાગી બને છે. ” જૂઠા દવેએ શાસ્ત્રાર્થ સ્પષ્ટ કર્યો.

“ એટલે પિતા પાપમાં પડે. પણ વિક્રય કરનાર પરપુરુષ હોય તો તેને પાપ ન નડે. ” હેમુએ જૂઠાદવેના વચનમાં રહેલો ધ્વનિ-તાર્થ પકડી લીધો.

જૂઠો આનંદમાં આવી ગઈ ઉઠ્યો:—“ શાખાશ ! હવે તું યથાર્થ સમજ્યો. લીલાના ઉપજેલા મૂલ્યમાંથી પાંચ પણ આપી, તેની મા

ગંગાને પાપકૂપમાં પાડવાનું પાપકૃત્ય આપણાથી ન થઈ જાય તેની સંપૂર્ણ સંભાળ રાખવી. દીલા તારી કે મારી પુત્રી નથી એટલે આપણને તો પાપનો સ્પર્શ સરખો થવાનો નથી.”

હિંમુ મનમાં બોલ્યો:—“ દ્રવ્ય મળે તો પાપથી કોણ ડરે ? વળી એમાં જૂઠાદવેના શાસ્ત્ર અનુસાર આ કાર્યમાં પાપ નથી અને પૈસાની પ્રાપ્તિ છે. વાહ ! દેવી મળેની યુક્તિ ! ”

મનમાન્યું મૂલ્ય આપી દીલારત્નને ખરીદનાર ઝવેરીની શોધ કરવાનું કાર્ય જૂઠા દવેને સોંપી હિંમુ વિદાય થયો. જૂઠો પોતાના વિવિધ પ્રપંચો આગ સરળતાથી સફળ થતા જોઈ મનમાં અતિ પ્રસન્ન થયો, અને વિચારવા લાગ્યો:—“ નાતીલા મને ખટપટીયો, કોધીલો, રાડિયો વિગેરે કહે છે. જિયારા ભોળા જનો આને નિંદા કહે છે. હું એને મારા માટે ગવાતાં સ્તુતિવચનો ગાવું છું. લોકો માને છે કે કોધમાં અને મોટી ગર્જનામાં સત્ય રહેલું છે; એટલે આખી ન્યાતમાં ‘ શરમ રાખ્યા વિના સાચું કહેનાર ’ એવું ઉત્તમ ઉપનામ મને મળ્યું છે. જ્ઞાતિના સર્વ નાના મોટા કાર્યમાં હું ભાગ લઉં છું; આ ઉપરથી ‘ નિઃવાર્થપણે જ્ઞાતિ સેવા કરનાર ’ એવું ઉચ્ચ પદ મને આપવામાં આવ્યું છે. મારા આવા વિવિધ ગુણોને લઈ જ્ઞાતિમાં કોઈ કુટુંબમાં કલેશ હોય, બે વેવાઈ વચ્ચે વાંધો હોય, નવો ધારો ધડવો હોય, કે ન્યાતમાં કંઈ તકરાર હોય, તો એ પાર પાડવા આ જ્ઞાતિ સેવક જૂઠાદવેને પહેલાં બોલાવે, અને સર્વ કાર્યમાં આપણું જ ધાર્યું થવાનું. મારા આવા ગુણ જૌરવવડે આકર્ષાઈ આજ વસુધાપ્રિય હિંમુ મારા હાથમાં રમકડું બન્યો છે.”

ન્યાતનો પૈસો જે પચાવી જાણે એ ન્યાતનો પટેલ. ન્યાતનો સૌથી વધારે પૈસો જે વ્યક્તિએ દબાવ્યો હોય તે સર્વથી વડો.

પટેલ. પટલાઈની આ બ્યાખ્યામાં જરા યે અસત્યનો અંશ નથી. ”

લીલાના પાણિગ્રહણ માટે જુડાદેવેએ એક વિધુર બનેલા અનંગરાયને શોધી કાઢ્યો.

વાંચનાર, કોલેજમાં લીલાનું અહર્નિશ ચિન્તન કરતો નવલ અને નિબુર ત્યાગને લઈ નૈરાશ્યપંકમાં ડૂબેલી છતાં પ્રણયમાં નિશ્ચલ રહેલી લીલા—એ બન્નેને આપણી સ્મૃતિ પટપર રમતા રાખી હવે આપણે આ અધમ અનંગરાયના વિકારમય જીવનની નિંદા કથામાં પ્રવેશ કરશું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મુતાનું સૌભાગ્ય અને સ્ત્રીહૃદયમાં રૂઢિનું સામ્રાજ્ય.

“ ખોં.....ખોં.....ખોં.....” કરતો હીરાશંકર લમણે હાથ મૂકી બેઠો છે. તેના જ્યેષ્ઠ ભાઈ અનંગરાયે પાસે આવી કહ્યું:—“ કેમ ! આજે દવા ન પીધી ? ” “ ખોં.....ખોં.....ખોં ” “ ખોં.....ખોં.....ખોં ” એમ ત્રણ ચાર વાર ઉધરસ ખાઈ હીરાશંકરે નિરાશાભર્યો ઉત્તર આપ્યો:—“ મારે હવે કંઈ દવા ખાવી નથી. દવાથી જરા યે ફેર નથી. ઉલટી અશક્તિ વધતી જાય છે. ”

“ હીરા ! આમ છેક નિરાશ ન થા. હમણાં તને સાઈ થઈ જશે. જોને ! વૈશાખ માસમાં તો તાઈ લગ્ન થવાનું છે. ” ખલ-વૃત્તિથી અનંગરાયે શાન્તવન આપ્યું.

હીરાશંકરે એક ઊંડો નિઃશ્વાસ ખાધને કહ્યું:—“ ભાઈ ! મારા

મુતાનું સૌહાર્દ અને સ્ત્રીહૃદયમાં રૂઢિનું સામ્રાજ્ય. ૮૫

વિવાહની વાત જવા દો. શા માટે કોઈને દુઃખમાં નાંખવું ? હું કંઈ બચીશ નહિ. ”

અનંગરાય ગુસ્સાથી બોલ્યો:—“ હીરા ! તારી છોકરમત જવા દે. કંઈક સમજ. જેના તેના મોઢે આવું બોલતો નહિ. ચિન્તા ન કર. કાલ સવારે સારું થઈ જશે. ”

x

x

x

x

હીરાશંકરના શ્વસર નિરાનંદની સ્થિતિ બહુ દીન હતી. તેને સંતાનમાં માત્ર એક પુત્રી નિર્મળા હતી. નિર્મળાનું સગપણ બહુ નાની વયમાં થયું હતું. હવે તે તેરવર્ષની થઈ. ઝટપટ તેનું લગ્ન કરી સાસરે મોકલી દેવાની ચિન્તા માના હૃદયમાં દિન પ્રતિદિન વધતી ગઈ. અહિં હીરાશંકર “ બો.....બો.....બો..... ” કરી રહ્યો છે; અને અહિં નિર્મળાની મા “ ઝટ લગ્ન કરો, લગ્ન કરો. છોકરી ઉંમર લાયક થઈ છે. કન્યાકાળ જશે તો ધર્મ હારી બેસશું. ” એમ રાત દિવસ કહી બિચારા નિરાનંદનું માથું ફેલી ખાતી હતી. આ સ્થિતિમાં નિરાનંદ શું કરવું ? અનંગરાય પાસે જઈ તેણે આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી:—

“ મારી પુત્રી વિવાહ યોગ્ય થઈ છે. પણ ચિરંજીવી હીરા-શંકરની શારીરિક સ્થિતિ ચિન્તાજનક છે. પરમાત્મા તેમને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે. પણ તેમને રોગમુક્ત થતાં હજી ઘણા દાળ લાગશે. તે દાળ પર્થન્ત પુત્રીને અવિવાહિત રાખવી એ રૂઢિ વિરુદ્ધ છે, છતાં તેમ કરવા મારી પ્રબળ ઇચ્છા હતી; પણ નિર્મળાની મા તે કોઈ કાળે બનવા દે તેમ નથી. આ વર્ષ તેનું લગ્ન કરી નાંખવું એવી તે હઠ લઈ બેઠી છે. આપને વિગતિ કે બીજે યોગ્યે સ્થળે નિર્મળાની વિવાહ કરવાની આપ રાજીખુશીથી અનુમતિ આપો. હીરા-

શંકર આરોગ્યવાન થતાં તમારા જેવા શ્રીમંત અને આબરૂવાળાને કોઈ સ્વરૂપવાન કન્યા મેળવવી મુશ્કેલ નહિ પડે, તો મારી પુત્રીને હાલ દેખીતા જેખમમાં નાંખવા આગ્રહ નહિ રાખો. મારી તમને આ નમ્ર વિનંતિ છે.”

નિરાનંદની વાત સાંભળી અનંગરાય ક્રોધાવિષ્ટ બની બોલ્યો:-
“શું તમે એમ કહેવા આવ્યા છો કે હીરાનું શરીર સુધરશેજ નહિ? તમે સગા થઈને અમારું આવું ખૂરું ઈચ્છો છો? શું તમે અમારું નાક કાપવા ઉભા થયા છો? જીવતા ભાઈએ હું એ કન્યા ખીજના હાથમાં જવા નહિ દઉં. અમે કંઈ ચૂકીયો પહેરી નથી બેઠા, તે તમે એ કન્યા હવે ખીજે પરણાવો! આવી વાત કરતાં લાજ આવતી નથી? જાવ, ફરીને કદી આવી વાત કરશો નહિ.”

નિરાનંદ આ સાંભળી આભો જ બની ગયો. તેનું હૃદય વધારે ઉદ્વિગ્ન બન્યું. હવે શું કરવું? આ સર્વ ખીના તેણે પોતાના પાડોશીને કહી. પાડોશીએ સલાહ આપી:-“તમારી ન્યાતને અરજ કરો. ન્યાતમાં સહજુદ્ધિ અને સહભાવવાળા ધણાએ મનુષ્યો હશે. તેઓ તમને સહાય કરશે, નિઃસ્વાર્થપણે કોઈ યોગ્ય માર્ગ બતાવશે.”

પાડોશીના કથનપર વિશ્વાસ રાખી નિરાનંદે પોતાના સ્વબંધુ-જનોને એકઠા કરવા પ્રયાસ કર્યો. ઘેર ઘેર આથડ્યો. કોઈએ કહ્યું, ‘આજ અમારે કામ છે.’ કોઈએ કહ્યું, ‘કલાક પછી આવશું.’ કોઈએ કહ્યું, ‘જાવ, હમણાં આવીએ છીએ.’ સાંજ પડી. બેચાર પરગણુ ગાતિ-જન સિવાય કોઈ ન આવ્યું. એ દિવસ અરજ સુસ્તવી રહી. ખીજે દિવસે ત્રણ ચાર દયાળુ ગાતિજનોના સહાય પ્રયાસના પરિણામે પચીસ ત્રીસ નાતીલા એકઠા થયા. અનંગરાયના સગા રનેહી માંહેનું કોઈ નહોતું. પણ તેનો પક્ષ કરે તેવા ધણા હતા. નિરાનંદ ગાતિ-

જનોને નમ્રતાપૂર્વક વિનયિત કરી બેસી ગયો. પછી તરત જ એક વિશુદ્ધાત્મા, કિસાહી ચાતિયંધુ દિનમણિશંકરે ઉભા થઈ કહ્યું:—

“આહા! નિરાનંદની વિનયિત કેવી દયાનનક છે! એક રોગ-ચસ્ત વર સાથે કોઈ નિર્દોષ બાળાનાં લગ્ન કરવાની ફરજ પાડવી એ કેવું અમાનુષિક છે! હીરાશંકર ક્ષયનો દરદી છે. ડૉક્ટરનો અભિપ્રાય છે કે એ રોગ ધીમે ધીમે વધતો જશે. આવા વર સાથે પુત્રીનો વિવાહ કરવા કયા પિતાનું હૃદય કળૂલ કરે? નિરાનંદની પુત્રી એ ન્યાતની દીકરી છે. તમે તેના માવિત છો. શું તમારી પુત્રીને વિવાહમાંજ વૈધવ્યનાં વિકટ કષ્ટોમાં નાંખવા તત્પર થશો? વડીલો! જ્ઞાનદૃષ્ટિથી જુવો; પ્રેમની દૃષ્ટિથી જુવો, ધર્મની દૃષ્ટિથી જુવો, નિરાનંદની વિનયિતને અનુમતિ નહિ આપો તો તમે કેવા ફૂર, કેવા ઘાતકી, કેવા નૃશંસ.....” દિનમણિશંકર દયાના આવેશ-માં આગળ બોલવા જતો હતો, એવામાં હુરિભટ્ટે વચમાં બોલી તેને અટકાવ્યો.

“વાહ! દિનુભાઈ! બહુ ઉત્તમ ભાષણ કર્યું. આપું વ્યાખ્યાન સુધારા પરિપક્વમાં આપશો તો ઉપરા ઉપરી તાળીયો પડશે.”

હુરિભટ્ટની વ્યંગોક્તિ પૂર્ણ થતાં જૂઠો મોઢા અવાજે બોલ્યો:—
“શું આમ ભાષણ કર્યું ન્યાતનો વહીવટ ચાલતો હશે? વલ્લભ જોશી! તમે કેમ મૂંગા થઈ બેઠા છો? ન્યાતના કામકાજમાં આજ-કાલના છોકરા શું સમજે? અંહિ ક્યાં ‘ગોટપીટ કરવું’ છે?”

આવા પ્રસંગે મૌન ધારી બેસી રહેવામાં કર્તવ્યહાનિ છે એમ વલ્લભ જોશીને લાગ્યું ને બોલ્યા:—“આ આંટી ઝટ ઉકેલી નખાય એમ નથી. એ કાર્યમાં બહુ ઝીણવટથી વિચાર કરવાનો છે.”

જૂઠા દવે:—“ન્યાતનાં સર્વ કામ આગળ પાછળ વિચાર

કરી કરવાનાં છે. એક વખત છૂટ આપ, એ તો ભવિષ્યમાં એ છૂટનો દુરુપયોગ થશે. માટે ચીકો તો પાડવો જ નહિ. ”

હરિભટ્ટ:—“ એકવાર ચીકો પડે, પછી સગપણ તોડી નાખતાં ખીક શી ? આ વરતું નાક ચપટું છે; પેલો તો બાપ વિનાનો છે; આની મા વઢકણી છે; એવાં એવાં નજીવાં પ્હાનાં કાઢી દીકરીનો બાપ ગરીબ વરને રજળાવશે, અને કેવળ શ્રામંતના છોકરા વરશે. ”

આવું દયાનું કાર્ય નાતીલા હાથથી જવા દેશે એમ ધારી મુકુન્દરાય બોલ્યો:—“ અંહિ તો એક બાળાનું સૌભાગ્ય દેખીતા જોખમમાં છે. એ જોખમમાંથી એ બાળાને બચાવી લેવી એ આપણું કર્તવ્ય છે. અને એ કર્તવ્યમાં દયા અને પરોપકાર રહેલાં છે. ”

આ શબ્દો કર્ણમાં પેદા કે જૂઠો ઘૂસકાને બોલ્યો:—“ ન્યાતનું હિત જોવું એજ અમારું કર્તવ્ય છે. ખીજી વાત અમે બાણતા નથી. આજ તમે સંબંધ તોડવાની હિમાયત કરો છો. કાલે રાંડેલીનો ફરી વિવાહ કરવા ઉભા થશો. અમારે શું તમારું કહ્યું કરવું ? તમે આપણી ઉત્તમ જ્ઞાતિને એક કેડીની કરવા ઉભા થયા છો ? ” હવે તે નિરાનંદ પ્રતિ હાથ લાંબો કરી બોલ્યો:—“ આમ બીજાનો ચડાવ્યો ચડે છે તે કંઈક અકલ રાખ. એ ચડાવનારનો ડોળો તારી કન્યામાં ભમે છે. પણ નાહક તું શા માટે ફજેત થાય છે ? શું માંદા પડે એ બધાં મરતાં જ હશે ? સાઈ છે કે અનંગરાય શાન્તિ ધરી ખેતી રહ્યો છે. નહિંતર એનો બાપ મરશે જ, એવી છયોક વાત થાય જ કેમ ? કેમ ! બેલાભાઈ ! મારું કહેવું બોલું છે ? ”

બેલાભાઈનું મનમાં ધારવું જુદું હતું, પણ મુખથી માત્ર હુંક ઉત્તર આપ્યો:—“ ના. ”

અંતે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો કે:-” નિરાનંદ આ સંબંધ તોડશે તો નિરાનંદ અને તેની કન્યા લેનાર બંને આસામી ન્યાતના ગુનેહગાર ગણાશે. ”

હવે કયો માર્ગ લેવો એની ઉંડી ચિંતામાં નિરાનંદ પડ્યો. ત્રીજે દિવસે તેને એક નનામો પત્ર મળ્યો.

“ ન્યાતીલાનો મોટો ભાગ જંગલી, દયાહીન અને સ્વાર્થીકો છે. એમના વિષભર્યા, ઘેર, ગાજતા-અર્થશૂન્ય સુસવાટા આગળ અમારા ઉદાર અને પ્રગતિશીલ વિચારો ક્યાંય ઉડી જાય છે. તમારી વિગતિ તેઓએ ધ્યાનમાં ન લીધી, એ જોઈ અમોને અતિ ખેદ થાય છે. પણ હવે તમારી પુત્રીનું સૌભાગ્ય તમારા મનોબળ ઉપર અવલંબી રહ્યું છે. ક્ષયના દર્દીનું સાફં યા માફું પરિણામ વર્ષ એ વર્ષમાં આવી જશે, તો તે દરમિયાન તમારી દુહિતાનું લગ્ન ન જ કરવું, એવો દૃઢ નિશ્ચય રાખજો. તમારું નિશ્ચયવૃક્ષ અડગ રહેશે, તો એ વૃક્ષના આધારે બહેનની સૌભાગ્યવેલ ટકી રહેશે. પ્રચલિત રૂઢિ, માતિની ધમકી અને લોકનિન્દાના સખ્ત ફૂંકાતા પવન આગળ એ નિશ્ચયવૃક્ષ નમી જશે, તો એ સૌભાગ્યવેલ ભૂમિસાત થશે, અને એનું પ્રાયશ્ચિત કેવળ તમારા શિર રહેશે. આશા છે કે તમે પોતે દુહિતાના દુઃખન નહિ બનો. બહેનના સૌભાગ્ય અથેં આ અમારો આગ્રહ છે. ”

આ પત્રમાં વિશુદ્ધ મનનું પ્રતિબિંબ હતું. પત્રમાં સૂચવેલો માર્ગ નિરાનંદે પોતાની પત્નીને જણાવ્યો. નિરાનંદે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, નિર્મળાનું લગ્ન હમણાં કરવું જ નહિ. પોતાની પત્નીનો અભિપ્રાય શો છે તે જણવા માગ્યું. પત્નીના અભિપ્રાયનો મુખ્ય સાર અમો નીચે આપીએ છીએ.

“ મારો કે દઈ સાંખી મુદત ચાલ્યું, તો ક્યાં સંધી છોકરીને

કુંવારી રાખવી ? કાળજીથી સારવાર થાય તો આવા ધણાં યે દહીં રોગમુક્ત થાય છે. દીકરીની ચુંદડીએ સત્ય હશે, તો જમાઈનો વાંકો વાળ થવાનો નથી. દેવ કોપે ત્યારે મહત્તમઃત જેવા પણ પળમાં મૃત્યુમુખમાં આવી પડે છે. માટે એવી વ્યર્થ ચિન્તા કરવી જ નહિ. આય સાથે પરણાવી દેવા વિચાર કરીએ, પણ જ્ઞાતિનો અપરાધ દેવાના અપરાધ કરતાં વધારે ભૂડો અને કષ્ટદાયી છે. શું કરીએ ? જે થવાનું હશે તે થશે. વળી દીકરીને એ ત્રણ વર્ષ કુંવારી રાખતાં બહુ વિચાર કરવાનો છે. નિર્મળા જેવું હાડેતું અને રૂપકંડું છોકરું મોટી ઉંમરનું થઈ કુંવારું આપણા જેવા ગરીબના ઘરમાં ફરતું ફરે તો લોકો કંઈ કંઈ વાતો કરે. વિવાહયોગ્ય વયની કુંવારી કન્યા માને અગ્નિના બડકા જેવી જણાય છે. જુવાન છોકરીને ઘરમાં રાખવી, એ સાપનો ભારો સાયવવા જેવું છે. રાત દિવસ એની પાછળ પાછળ ભ્રમવાનું ક્યાંથી અને ? ન કરે નારાયણ અને કંઈ ન કરવાનું કરી એસે તો ફૂળને કલંક લાગે. રૂપવતી છોકરીપર હરકોઈ કુદૃષ્ટિ કરે. કોઈ નીચ વૃત્તિના પુરુષો એ છોકરીને કુમાર્ગે રસાવી દે તો પછી ન્યાતમાં, જાતમાં આપણે શું મોઢું દેખાડીએ ? વળી ધારો કે એવું કંઈ ન અને, તો પણ કુંવારી છોકરી પિતૃગૃહે ઋણમતી થાય તો તેના પિતાને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ લાગે છે. આ પ્રમાણે છોકરીનું સુખ શોધતાં અધર્મ અને અપયશનો ભય વધારે છે. માટે શ્રેયસ્કર માર્ગ એ જ કે છોકરીનું ભાગ્ય અજમાવવું. એના સૌભાગ્ય-બળે એ છોકરાને સાઈ થાય તો આપણે પણ એના પરમ આશીર્વાદના ભાગી થઈશું. ”

સ્ત્રીવર્ગમાં સામાન્ય થઈ પડેલા આવા વિચારો નિરાનંદની ખતીના હૃદયમાં એવા તો રૂઢ થઈ ગયા હતા કે એ માતાને પુત્રીના

સૌભાગ્યનો અન્ય કશો માર્ગ મળ્યો નહિ. એ સ્ત્રીના હૃદયમાં રૂઢિ-
શાસનનું સામ્રાજ્ય હતું. લોકાચારના ચીલે ચીલે ચાલ્યા જવા
અન્ય સ્ત્રીઓ પેઠે એનું અસંસ્કારી સ્ત્રીહૃદય જન્મથી ટેવાયલું
હતું. એ ચીલાને મૂકી અન્ય શ્રેયસ્કર માર્ગે જતાં એ સ્ત્રી હૃદય ડરતું,
કંપતું, મહા વ્યથા અનુભવતું. પ્રત્યેક રાત્રે ઉપરોક્ત વચનો મુખમાંથી
અતિ કરુણ સ્વરમાં નીકળતાં; અને સાથે સાથે હૃદયદુઃખની વાર્તા
કહેતાં અશ્રુઓ પણ સરી પડતાં.

પતિએ પુત્રીનું લગ્ન મુક્તવી રાખવાનું મન્ય ન કર્યું ત્યારે એ
રૂઢિવશ અંતરમાંથી આ વચનો નીકળ્યાં. એ વચનો કંઈ પુત્રીના
હિતાહિતનો નિર્ણય કરનારાં ન હતાં. એ તો લોકાચારને અસ્ખલિત-
પણે અનુસરનાર રૂઢિપૂજક હૃદયની દલીલો હતી. પતિનો વિરોધ
કાઢી નાંખવા રૂઢિના ઉપાસક અંતરમાં એ દલીલો સ્વયંભૂ ઉદ્ભવી
હતી. રૂઢિ સામે યુદ્ધ કરવા સંસ્કારના અભાવે એ હૃદયમાં સહજ
પણ ઇચ્છા ન સ્ફુરી. વ્યવહારિક વિષયમાં પુરૂષો પરાધીન પામે છે
અને સ્ત્રીની ઇચ્છા વિજયવંત નિવડે છે, એ નિયમાનુસાર બિચારા
નિરાનંદને અંતે સ્ત્રીની ઇચ્છાને વશ થવું પડ્યું. હૃદયબળના
અભાવે અને દારિદ્રના પ્રભાવે નિરાનંદના નિશ્ચયની દૃઢતા ધીમે
ધીમે જર્જરીભૂત બની.

રાત્રિએ પતિપત્ની પુત્રીના લગ્ન વિષયની ચર્ચા કરતા. માતાના
અંતરમાં ઘણી વેળા ઉગી આવતું કે, લગ્નથી પુત્રીનું સૌભાગ્ય પૂરતા
બયમાં આવી પડશે. આ જ્ઞાનથી પુત્રીપરના મમત્વને લઈ તેના
મનમાં અસહ્ય પરિતાપ થતો; હૃદયમાં તીવ્ર દુઃખ થતું. છતાં આશ્ચ-
ર્યની વાત છે કે, એ સ્ત્રી સત્વર લગ્ન કરી નાંખવાની હિમાયત કરી
રહી. દૃઢ મનોબળ પ્રાપ્ત કરી અંતરમાં તીવ્ર દુઃખને સહન કરવા એ

અખળા તત્પર થઈ. પણ રૂઢિનો અનાદર કરવામાં જોષતા હૃદય-
ખળની પ્રાપ્તિ માટે સહજ પણ પ્રવૃત્તિ કરવા તેને જરા યે ધબ્ધા ન
થઈ. ફળવણી અને શુભ સંસ્કારનો અભાવ એ જ આવી હૃદય-
સ્થિતિનું મૂળ છે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

અખંડ કૌભાર્યવ્રત કે વિશુદ્ધ વૈધવ્ય !

લગ્ન થયા બાદ તરતજ હીરાશંકરનું દર્દ વધી પડ્યું. બહાર
ફરવા ફરવાનું અટકી પડ્યું. હવે તેને કેવળ પથારી વશ રહેવું
પડ્યું. તેની તખીયત જોવા આવનાર લોકો “કોઈ સારા અનુભવી
ડૉક્ટરની દવા ચાલુ કરો.” “હવા ફેર માટે અન્ય સ્થળે લઈ
જવ.” “એનો જીવ આનંદમાં રહે તેમ કરો.” આવી આવી
અનેક સૂચના કરતા. અનંગરાયે એ પર કશું લક્ષ આપ્યું નહિ.
રોગગ્રસ્ત ભાઈની સંભાળ લેવામાં હવે તે પ્રથમ કરતાં વધારે
બેદરકાર બન્યો.

અનંગરાયની પત્ની કમળા ધણું ખરું આ માંદગીના બિછાના
પાસે બેસી રહેતી. કોઈએ અનંગરાયને પૂછ્યું:—“તમે જાતે કેમ
હીરાની સંભાળ લેતા નથી?” આ પ્રશ્નનો અનંગરાયે ઉત્તર આપ્યો:—
“હીરાની વહુ આખો દિવસ પથારી પાસે બેઠી હોય, અને મારે ત્યાં
બેસી રહેવું કે ધડીએ ધડીએ આવડું જવું, એ ઉચિત ન ગણાય.”

આ બહાનું કેવળ બનાવટી હતું. તેના હૃદયમાં આવી મર્યાદા જાળવી રાખવાનો કશો ભાવ નહોતો.

અનંગરાયની ઉમ્મર પાંત્રીશ વર્ષની હતી. નાની વયમાં તેના પિતાએ તેનો વિવાહ કર્યો હતો. જુવાની પ્રાપ્ત થતાં સ્ત્રી તો એકાએક શરીરે વધી ગઈ. એવી ત્વરાથી અનંગરાયનો શારીરિક વિકાસ ન થયો. તેનાં વિકારી નેત્રોને આ સ્ત્રી હવે પ્રચંડદેહિની જણાઈ. સ્ત્રી સાધવી હતી, પણ અનંગરાયને સ્ત્રીનું પાતિવ્રત્ય જોઈતું ન હતું. પુષ્પસમ અંગકોમળતા અને શશિસમ વદન કાન્તિ માટે એનું વિલાસી મન હવે તલસી રહ્યું. વિલાસોત્કંઠાના સેવનથી ધન્દ્રિય-નિશ્ચલ શિથિલ બન્યો. શ્રીમંતાઈએ ધન્દ્રિયતૃપ્તિ સુલભ કરી. તૃપ્તિની અનુકૂળતાએ વિષયવૃત્તિ વિશેષ પ્રજ્વલિત થઈ. વિષયવૃત્તિ વધતી ગઈ તેમ તેમ શ્રીમંતાઈ ઘટી, પાપ પંકમાં ડૂબતી ગઈ. વિષયલુબ્ધ મન એ જાણી ન શક્યું.

દવા વાટવી, મિશ્ર કરવી, પિકદાની ધોવી વગેરે કાર્ય નિર્મળા કરતી. આ કાર્ય કરતી વેળા ધૂમટો તાણી રાખવાનું કંઈ પ્રયોજન નહોતું. જે ઓરડામાં શીશીઓ, પડીકાં વગેરે દવાની સામગ્રી રહેતી તેની જોડેના ખંડમાં અનંગરાયે બેઠક રાખી હતી. એ ખંડની વચ્ચે જે બીંત હતી, તેમાં એક નાની જાળી હતી. જ્યારે નિર્મળા દવાની શીશી લેવા કે મૂકવા આવે ત્યારે અનંગરાય છૂપી રીતે નિરવપણે આ જાળીમાંથી જોતો. પણ દવા લાવવા લઈ જવાનું કાર્ય એક ક્ષણમાં પતી જતું, એ અનંગરાયનાં વિકારી ચક્ષુને જરા થે ન ગમતું.

એક દિવસ સવારમાં કપાટમાંથી અનંગરાયે દવાની શીશી લઈ સંતાડી દીધી. નિર્મળા દવા લેવા આવી. કપાટનાં સર્વ ખાનાં

ધીમે ધીમે ધ્યાનપૂર્વક તપાસ્યાં. ખંડના ચારે ખૂણે જોયું. ખીજે કપાટ ઉઘાડી, તેના ખાને ખાને દૃષ્ટિ ફેરવી. શીશી ક્યાંય હાથ ન લાગી. ઓરડામાં ફરતી અભરાઈ હતી, તે જોવા તે સ્ટૂલપર ચડી. સ્ટૂલ ખસેડતી ખસેડતી આખી અભરાઈ જોઈ વળી. અંતે નિરાશ થઈ જોડાણી પાસે ગઈ. અનંગરાયની મનોધારણા સફળ થઈ. આ બધો સમય અનંગરાયનાં નેત્રોને તે વિકસતી ગુલાબ કળીનાં દર્શન-થી યથેચ્છ તૃપ્તિ મળી. પણ એ તૃપ્તિમાં ક્ષણિક ઈન્દ્રિય સુખ હતું; અંતરની અનંત શાન્તિ ન હતી. નેત્રની આ પરિતૃપ્તિમાંથી અંતરની પરિતૃપ્તિનો જન્મ થયો. ગુલાબની સૌરભ દેવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસાએ અનંગરાયના અંગે અંગે અનંગનો દાહ પ્રગટાવ્યો.

ઓરડામાં પગ મૂકતાં જ નિર્મળાને જોડાણીનો હપકો મળ્યો:—
 “કંઈ બાન રાખો. દવાનો સમય થઈ ગયો છે. અત્યાર સુધી ક્યાં હતી !”
 “હું એ દવાની શોધમાંજ હતી. ખંડમાં સર્વત્ર ‘જોયું’, પણ એ શીશી ક્યાંય હાથ ન લાગી.” નિર્મળાએ નમ્ર ઉત્તર આપ્યો.

“આજકાલ તું બહુ બૂલકણી થઈ ગઈ છે ! ક્યાંય મૂકી હશે, અને ક્યાંય શોધતી હોઈશ. કેમ ન જડે ! ચાલ જોઈએ.” એમ કહી કમળા નિર્મળા સાથે પેલા ખંડમાં ગઈ.

અનંગરાયે તરત જ પેલી શીશી તેની મૂળ જગ્યાએ મૂકી દીધી. કપાટ ઉઘડતાં જ એ કમળાની દૃષ્ટિએ પડી. “શીશીતો મેં આગળ જ પડી છે. આખો ઉઘાડી જુવે તો જડેને ?” કમળાએ કોંધયુક્ત વચન કાઢ્યું.

“ભાભીજી ! મેં બધે કાળજીપૂર્વક જોયું હતું; પણ મને તો ક્યાંય ન જડી. હું ધાંડું છું કે કોઈ યમે એટલો સમય મારી દૃષ્ટિ હરી લીધી હશે.” નિર્મળાએ નમ્ર ઉત્તર આપ્યો.

અનંગરાય પાસેના ખંડની જળામાંથી જોતો હતો તે આ સાંભળી મનમાં બોલ્યો:--“ નિર્મળા ! નયનામૃત નિર્મળા ! તારી દષ્ટિ હરનાર કોણ ! જો ! તારા સૌંદર્યજાદુએ તો ઉત્તરી મારી દષ્ટિ બાંધી રાખી છે. તારી મોહક મુખકાન્તિ વડે માફ આપું અંગ ઝડાઈ ગયું છે. આ જળા પાસેથી તે ખસી શકતું નથી. ”

દિવસે દિવસે હીરાશંકરનું શરીર ધસાતું ગયું. કમળા દર-દાધીન દીયરની સુશ્રૂષા રોહ અને ખંતથી કરતી; માંદગીના ઝિછાના આગળ નિરંતર ખેસી રહેતી. એક દિવસ કાર્યવશાત્ તેને બહાર જવું થયું. ખંડમાં અને આખા ગૃહમાં પથારીવશ પતિ સિવાય અન્ય કોઈ નહોતું, એ જોઈ નિર્મળા ખેડી હતી તે ઉભી થઈ પથારી પાસે ગઈ. નિઃશબ્દ ઉભી રહી. પથારીમાં એક નિદ્રાવશ પ્રાણમંદિર પડ્યું હતું. એ પ્રાણમંદિર કેવળ હાડપિંજર સમ હતું. અખિલ પિંજરમાં માસનો એક કણપણ દષ્ટિએ પડતો નહતો. પ્રત્યેક અસ્થિ ગળી ગળી છેક સજેખડાં જેવું બની ગયું હતું. દેહસમૃદ્ધિમાં રૂધિર રહિત કેવળ શીકી કરમાયેલી ત્વચા હતી. આહા ! કેવી દેહ વિકલતા ! શી ઝડાનિજનક સ્થિતિ !

નિર્મળા આ યમપાશમાં પડેલી પતિમૂર્તિ નિહાળતી ઉભી રહી. નેત્રો સજળ બન્યાં. છલકાઈ જતું જલપિન્દુ આકૃતિ ધારણ કરી ટપકવા લાગ્યું. કેટલાંક ઉપ્પલુ જલપિન્દુ પતિની મૃત્યુશય્યા પર પડ્યાં. એ પિન્દુ પ્રવાહને ખાળવા, નિર્મળાએ કરદય ઉંચક્યા. એ ક્રિયામાં તેનાં સૌભાગ્યકંકણને! રણકો થયો. એ સ્વરે નિદ્રાધીન પતિના કર્ણમાં પેસી પતિને જાગૃત કર્યો. પતિએ નેત્ર ઉઘાડી નિર્મળા પ્રતિ દષ્ટિ કરી. તેની આંખ અશ્રુપૂર્ણ જોઈ, પતિનાં ચક્ષુ

જળે ભરાયાં. પતિએ બોલવા પ્રયત્ન કર્યો:—“ તું મને શા માટે પરણી ? ”

નિર્મળાએ આંસુ લૂછતાં ઉત્તર આપ્યો:—“ મહારા સૌભાગ્ય-
અળે તમારું આયુષ્ય ટકાવી રાખવા. ”

“ પણ જો ! હું તો આયુષ્યના સીમાડે આવી પહોંચ્યો. ”
એમ કહી હીરાશંકર શુષ્ક અને ક્ષીણ કરે પોતાનાં આંસુ લૂછવા
લાગ્યો. “ હું જાળવીને તમારાં આંસુ લૂછીશ, મને એટલી સેવા કરવા
દો. ” એમ કહી નિર્મળાએ પોતાનો કર પતિના નેત્ર ભણી લાંબા-
વ્યો. એ કર હજી તો નેત્ર ભણી જતો હતો, એટલામાં હીરાશંકર
પોતાનામાં રહેલા સકળ જ્વેરથી બોલી ઉઠ્યો:—“ રહેવા દો ! રહેવા
દો ! નિર્મળા એ પરિશ્રમ રહેવા દો ! પુરૂષનો સ્પર્શ કરી તમારા
પવિત્ર દેહને કલુષિત ન કરો. નિર્મળા ! હું કહું તો સાંભળો:—

“ તમે વિવાહ યોગ્ય થયાં ત્યારે પહેલાં મારા દેહમાં રોગ
પ્રવેશ કરી ચૂક્યો હતો. હું શક્તિહીન બન્યો હતો. લગ્ન કરવાની
મારી જરાયે ઇચ્છા નહતી. મારું આયુષ્ય અનિશ્ચિત હતું. યૌવનસુખ
બોગવવા હું અસમર્થ હતો. મારે પત્નીનું શું પ્રયોજન ? છતાં
આપણું લગ્ન થયું. લગ્ન ન થયું હોત તો મારા મરણથી કોઈને
દુઃખ ન હતું. હું નિરુપદ્રહ હતો. મૃત્યુની પેલી પાર હું સુખ, પરમ
શાન્તિ, અને સંતોષથી વિચરત. મેં તમારું કરગૃહણ કર્યું, તો
આજ મારાં અને તમારાં નેત્રમાંથી અશ્રુ સરવાનો દુઃખદ પ્રસંગ
આવ્યો; મારી મૃત્યુની ચિર શાન્તિનો ભંગ થયો. ”

નિર્મળા સંતપ્ત હૃદયથી ઘેર ધરી બોલી:—“ તમારી શાન્તિનો
ભંગ થવા ન દો. મારા વિષે નિશ્ચિંત રહો. મારા ભાગ્યમાં વૈધવ્ય
સ્વપ્નું હશે, તો તે કેમ મિથ્યા થાય ? ”

“ નિર્મળા ! આપણા સંબંધથી અગ્નાત મનુષ્યો મારા મૃત્યુ પછી તમને વિધવા ધારશે. પણ તમે તો અખંડ બ્રહ્મચારિણી રહેવાનાં, તમારો આત્મા નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યના દિવ્ય તેજથી શોભવાનો. જુઓ, લગ્ન પહેલાં કે પછી સ્નેહથી છલકાતા હૃદયે પરસ્પર મળવાનો કે પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ એક બીજાને નિહાળવાનો અવસર આપણને કદી મળ્યો નથી. હું ઘાંઘું કે મારા જેવા યમમુખમાં જઈ પડેલા પુરુષ સાથે વિવાહ કરવા તમારી જરા યે ઇચ્છા નહિ હોય. લગ્ન સમયે તમારા અંતરમાં અણુ માત્ર ઉદ્ઘાસ નહિ હોય. મંડપ નીચે પુરોહિતે આપણા હસ્ત લઈ કરસંપુટ કર્યો, ત્યારે જે ઉત્સાહહીન જડ સમ કાંઈનાં પુતળાંનો સંયોગ થયો હોય એવી લાગણી તમે અંતરમાં અનુભવી હશે. કહો, આમાં અંતરાર્પણ ક્યાં છે ? જ્યાં દેહલગ્ન પણ યથાર્થ નથી, ત્યાં હૃદયલગ્નની તો વાત જ શી ? નિર્મળા ! તમારી માએ તમારા દેહને વૈધવ્યની લોહઝૂંપલા પહેરાવી; મેં તમારા કંઠમાં અખંડ બ્રહ્મચર્યની દિવ્ય ઝગઝગતી રત્નમાળા આરોપી. નિર્મળા ! જુઓ ! મંડપ નીચે ઉદાસીન મનથી શિથિલ કરસ્પર્શ થયા પછી, મેં તમારા દેહને કદી સ્પર્શ કર્યો નથી, કરવા દીધો નથી. આજ મૃત્યુ મારા મિછાના પાસે આવી ખડું થયું છે, તે સમયે મારાં અશ્રુ ઢોવાના મિષે તમને મારા દેહનો ક્ષણ માત્ર પણ સ્પર્શ કરવા દઈ તો, પતિપત્નીની ભાવના અઘ્યાંશે પણ પોષાય, અને સ્વધ્યાંશે પણ વૈધવ્યનો દોષ તમને લાગુ પડે. લગ્ન પછી એક વર્ષ થયાં તમે અતિ ઉદ્વિગ્ન મનથી પરિચારિકાનું કાર્ગ કરો છો. તેમાં પણ દર્દીના દેહનો સ્પર્શ કરવાનો પરિચારિકાને પ્રસંગ મળે છે. તે લાભ ભોગવવાનો અવકાશ મેં તમને મળવા દીધો નથી. નિર્મળા ! આ તમારું અનુપમ બ્રહ્મચર્યધન અખંડ

જળવાઇ રહે, એ મારો અંતિમ અભિલાષ છે. નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય ! આહા ! કેવું અપૂર્વ વ્રત ! કેવી દિવ્ય ભાવના ! કેવું વિશુદ્ધ જીવન ! ”

હીરાશંકરના આ અંતરોદ્ગારનો નિર્મળાએ ઉત્તર આપ્યો:-

“ એ ધન સાયવી રાખવા પરમાત્મા મને દિવ્ય હૃદયમળ આપશે. તમે નિર્ભય રહો. ”

“ નિર્મળા ! મારા દેહાવસાન પછી ધારો તો તમે શરી પરણી શકો, અને શાસ્ત્ર દૃષ્ટિએ તમારું એ લગ્ન પુનર્લગ્ન ન જ કહેવાય. પણ આપણી શાંતિ અને તમારું કુટુંબ એમ થવા નહિ દે. તેઓ તો એમજ સમજે છે કે બાળક અને બાળકી સાથે બેઠાં હોય ત્યાં પુરોહિત આવી મંત્ર બોલી જાય, એટલે તેઓનું લગ્ન થઇ ચૂક્યું. ”

“ લગ્ન સુખની મને તો જરાયે લાલસા નથી. અખંડ બ્રહ્મચર્ય એજ મારો જીવન અભિલાષ છે. હું તો ઇન્દ્રિયની પુનિતતા વાંચું છું. ઇન્દ્રિય વિલાસનો વિચાર પણ મને વિપક્ષમ દુઃખકર થઇ પડે છે. ”

“ નિર્મળા ! તમારા આવા ઉદાત્ત વિચાર જોઇ મને પરમાત્મદે પ્રાપ્ત થાય છે. હું તમને એક ગુપ્ત વાત કહું છું તે સાંભળો. આ ગૃહમાં રહી તમે ઇન્દ્રિય સંયમ સાચવી નહિ શકો. અનંગરાય દુરાત્મા છે. તેનાથી સાવચેત રહેવા હું તમને સૂચના આપું છું. એ દુરાત્મા વિશુદ્ધતાનો વૈરી છે. એ તમારા સૌભાગ્યનો શત્રુ બન્યો છે. હવે તમારા શીલનો શત્રુ બનવા તેનો અધમ અભિલાષ છે. ”

“ ત્યારે મારે ક્યાં રહેવું ? ક્યો માર્ગ લેવો ? ” નિર્મળાએ જણાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારા દેહોત્સર્ગ પછી અત્રેથી તરત જ ચાલ્યા જવું. કોઈ

સુવ્યવસ્થિત વિધવાશ્રમ કે વનિતાશ્રમમાં જઈ રહેવું. ત્યાં અમુક વર્ષ રહી સુવિધા સંપાદન કરવી. જ્ઞાનપ્રાપ્તિ વડે તમારા આત્મામાં કંઈ અપૂર્વ બળ આવશે. આત્મબળ વડે સજ્જ થઈ ગુજરાતના પ્રત્યેક શહેરમાં યાત્રા કરવા નીકળી પડવું. જાતે દુર્બળ, પરાધીન અને સંકુચિત મનની હોઈ, પુરૂષના સ્વતંત્ર અને પ્રગતિશીલ વિચારોને અટકાવતી, અજ્ઞાન અને રૂઢિના બંધનમાં જાતે પીલાઈ આપ્યા સમાજ-ને એ બંધનમાં કચરતી તમારી માના જેવી મહિલાઓ ગુજરાત-માં ગૃહે ગૃહે ઉભરાય છે. આ ભગિનીઓનાં મન જ્ઞાનપ્રકાશથી ઉજળવાં. તેમનાં અંતરમાં સદુપદેશામૃત સિંચી સિંચી ભરવું, તેમનાં હૃદયમાં દિવ્ય મનોબળ રેડવું, પ્રમદાનું પ્રાચીન ગૌરવ તે...મ...ના આ...ત...મા...માં.....ના...” હીરાશંકર અશક્તિને લઈ અટકી પડ્યો. નિર્ભળાએ ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:-“ આપ પરિશ્રમ ન લ્યો. આપનો કંઈ સુક્રાય છે. હું તમારો જીવન સંદેશ અંતરમાં ઉતારીશ. તેને અક્ષરે અક્ષર અનુસરીશ. આપ મારા વિષે નિશ્ચિંત રહો.”

દર્દીને શક્તિ ઉપરાંત પરિશ્રમ પડ્યો, તે નેત્ર ઢાળીને સૂઈ ગયો. તેના દેહપર એક વસ્ત્ર ઢાંક્યું હતું, છતાં દેહની સ્થિતિ દુર્ભી રહી તેમ નહોતું. જોનારને જણાઈ આવતું કે પથારીમાં એક અસ્થિ-પિંજર પડ્યું છે. એ પિંજરમાં દિન પ્રતિ દિન ઝાપો થતો આત્મ પ્રદીપ હવે ટૂંક સમયમાં ખૂણાઈ જવાની તૈયારીમાં છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કામાર્ત અનંગની અધિકાધિક અધમતા.

નિર્મળા વૈધવ્ય દશામાં આવી પડી. તેની મા કલ્પાંત કરવા લાગી. નિરાનંદે પત્નીને કહ્યું:—“ લે, આ તારા મમતનું અનિષ્ટ ફળ ! ” માએ માન્યું કે; “ દીકરીનાં દુર્ભાગ્યનો દોષ મારા શિર છે. મેંજ દેખી પેખી દીકરીને વૈધવ્યના ઊંડા કષ્ટ કૂપમાં ઉતારી છે. ” પોતાના અપરાધને લઈ તેને વધારે શોચ થવા લાગ્યો. તેના અંતરમાં દુઃખાગ્નિ સળગવા લાગ્યો. ખાવા પર રૂચી ન રહી. પોષણના અભાવે તેની દેહલતા કરમાઈ. દુઃખના અસહ્ય ભાર નીચે એ શુષ્ક દેહચષ્ટિ ગળી ગઈ; મૃત્યુ મુખમાં જઈ પડી.

સ્ત્રીનું પડતું વેચી નિરાનંદે દીકરીના વિવાહનું ખર્ચ કાઢ્યું હતું. પત્ની પાછળ કારજ નિમિત્ત શાંતિભોજન કરવા તેની જરા યે શક્તિ ન હતી. આવક ઉદરપૂરતી પણ નહિ, અને પુંજમાં ખોટી બદામ પણ ન મળે. વળી, દીકરીના વૈધવ્યના તાજા શોકમય પ્રસંગમાં ઘર વેચી કંઈ પણ કરવા તેની જરા યે ઇચ્છા નહતી. નિરાનંદે તો શુપ્ત્યુપ બેસી રહ્યો. પણ શાંતિલા એ વાત ચૂપચાપ ચલાવી લે તેમ નહોતું. નિરાનંદે કંઈક કરશે એવી આશામાં ત્રયોદશીપર્વત તેઓએ મૌન્ય સેવન કર્યું. તે અવધિ વીતી જતાં શાંતિલાની અધીરાઈ વધી પડી. નિરાનંદની ઘેર ઘેર નિન્દા થવા લાગી. “ કેવો નાસ્તિક ! બૈરીની પાછળ એ બ્રાહ્મણે પણ ન જમાડ્યા ! કેવો નિર્લજ્જ ! અત્યાર સુધી બીજાને ત્યાં ગળચ્યું. હવે પોતાને ત્યાં પ્રસંગ

આવ્યો એટલે સૂર્યોપસ્થાન કરી બેઠો. એને નાકનો ખપ જ ક્યાં છે?"

કેટલાક ઉદરપિશાય મોદકપ્રિય વિપ્રો તો છયોક બોલવા લાગ્યા:—“ શું છે તે ન જમાડે? શું કંઈ દયાદાન કરે છે? વરો નહિ કરે તો જોઈશું કે બીજાને ત્યાં કેમ ભાણું મંડે છે? ” સાતિ-લાનું આ હક્કપત્રક હતું. નિરાનંદ સાતિમાં જમવા જતો, એટલે તેના શિર સાતિનું ઝાણ ચડી ચૂકયું હતું. આ ઝાણ અદા કરી તેણે સાતિની પ્રસન્નતા મેળવવી જોઈએ. નિરાનંદ તેમ નહિ કરે તો તે સાતિવ્યવહારથી બ્રષ્ટ થશે. આમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી. સાતિ એટલે શું? “ લગ્ન વ્યવહારનું ક્ષેત્ર ” “ જમવું અને જમાડવું ” એ વ્યવહારથી સંકળાયેલું મંડળ.” જે સાતિના અગ્રેસરો પ્રગતિ પ્રતિ કેવળ ઉપેક્ષા કરી રહ્યા છે, તે સાતિમાં “ જમવું અને જમાડવું ” એ સિવાય સાતિના અસ્તિત્વનો કયો વિશિષ્ટ ઉમદા ઉદ્દેશ હોઈ શકે ?

વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થતાં જ નિર્મળાએ પોતાની અંતરેઆ મઃ આગળ પ્રદર્શિત કરી:—“ મારે અંહિ રહેવું નથી. મને કોઈ વિધવા-અમમાં મોકલ.” માએ સંતપ્ત હૃદયથી મનમાં શંકા કરી:—“ દીકરી અત્યારથી જ નાસબાગનો વિચાર કરે છે, એ પાછળથી કોણ જાણે શું કરશે? ” તેણે દુઃખાર્ત સ્વરથી વ્યક્તપણે કહ્યું:—“ દીકરી! પડયું દુઃખ વેઠ્યા વિના અન્ય માર્ગ નથી. એક વધે સંધી તો તારે ઉંબર બહાર પગ ન ચૂકાય. બેટા! એવા આશ્રમ આશ્રમમાં તે કોઈ લાજ હીન રખડતી સ્ત્રીઓ જાય. આપણા જેવા આશ્રવાળાનું એ કામ નહિ. દીકરી! હવે તો મન મારીને રહીશ તો જ રહેવાશે. દુરાચારી સ્ત્રીઓના સંગે કદીયે ભૂલે ચૂકે પણ ન ચડવું. કોઈના બમાબ્યા ન ભમવું.” ‘દીકરી મારે પેટ પડી તે આમ દુઃખી થવા!’ એવો મનમાં વિલાપ કરતી તે ધુસકે ધુસકે રડવા

લાગી. આશ્વાસન આપતી મા તો થોડા દિન પછી પરલોક સંચરી-
બિચારી નિર્દોષ નિર્મળા ! વિધવાશ્રમની વાત હવે એ દુઃખી
બાળા કેની આગળ ઉચ્ચારે !

આજે કુમળા કાર્ય પ્રસંગે બહાર ગઇ હતી. નિર્મળા રસોડામાં
રસોઇ કરે છે આ તક જોઈ, ઓસરીમાં પડતી રસોડાની એક જળી પાસે
પગરવ કર્યા વિના અનંગરાય આવી ઉભો. નિર્મળા તો પાક નિષ્પ-
ત્તિના કાર્યમાં તક્ષીન બની છે. તેનું વિકસિત સુંદર અંગ જોઈ
અનંગરાય વિહ્વલ બન્યો. બિચારી નિર્મળા ! એ કામળ કુત્રડાને
શી ખમર કે બહાર એક વિલાસી ભ્રમર સરાગ દષ્ટિએ પોતા બણી
જોઈ રહ્યો છે ! એક કૂર કામાંધ નરવ્યાધ પોતાના શીલમૃગ પર
કૂદી પડી. તેને વીંખી નાંખવા તટ્પી રહ્યો છે ! અનંગરાયના અખિલ
દેહમાં કામવિકાર પ્રસરી ગયો તેના અંગ સંતપ્ત બન્યાં. રોમાંચ
ખડા થયાં. શરીરમાં ધ્રુજણી ચાલી. “ બસ, જઈને બાણું, અને એ
રસકળી ચૂસી લઉં.” કામના આવેશમાં આવો અધમ નિશ્ચય આખા
અંગમાં ફરી વળ્યો. કૂની પડવા મન આતૂર બન્યું. પણ પગ સ્થંભી
રહ્યું; ગતિશૂન્ય બન્યા. આથી ઉદ્ભવેલા કામવિકારની દુઃસહ્યતા
કંઈક અંશે શમી. તેને વિચાર આવ્યો:—“ બાણું અને કદી તે ખૂમ
પાડે, રોવા લાગે તો ? ” વળી તે મનને કપકો દેવા લાગ્યો:—
“ આટલી બધી અધીરાઇની શી જરૂર ? હવે એ ક્યાં નાસી જવાની
છે ? એ સૌંદર્યકળાને મધુરસ પીવાનું તો વિધિએ મારા જ
ભાગ્યમાં લખ્યું છે. તેથી જ હીરાને ચમખલિ બનાવી વિધિએ
મારા મનોરથ સિદ્ધિના માર્ગનું એક વિધ તો દૂર કર્યું. હજી એ
ખીજું એક વિધ માર્ગમાં ઉભું છે. શું કુમળા મને આ કાર્યમાં
અનુકૂળ થાય ? નહિ થાય તો એનું પણ જોયું જશે. મારો માર્ગ

હું નિષ્કંટક કરીશ.” મનમાં આ સંકલ્પમાળા પૂરી ન થઈ ત્યાં તો ઝડપથી કુમળા ધરમાં દાખલ થઈ. તેણે અનંગરાયને રસોડાની જળા પાસેથી ત્વરાથી ચાલી જતાં જોયો. મનમાં ધાર્યું કે એ જલ પીવા આવ્યા હશે. વળી સંદેહ થયો:—“ નક્કી નિર્ભળાએ તેનું મન હરી લીધું હશે, અને એમને આંહિ ઉભા રાખી એ પતિતા કંઈ કંઈ વાત કરતી હશે.” વળી અન્ય વિચાર સ્ફૂર્યો:—“ નહિ. એમ તો નહિ હોય. એ પોતે જ પાપી મનના છે. પાપપંકમાં સ્વયં લપસી પડે એવા છે. પોતે જ એ નિર્દોષ નિર્ભળાને પાપકૃપમાં ઉતારવા પ્રયાસ કરતા હશે.” મનમાં થયું કે એ વિષયાભિલાષી પાપના પૂતળાને એ વચન કહ્યું:—“ વહુ રાંધતી હોય અને તમે જળામાંથી જોયા કરો એ કેરી વાત ! કેવો માનસિક ઉત્પાત ! મન આટલું ચે હાથમાં ન રહે ! ”

કૃત્રિમ ક્રોધ ધારણ કરી ધૂર્તપણે અનંગરાયે ઉત્તર આપ્યો:— “ સ્ત્રીઓ તો શંકાની સાક્ષાત્ મૂર્તિઓ હોય છે. હું તો જલપાનાર્યે ત્યાં ઉભો હતો, એમાં સંદેહને સ્થાન જ ક્યાં છે ? આ સમય હું મૌન રહું છું. પણ હું તમને સૂચના આપું છું કે હવે શ્રી મારા કોઈ પણ કાર્ય પરત્વે મિથ્યા દોષારોપણ કરશો તો હું એ બલાવી નહિ લઉં. જ્યાં ત્યાં દોષદૃષ્ટિથી જોવાવાળી આવી ઇર્ષ્યાવાળી, સંદિગ્ધ મનની સ્ત્રી મારા ધરમાં ન જોઈએ.”

આ વચન સાંભળી કુમળા તો ગભરાઈ. હિમત કરી પતિને કપકો દેવા ગઈ હતી, પણ હવે તેનું હૃદય પાછું હડયું; અંતરમાં પસ્તાઈ; મૌન ધરી, નીચું વદન કરી પતિના ખંડમાંથી પાંચી ફરી. પાછા ફરતાં પાપાવિષ્ટ પતિની સુખસુદ્રાપર ઝીણી દષ્ટિ ફેંકી ચિકિત્સા કરી તો જણાયું કે, ‘ અનંગરાયના અંતરમાં અધમતા રમી રહી

છે. મુખપર પાપપૂર્ણ ધૂર્તહાસ્ય ફરકી રહ્યું છે.”

પરદારા ગમનના બે માર્ગ છે. પ્રથમ:-પર સ્ત્રીપર એકાએક તૂટી પડી એના શીલની લૂંટ ચલાવવી. દ્વિતીય માર્ગ:-ચિત્તને મુગ્ધ કરી, યુવતીના શીલની ખરીદી કરવી.

અનંગના ઉન્માદને વશ થયેલા, કામવૃત્તિનું પરિસેવન કરનારા શિથિલ મનના અનેક ધન્દિય ગુલામ આ -દ્વિતીય માર્ગ ગૃહસ્થ કરે છે. જ્યાં ધન્દિય દમન રચમાત્ર નથી, જ્યાં કોઇ સુંદરી દૃષ્ટિએ પડતાં જ કામાગ્નિની જ્વાળા અખિલ દેહમાં વ્યાપી તીવ્ર અને દુઃસહ્ય બને છે, ત્યાં કોઇ વેળા પ્રથમ ભાગનું અનુસરણ થાય છે. પણ આવા પરસ્ત્રીના શીલપર આક્રમણ કરનારામાં અજ્ઞાન, અધમતા, ધૂષ્ટતા, પિશાચવૃત્તિ અને પાશ્વવૃત્તિ અતિ પ્રમાણમાં જોવાયે. તોપણ દ્વિતીય માર્ગનું નિરંતર નિરંકુશ સેવન કરતાં કરતાં સ્વાભાવિક રીતે કામાર્થજનો શીલ આક્રમણની અધમ કોટિમાં સ્વાભાવિક રીતે આવી જાય છે.

અનંગરાય ધન્દિય વિહ્વલતાને વશ બની શીલબ્રષ્ટ થયો. પણ તેણે અઘપિ આક્રમણની રીતિનો આંગિકાર કર્યો નહોતો. એ તો શીલનું ક્ય મૂલ્ય પ્રથમથી જ દરાવી પરસ્ત્રીનો સંસર્ગ શોધતો. આજ નિર્ભળાને જોઇ તેના હૃદયમાં કામવૃત્તિ અતિ જોરથી ઉછળી રહી:-“ આહા! એ અણચૂંટી કુસુમકળીનું રસપાન કરતાં બસ! કેવું સુખ, કેવો આનંદ મળશે!” એ વિચારથી નિર્ભળા પ્રતિ તેની ચિત્ત વૃત્તિ દિન પ્રતિ દિન અધિક અને અધિક પ્રબળ બની. નિર્ભળાનો સૌંદર્યવિકાસ, યૌવનવિકાસ તેના જીગરને ભેદવા લાગ્યો. કામનો ઉત્પાત અસહ્ય પીડાનો ઉત્પાદક બન્યો. પણ નિર્ભળાને હાથ કેમ કરવી? એ જ પ્રશ્ન તેના મનને મુગ્ધવતો હતો.

કોઇ સ્ત્રીલાલથી મારા એ મનોરથ સિદ્ધ થઇ શકે તેવો સંભવ નહોતો. અંતે અનંગરાયે એક અધમ નિશ્ચય કર્યો.

વૈદ્યવ્ય પ્રાપ્ત થયું ત્યારથી નિર્મળા કુમળાની જોડે નીચેના એક ખંડમાં સુતી હતી. આજ રાત્રિનો એક વાગ્યો છે. નિર્મળા અને કુમળા બર નિંદ્રામાં સ્વસ્થ પણ ખેબાન સ્થિતિમાં પડ્યાં છે. અનંગરાય પથારીમાં જાગૃત થયો. તત્કાલ યૌવનરસથી સીંચેલા સુંદર અંગોવાળી નિર્મળાની મૂર્તિ ચક્ષુ સમીપ ખડી થઇ. અંગમાં અનંગજનર પ્રદીપ્ત થયો. નિરાશવૃત્તિથી તે મનમાં બોલ્યો:—“ ઘણો પ્રસાદ કર્યો, ઘણી ચે લાલચ આપી, છતાં નિર્મળાને અનંગાભિમુખ કરવાનું કાર્ય કોઇએ માયે ન લીધું. ” વળી થોડી પળે અન્ય વિચાર આવ્યો:—“ પારકી આશ સદા નિરાશ. ” એ શબ્દો બોલતાં જ તે પથારીમાં સફાળો બેઠો થયો. કંઈક વિચાર મનમાંથી વિદ્યુદ્ભેગે પસાર થઈ ગયા. હવે શું કરવું, તે સંબંધી તર્કવિતર્કની જાળમાં પડ્યો. તર્કવિતર્કના અંતે એવા સિદ્ધાંત પર તે આવ્યો કે:—“ આ કાર્યમાં આત્મજાળ વિના સર્વ અન્ય અવલંબન નિષ્ફળ છે. આખરે આત્મજાળ અવશ્ય વાપરવું. ” એવો નિશ્ચય કરી પથારીમાંથી ઉભો થઇ દાદર પાસે આવ્યો. શુભવૃત્તિ હૃદયમાં પ્રગટી; અને એ વૃત્તિના બળે તેના પગ સ્થંભી રહ્યા. થોડી પળ તે ક્રિયાહીન ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. “ અરે ! નિર્મળા આ નીચે જ સુતી છે. આહા ! મારી એ પ્રિય વસ્તુની પ્રાપ્તિ આ સમય કેવી સુલભ છે ? ” મનમાં આ વિચાર ઉદ્ભવ્યો અને દુષ્ટવૃત્તિનું પ્રાપ્ત્ય વધ્યું. ‘ હું કોનાથી હરું છું ? નિર્મળા તો એક અજાણ છે. એ મને શું કરવાની હતી ? ’ એમ ધારી તે એક પગથીયું નીચે ઉતર્યો. વળી સાંભાટે અટકી ગયો ? તેના મનમાં સંદેહ થયો. “ સહોદરની સ્ત્રીનો સ્પર્શ કરવામાં પાપ

કૃત્ય તો નથી ?” દુષ્ટ વૃત્તિએ ઉત્તર આપ્યો. “ ના. જે સ્ત્રીનું લગ્ન મારા સહોદર સાથે થયું, તેનું લગ્ન મારે જરૂર હોત તો મારી સાથે પણ થઈ શકત. મારે એ સ્ત્રી ભોગ્ય છે. જેની સાથે લગ્ન કરવામાં કશો બાધ નથી, તેને ભોગ્યોગ્ય ગણવામાં પાપ નથી. ”

આ પ્રમાણે મનનું સમાધાન થતાં તે પગરવ કર્યા વિના સર્વ પગથીયાં ઉતરી ગયો. ઉન્ડાળાની ઉબ્જતાને લગ્ન શયનખંડના દ્વાર કુમળાએ ખુલ્લાં રાખ્યાં હતાં. આ જોઈ અનંગરાયનું મન પ્રકૃષ્ઠિત થયું. “ વાહ ! કેવી વિધિની અનુકૂળતા ! નક્કી આજે નિર્મળાના યાવનરસનો આસ્વાદ મારા ભાગ્યમાં લખાયો છે. ”

દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં તેના મનમાં ભય જાગ્યો. “ સ્પર્શ થતાં જ નિર્મળા છાંછેડાયેલી સિંહણ પેઠે રખેને ઘૂરકી ઉઠશે તો ? ” દુષ્ટ મને એનું પણ નિવારણ કર્યું. નિર્મળાના પ્રત્યેક વિકસિત અંગમાં અનંગ તૃપ્ત કરી રહ્યો છે. પુરૂષનો સ્પર્શ થતાં જ તેને કંઈ એવું અનનુભૂત વિલાસ સુખ મળશે કે તેનું અંતર આનંદથી પરિતૃપ્ત થશે. મનમાં મને આશીર્વાદ દેશે. આવા પ્રસંગનો તે પ્રતિદિન અભિલાષ કરશે. ”

શયનખંડ ગાઢ તિમિરથી આગ્રહ હતો. એક બાજુ કુમળા સુતી હતી બીજી બાજુ નિર્મળા ભૂમિપર પથારીમાં પડી હતી. તેણે શરીરે કંઈક ઓઢેલું હતું, છતાં તેનાં મુખ અને પગની પાતી વચ્ચેની અનાચ્છાદિત હતાં. અનંગરાયે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. સાવચેતીથી પગલાં ભરતો તે ધીમે ધીમે આગળ વધ્યો. પોતાના પગને પથારીનો સ્પર્શ થતાં જ તે નીચે બેસી ગયો. પથારીનો આ છેડો હતો. અંહિ નિર્મળાના પગ હતા.

અનંગરાયે પોતાના એક કરથી જળવીને નિર્મળાના પગને

સ્પર્શ કર્યો. પોતાનું આખું શરીર રોમાંચિત થયું. કામાગ્નિ પ્રજ્વલિત બન્યો. સ્પર્શ થતાં નિર્મળાનો પગ સહજ હાલ્યો, પણ તરત જ નિષ્ક્રિય બન્યો. અનંગરાયે ખીજ વાર સ્પર્શ કર્યો. પગ સહજ વધારે હાલ્યો; પણ નિર્મળા ઉઠી નહિ કે બોલી નહિ. આ જોઈ અનંગરાય મનમાં ખુશી થયો. “મારું જ મન ડરતું હતું. નક્કી નિર્મળા તો જાગે છે. મારો સ્પર્શ તેને સુખજન્ય લાગે છે તેથી જ તે કંઈ બોલતી નથી.”

વળા તે મનમાં બોલ્યો:—“નૈસર્ગિક રીતે જ સ્ત્રીઓનું મન વિલાસ સુખનું આતુર હોય છે. નિર્મળા! તારામાં આવી આતુરતા હશે. થયેચ્છ સુખ વિહારથી તારી આ આતુરતા શાન્ત થશે, તને વિલાસ તૃપ્તિ પ્રાપ્ત થશે. તું મનમાં જરા યે સંદેહ કે જૂઠાપણું રાખીશ નહિ. જે આપણે કેવી અનુકૂળતા છે! પ્રતિ રાત્રિ જ્યારે કમળા બર ઉંઘમાં ધોરતી હોય ત્યારે તું મારી પાસે અવશ્ય અભિસરણ કરતી રહેજે. હું તારા સર્વ મનોરથ સફળ કરીશ.”

કેવળ પાદસ્પર્શથી અનંગરાયને સંતોષ ન થયો. તે હાથથી તપાસતો તપાસતો પથારીના શિરો ભાગ લગી ગયો. નિર્મળા અતી કુતી હતી. ઝડ લઈને અનંગરાયે નિર્મળાના વસ્ત્રાચ્છાદિત સ્તનપર પોતાનો હાથ સિથિલપણે મૂક્યો. આ સમય નિર્મળાના આત્મ-પ્રદેશમાં એક સ્વપ્નનો ઉદય થયો. “જાણે પોતાના ઉર પ્રદેશપર ચડી બેસવા કોઈ બદમાશ યત્ન કરી રહ્યો છે.”

પળ બે પળ પછી આ સ્તનપર રહેલા હાથને અનંગરાયે જોર આપ્યું. નિર્મળાએ, તે હરામીને ભૂમિપર પાડી દેવા પ્રયાસ કરતી હોય તેમ નિદ્રામાં પાસું ફેરવ્યું. આથી અનંગરાય આનંદમાં આવી મનમાં બોલી ઉઠ્યો:—“નિર્મળા જાગે છે. મારા સ્પર્શમાં

એની સંમતિ છે. મૌન રહી એ મારા સ્પર્શનું સુખ કેવું અનુભવે છે ? ” આવા અનુમાનથી તેનું મન વિશેષ ઉત્તેજિત બન્યું. કામ-તૃપ્તિમાં થતો કાળવિલાંબ હવે તેના ઉરને સાલવા લાગ્યો. નિર્મ-જાને બેઠી કરી બેઠીઉપર લઇ જવા હવે તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અનંગરાયે હવે નિર્મજાનો એક કર હાથમાં લીધો, અને મૃદુ બળથી તે પુનઃ પુનઃ ખેંચી નિર્મજાને બેઠી કરવાની પ્રવૃત્તિમાં પડ્યો. નિર્મજા બેઠી ન થઇ. ક્યમ થાય ? તે શુદ્ધિમાં ન હતી. આ અધમ પ્રવૃત્તિમાં તેની સંમતિ ન હતી. અનંગરાયે કર ખેંચવામાં વિશેષ બળનો ઉપયોગ કર્યો. અંગમાં આંચકા લાગવાથી નિર્મજાની નિદ્રા ઉડી જવા લાગી. એક વિશેષ આંચકો લાગ્યો અને તે સશળી બેઠી થઇ. અર્ધ બેશુદ્ધ સ્થિતિમાં તેણે ખૂમ મારી:— “પકડો...કોઇ...પ...ક...ડો, એ ન રાધમ...નરપિશ્ચાયને...એ હરામી મારી મોહનમાળા લૂંટી જાય છે. પકડો...” એમ બોલતી તેણે અનંગરાયને હાથ જોરથી દાબી રાખ્યો. અનંગરાયને આ કર મર્દનમાં અતિ આનંદ પડ્યો. તે નિર્ભય હોત તો આ સ્થિતિ તે લાંબો કાળ ચાલવા દેત. પણ તેને ભય હતો કે નિર્મજા ખૂમાખૂમ પાડી કુમજાને જગાડશે અને માફ કૃત્ય ઉઘાડું થઇ જશે.”

સંપૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવતાં નિર્મજાએ કુમજાને ખૂમ મારી “ભાભીજી ! જગો ! ઉઠો ! ચોર છે ! મેં તેને પકડી રાખ્યો છે ! ઝટ દીવો કરો, નહિતર એ નાસી જશે.” કુમજાને જાગતાં વાર લાગી. તે દરમ્યાન અનંગરાય પુરૂષના પૂર્ણબળથી હાથ છટકાવી નાખી ઉપરના માળ પર ચાલ્યો ગયો.

કુમજા જાગતાં જ ક્રોધથી ગાજી ઉઠી:—“શું છે ? તને શું થયું છે ? કેમ ખૂમાખૂમ પાડે છે ? તું તે કેવી છું ? પોતે ઉઘટી

નથી અને ખીજને ઊંધવા દેતી નથી ? ”

નિર્મળાએ નમ્રતાથી કહ્યું:—“ બાબીજી ! ધરમાં કોઈ ચોર આવ્યો હતો. મેં તેને પકડી રાખ્યો પણ તે તો છટકી ગયો. તમે જરા ઉઠો તો દીવો કરીને જોઈએ. ”

મીઠી મધુરી નિદ્રાનોત્થાગ કરતાં સર્વ કોઈને વસમું લાગે. બિચારી કમળાનો શો દોષ ! ગુસ્સે થતાં થતાં મહાપ્રયાસે તેણે દીવો પ્રગટાવ્યો. ચારે તરફ જોયું. ચોર ન મળ્યો. કમળા માળ પર પતિ પાસે ગઈ. કમળાનો પગરવ કર્ણપર પડતાંજ ભરનિદ્રામાં પડ્યો હોય તેમ અનંગરાય સોડ તાણી નસકોરાં ધોરવા લાગ્યો:—“ ઉઠો, ઉઠોને ! ધરમાં ચોર છે ! ઉઠો ! ” એમ કહેતી કહેતી ભોળા બામાએ ઢોંગી પતિને ત્રણ ચાર વાર હલાવ્યો. ઉંધતો જાગે, જાગતો ન જાગે. તેમાં વળી અનંગરાયના અંગપર તાજેજ પાપપંક ચોંટેલો હતો. પુનઃ પુનઃ પ્રયાસના અંતે “ શું છે ? કેમ ? કોણ ! ” એમ બાંધ્યું તૂટ્યું ખોલતો, આંખો ચોળતો ગાઠ સુષુપ્તિમાંથી જાગતો હોય તેવો ઢોંગ કરી તે ધૂર્ત પથારીમાં બેઠો થયો.

“ શા માટે મને જગાડ્યો ? ” તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ નિર્મળા કહે છે કોઈ ચોર આવ્યો હતો. તેણે ચારનો હાથ પકડ્યો, પણ તે તો નાસી ગયો. ” કમળાએ ઉત્તર આપ્યો.

અનંગરાય થોડી વાર વિચારમગ્ન દશામાં રહ્યો, પછી કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી બોલ્યો:—“ તું આવડી થઈ, પણ કંઈ સમજણ ન આવી. હીરો માંદો હતો, ત્યારે વહુ આખા દિવસમાં એક પળ પણ હીરાની આંખ આમળથી ખસતી નહિ. જેથી મરતાં મરતાં વહુમાં એને જીવ રહી ગયો હશે; અને હવે રાત્રે પ્રેતરૂપે આવી તેને પજવતો હશે. કંઈ સમજ ? ખીજું કંઈ નથી. આપણા ધરમાં ચોર કેવો ! ”

કમળાના અખિલ અંગમાં ચોર શબ્દથી કંપ થયો હતો તે હવે બંધ થયો. તે નિર્ભય મનથી બોલી:-“ તમે કહો છો તેમ જ હોવું જોઈએ. પથારી પાસેથી જતી રહેવા વહુને હું વારેવારે કહેતી, પણ તે તો નિર્લજ્જ બની ત્યાંની ત્યાંજ બેસી રહેતી. ”

દાવ સીધો પડતો જોઈ અનંગરાય મનમાં હસ્યો. અનંગરાય પોતાની અધમેચ્છા પાર પાડવા કમળાના ભ્રમિત હૃદયમાં ભૂતનો ભય ભરવા લાગ્યો. “ કમળા ! હીરો પ્રેતરૂપે નિર્મળા પાસે આવી કંઈક કંઈક ચાળા કરશે. પણ તું એની પાસે સુવે છે તો બરોબર સાવચેતી રાખજે. એ ભૂત જે તારી દષ્ટિએ પડ્યું, તો તું બીને શકી મરીશ. નિર્મળા તો એની બેરી છે. એને એ બીવરાવશે નહિ. ”

કમળાના હૃદયમાં ચોરનો ભય શમ્યો અને ભૂતનો ભય પેડો. હવે નિર્મળા પાસે કદી સુવું નહિ એમ વિચાર કરતી ને નીચે ગઈ. મનમાં કુતૂહલ વૃત્તિ જગવાથી નિર્મળાને પ્રશ્ન્યું:-“ ચોરે તને શું કર્યું એ વાત તો કહે. ”

નિર્મળાએ પોતાના સ્વપ્નામાં જોએલી અને અનુભવેલી સર્વ બીના કહી સંભળાવી. છેવટ તેણે કહ્યું:-“ ભાભીજી ! મેં તમને જગાડ્યાં. પણ હવે મને લાગે છે કે એ તો સ્વપ્નું હતું. ”

કમળાએ કહ્યું:-“ નિર્મળા ! તું હજી નાનીબાળ છે. તને શી ખબર પડે ? પણ હું કહું તે સાંભળ. રાત્રે કોઈ પુરૂષ તારી પાસે આવી તને અડકે, તો તું બીશમાં અને ખૂમ પણ મારીશ મા. તારો વર પરણીને આશાભર્યો મરી ગયો છે. તેનો જીવ તારામાં રહી ગયો હશે. તેથી તે રાત્રે તારી પાસે આવે તો તું ગભરાઈશ નહિ. અને બીજા કોઈના મોઢે આ વાત કરીશ નહિ. સુવાને વગોવી શા માટે કરતી રજેતી કરવી ? ”

પોતાની પાપમય યોજનામાં કુમળાને આમ અજ્ઞાનપણે સહાય-
ભૂત થતી જોઇ અનંગરાય મનમાં કેવો હરખાતો હશે !

પણ અનંગરાયને હર્ષનું કારણ ન રહ્યું. કુમળા હવે ખીકની
મારી પતિ પાસે માળ ઉપર સુવા લાગી. નિર્મળા નીચે ખંડનાં
દ્વાર અંદરથી બંધ કરી આખી રાત્રિ પ્રદીપ અખંડ પ્રજ્વલિત
રાખી સુવા લાગી. થોડા એક દિન ગયા. પતિના પ્રેતનું પુનઃ દર્શન
ન થયું. એ પ્રેતના ઉપદ્રવનો પણ કશો અનુભવ ન થયો. “ તારા
સૌભાગ્યનો તારા શીલનો શત્રુ આ ધરમાં જ છે.” એવું સદ્ગત
પતિનું સૂચન નિર્મળાની સ્મૃતિ પટપર એકાએક સ્ફુરી આવ્યું.
અંતરમાં સંદેહનો ઉદય થયો. “ તે રાત્રિએ ચોર નહિ, પતિનું પ્રેત
નહિ, પણ નક્કી એ તો વિષયપિપાસુ અનંગરાય મારા શીલની લૂંટ
કરવા આવ્યો હશે.”

અનંગરાયની મનોરથસિદ્ધિ હવે અશક્ય થઇ પડી. તેનાથી
આ સ્થિતિ સહન ન થઇ. અધમવૃત્તિને પોષવા અધિક અધમ માર્ગનો
આશ્રય લેવા આ દુરાત્મા હવે પ્રવૃત્ત થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

પાશવ વૃત્તિમાં રહેલી ભયંકરતા.

ચોરી અને છિનાળી એ બન્ને અધમતાના ઉદરથી પ્રગટ થયેલી
સહોદરી છે. છિનાળી એ પણ એક પ્રકારની ચોરી છે. સુવર્ણની
ચોરી કરતા આ શીલની ચોરીમાં સહસ્ત્ર ગણું પાપ છે, નરકપાતને

ભય છે. ચોરી અને છિનાળી બન્નેના પરિસેવનમાં વિજયવાન થવું હોય તો એક સરખી કુશળતા જોઈએ.

નિશ્ચાયર વૃત્તિની બન્નેમાં જરૂર છે. ગાઠ તિમિર બન્નેને અનુકૂળ છે. અગોચર માર્ગે ગૃહપ્રવેશ બન્નેમાં આવશ્યક છે. ચોરીમાં દ્રવ્યરક્ષક તીજોરોઓ શાકવી પડે છે, તો છિનાળીમાં શીલરક્ષક સ્ત્રીઓપર બળાત્કાર કરવો પડે છે. ખોપરીની કઠીનતા અને પીકના હાડની દૃઢતા વિના આ બન્નેમાંથી એકે કાર્ય બની શકે નહિ. દ્રવ્ય કે શીલ લૂંટતાં સપડાઇ જવાય તો ગૃહ ઘણીએ યથાશક્તિ આપેલો ઇષ્ટિ પ્રહાર શિરપર અને પીકપર આપી કરી નિઃશબ્દ સ્વગૃહે વિદાય થઇ જવું, અને ખીજે દિવસે વૈદ્ય કે ડોક્ટરની સહાય ન લેવા ધ્યાન રાખવું. બન્ને કાર્ય કરનારાએ એવી તાલીમ લેવી જોઈએ કે જાગરૂ, કોડી કે પટારામાં પૂરાઇ રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં શરીરને કશી ગ્લાનિ કે અસ્વસ્થતા ન થાય. પ્રવીણતા અર્થે ઉંચેથી કૂદી પડવાનો અને ઉંચી વંડીઓ ઠેકી જવાનો સંગીન અભ્યાસ રાખવો જોઈએ; જેથી શાન્તિથી ક્રિયા આણતી હોય તેવામાં એકાએક બારણું ઠોકવું ફોઇ આવી ચડે તો ગભરાટમાં કૂદવા જતાં કે ઠેકતાં હાથ પગ ભાંગી ખેસવાનો બહુ ભય ન રહે. નાસી જવાની ક્રિયામાં બહુ પાવરધું થવું જોઈએ; અને માનસિક ગભરાટથી મુક્ત રહેવું જોઈએ. નહિંતર પલાયન થઇ જતાં કાં તો પાંધડી પડી રહે છે, ખૂટ પહેરવા રહી જાય છે, કાં અંગરખું ભૂલી જવાય છે, કાં છત્રી લેવી ચૂકી જવાય છે.

“પ્રલાણી કરતાં હું કંઇ ઓછી રૂપાળી નથી.” દર્પણમાં જોતી જોતી ઘણી સ્ત્રીઓ પોતાના મનમાં આવું ધારે છે. આ લેખનું દેહાભિમાન છે. પણ સમાજને કશી હાનિ નથી.

“ મારી સ્ત્રી કરતાં આ સુંદરીમાં કેવી વિશેષ રસિકતા છે. કેવું ખીલતું જોખન છે ! કેવું હૃદયગ્રાહી સૌંદર્ય છે.”

માર્ગમાં ચાલી જતી તરુણીઓ પ્રતિ દષ્ટિ ફેંકતાં ફેંકતાં ધણુ એ યુવકો મનમાં આવેા વિચાર કરે છે. આવા યુવકો કામી છે, પત્નીના દ્રોહી છે. સ્ત્રીસમાજના દૂષા શત્રુ છે. પરસ્ત્રીમાં અધિક રૂપ જોનાર સ્વપત્ની પ્રતિ વિશુદ્ધ પ્રેમબળથી આકર્ષાતો નથી; પત્નીની નિર્મળ પ્રેમભક્તિની કદર કરી શકતો નથી. દાંપત્યપ્રેમવૃક્ષના મૂળમાં વિપરસતું પ્રતિદિન સિંચન થતું જાય છે. અંતે વૃક્ષ શુષ્ક થતાં જીવન વિષાદમય બને છે.

જગતની સર્વે રૂપવતી તરુણીઓ વિષયલુબ્ધ હોય છે, એવો સિદ્ધાંત કામી પુરૂષોમાં પ્રચલિત હોય છે. વિશુદ્ધ વનિતાઓનાં શિર પર તેઓ ઘણી વાર એવું દોષારોપણ કરે છે કે:—“ આ રસિક લલનાનો પતિ બાળક છે, તેને કોઈ ફાંકડો ચાર હોવો જોઈએ. આ યૌવનવતી પ્રમદાનો પતિ પરદેશ છે; તેણે અવસ્ય પરપુરૂષ સાથે પ્યાર બાંધ્યો હશે.” “ પેલી મદોન્મત્ત યુવતિનો પતિ શક્તિહીન છે, મદનશાન્તિ અર્થે તે નિઃશંક કોઈ રુદ્રપુષ્ટ પુરૂષ પાસે જતી હશે.” “ આ જોખનભરી વિધવા કામદેવની ચૂરત ઉપાસક છે; નહિંતર એનામાં આવી વિલાસયુક્ત છટા, આવું વાગ્યાતુર્ય, પુરૂષપ્રતિ આવી અપૂર્વ ચાહના, આવો નિરંકુશ વ્યવહાર, વગેરે કશું હોય જ ક્યાંથી?”

આવાં પાપયુક્ત, મિથ્યા, કાલ્પનિક અનુમાન બાંધી તેઓ આવી આવી યુવતીઓનો પ્યાર મેળવવા ઉમેદવાર તરીકે બહાર પડે છે. હીકઠાક વસ્ત્રો પહેરી, નૈસર્ગિક ચહેરાને કૃત્રિમ શોભાથી અત્યંત દીપાવી, આ યૌવન રસના તરસ્યા ઉન્માદી યુવકો યુવતીઓના દષ્ટિપથમાં વારંવાર આવજા કરે છે. ઉચ્ચ બ્યક્તિત્વ ભૂલી, વિદ્યા વિસરી,

ઉદ્ધમ ચૂકી, આ પ્રેમના વિધાતક, ઇન્દ્રિયલોલુપ કામના છીડાઓ, નરકયાતના અભિલાષી નરાધમો પૈસાનો વ્યય કરે છે; સમયનો વ્યય કરે છે; શક્તિનો વ્યય કરે છે; હૃદયના ઉમદા આશયનું ખૂન કરે છે. અને આ સર્વ શા માટે? આ યુવતિઓ પાસે મુંગે મોઢે નીચ ચા-ચના કરવા! અહા! કેવી હૃદયની વિહ્વલતા! કેવી આત્માની અવ-નતિ! સુંદરીઓને દેખી દેહે અને મને અરધા થઇ જતા, કામજવ-રથી પીડાતા આ ઉમેદવારો પ્રતિ પેઢી સ્વાનંદમાં મગ્ન ફરતી યુવતિઓ તો દષ્ટિ સરખી પણ કરતી નથી.

અનંગરાયની ઇષ્ટસિદ્ધિના માર્ગમાં કુમળા કંટકરૂપ હતી. કુમળા ઘરમાં ફરતી ફરતી હોય ત્યાં સૂધી વાતચિત્તથી, લાજચથી, કે બળા-સ્કારથી, નિર્મળાને વશ કરવા સમય કે સ્થળની કશી અતુદ્ગતા ન હતી. કુમળાનું શું કરવું? અનંગરાય અહર્નિશ એ ચિન્તનમાં રહેતો. પોતાનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા તે યમદેવનો મંત્રજાપ કરવા લાગ્યો. સમય જતાં તે અધીર બન્યો. યમદેવની ઉપાસના ફલિભૂત ન થઇ. તેણે ધાર્યું કે ‘આમ યાચના કર્યે’ યમ કદી અતુદ્ગ નહિ થાય. ‘આખરે નિશ્ચય કર્યો કે “જાતે જ કુમળાના યમ બનવું.”

દુરાચારથી રીઠ થયેલ અંતરાત્માવાળા કામી મનુષ્યો આ પ્ર-માણે યમદેવનું આવાહન કરતાં પણ અચક્રાતા નથી. કંઈક નરપિ-શાય પતિઓએ સ્વહસ્તે પોતાની પત્નીઓને પરલોકના માર્ગે વળાવી હશે. તેમ જ કંઈક વિષયાંધ કુલાંગાર કુલટાએ પોતાના ચારના હાથે સ્વપતિઓનાં શિર કપાવ્યાં હશે. આ સર્વ પાશવટતિનું પરિણામ છે.

સમાજના હિત અર્થે વૈદ્ય અને ડૉક્ટરો અત્યંત વિશુદ્ધ હૃદયના અને ચુસ્ત શીલરક્ષક હોવા જોઈએ. તેઓનાં પ્રત્યેક કાર્ય અને વર્તન અત્યુચ્ચ પ્રતિની નીતિભાવનાથી ભરપૂર હોવાં જોઈએ. આ આરોગ્યદાન

દેનારાઓને અનેક વ્યાધિચ્છેદ સ્ત્રી પુરુષો દેવરૂપે પૂજે છે. દરદથી પીલાતી સ્ત્રી પોતાનો સર્વાંગ દેહ વૈદ્યના અધિકાર નીચે મૂકે છે. વૈદ્ય આ સ્ત્રીનો કર ઝાલે છે; સ્ત્રીના કપોલપ્રદેશ પર હાથ રાખી મુખની અંદર જીભાપર જણાવેલા વિકાર જાણે છે; ફેફસાની ગતિ જોવા બે કરવડે વક્ષસ્થળ તપાસે છે; મળની સ્થિતિનું જ્ઞાન મેળવવા નાભી નીચે બન્ને બાજુ હાથ ફેરવે છે. તેમાં ગુણ દર્શી પીલાતી સ્ત્રીઓની તો પૂરેપૂરી લાજમર્યાદા આ વૈદ્યના હાથમાં મૂકવી પડે છે. આ જોતાં આહો! વૈદ્યોમાં કેવો પ્રખર ઇન્દ્રિયનિગ્રહ હોવો જોઈએ !

વૈદ્યો વિકારી મનના હોય, સ્વચ્છંદ વૃત્તિવાળા હોય, કામી હૃદયના હોય તો આ સ્ત્રીઓની શી સ્થિતિ ? ખરેખર, વૈદ્યોમાં ઇન્દ્રિય શિથિલતા હોવી એ સમાજનું મોટું દુર્ભાગ્ય છે. ભર જોય-નમાં મહાલતી સુંદરીઓ અન્ય કામી પુરુષોની વિકારદષ્ટિ પ્રતિ જોતી નથી, તેની પરવાયે કરતી નથી, પણ પોતાની મસ્તાનીમાં ચાલી જાય છે. વૈદ્યની સ્થિતિ આથી નિરાળી છે. આવી નિર્દોષ તરુણીઓ રોગ-વશ થતાં કામી વૈદ્યોના પગ આગળ પરવશ બની પડે છે. કેળવણીના પ્રભાવે અને સમાજના સહભાગ્યે સ્ત્રી ડૉક્ટર-મીડવાઈઝ વા પરિચારિકાની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન વધતી જાય છે. આ સ્થિતિ સ્ત્રીના શીઘ્રને આશીર્વાદ સમાન છે.

ડૉક્ટર વિકારી સાથે અનંગરાયને મિત્રતા હતી. આ ડૉક્ટર વર્ણે ઉચ્ચ હતો, પણ વર્તને અતિ નીચ હતો. ખૂન કે આત્મઘાતના કેસમાં ખોટાં સર્ટિફિકેટ આપી તે મોટી રકમ ઉચાપત કરતો. ચાંદી વજોરે રોગથી પીલાતી હજારો સ્ત્રીઓની દવા કરી કુટિલ વૃત્તિવડે દ્રવ્ય મેળવતો. આખો દિવસ દવાશાળામાં કામ કરતો. રાત્રિ પડતાં મધપાન નથી ચક્રચૂર બની રાંડોમાં આથડી એ દ્રવ્યને વેરી નાંખતો.

આ સ્થળે જણાવવું જોઈએ કે, પોતાના કનિષ્ઠ બંધુ હીરા-શંકરને લગ્નાભિમુખ કરવામાં અનંગરાયને આ ડૉક્ટર વિહારી બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. પોતાનું શરીર ક્ષીણ થતું જોઈ “મારે નથી જ પરણવું,” એવી હઠ હીરાશંકર લઈ બેઠો હતો. તે સમયે ગીતની ગણી, ખારેકની ખાંતીલી, બોજનની ભૂખી માબી, કાકી, અને માસીએ આ હડીલા હીરાને સમજાવવા ઘણી યે યુક્તિ કરી પણ સર્વ વ્યર્થ ગઈ, ત્યારે અંતે અનંગરાયે આ વિહારી ડૉક્ટરનું શરણ માગ્યું. “તમને ખીલકુલ ક્ષય નથી. લગીરે ગભરાશો નહિ. પરણીને આનંદ કરો. મારી દવાથી તમને ટુંક સમયમાં આરામ આવી જશે.” વિહારીના આ પ્રપંચમય આશ્વાસનપર શ્રદ્ધા રાખી, હીરાશંકર પોતાની અનિચ્છા છતાં ‘અતિ દુરાચ્છ ગાંડપણમાં ગણાશે’ એમ સમજી અનંગરાયની ઇચ્છાને વશ થયો હતો.

હીરાશંકરને લગ્નાભિમુખ કરવામાં વિહારીનો ડૉક્ટરી અભિ-પ્રાય ઠીક કામે લાગ્યો હતો. હવે કુમળાને મરણાભિમુખ કરવા અનંગરાય વિહારી પાસે આવ્યો.

“કેમ ! ડૉક્ટર સાહેબ, હાલ કેમ ચાલે છે ?” અનંગરાયે દવાશાળામાં પ્રવેશ કરતાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

ડૉક્ટરે ઉત્તર આપ્યો:—“એનું તે પૂછવું હોય ? હાલ એક શ્રીમંત શેઠાણી હવાફેર અર્થે અંહિ આવેલ છે. પોતાની તખીયત જોવા એ મને પ્રતિદિન પોતાની પાસે બોલાવે છે. અનંગરાય, શું કહું ! એની તખીયત જોઈ મારી તખીયત પણ ખુશ બની જાય છે.”

અનંગરાય:—“તમે સદ્ભાગી છો. તમારી તખીયત ખુશ કરે એવા જ દર્દીઓ તમારી પાસે આવે છે ને શું ?”

ડૉક્ટર:—“સદ્ભાગ્ય તો ઠીક. Where there is a will,

there is a way. પ્રયજ્ઞ ધમ્મા હોય તો અનાયાસે સર્વ સામગ્રી આવી મળે છે, અનંગરાય ! આ શેઠાણીનો એક “વિવિધતા” નો સિદ્ધાંત બહુ વિચિત્ર છે. તે કહે છે:—“એક જ રસનું, એક જ પ્રકારનું ભોજનન પ્રતિ દિન જમવામાં આવે તો તે અરૂચિકર થઇ પડે. એક જ ગૃહમાં વર્ષોનાં વર્ષ સુધી ગોંધાઇ રહીએ તો અંતરમાં અણુ-ગમો થાય. એક જ પ્રકારનો સંગીત સ્વર નિરંતર કર્ણપર અથડાયાં કરે તો કંટાળો ઉપજે. માટે વિવિધતામાં જ આનંદ છે, સુખ છે, શાન્તિ છે.” વળી તે પોતાની શ્રીમંતાઇ આગળ ધરીને કહે છે કે:—“અમારા દ્રવ્યબળે વિવિધરસના ભોજનથી રસનાને તૃપ્ત કરીએ છીએ. અમારા દ્રવ્યબળે વિવિધ રંગના મૂલ્યવાન રેશમી વસ્ત્રોવડે શરીરને શોભાવીએ છીએ; અને એ જ દ્રવ્યબળે હીરા મૌકિતિકના વિવિધ અમૂલ્ય અલંકારવડે દેહને દીપાવીએ છીએ. આમ સર્વ વાતમાં વિવિધતા તો વિલાસમાં વિવિધતા શા માટે ન જોઇએ ? શા માટે એક જ પુરુષને વળગી રહેવું જોઇએ ? શ્રીમંતાએ તો માત્ર એક “લક્ષ્મીવ્રત” પાળવું જોઇએ. “પતિવ્રત” કે “પત્નીવ્રત” એ તો નિર્ધનો માટે નિર્માણ થયું છે.”

અનંગરાય:—“વાહ ! આપણી પેઠે એ પણ “વિવિધતા” ને બજે છે ને શું ! વાહ ! એ શેઠાણીનું વતન ક્યાં ?”

વિહારી:—“અલબેલું મુંબાઇ.”

“મુંબાઈ” શબ્દ કર્ણપર પડતાં જ કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેવો ઢોંગ કરી અનંગરાય બોલ્યો:—“મુંબાઈ ! વાહ ! ડૉક્ટર સાહેબ મુંબાઈમાં હાલ એક બનાવ બન્યો તે વિષે આપે સાંભળ્યું છે ?”

ડૉક્ટર:—“ના બાઇ. કેમ ? કોઈ બેરીનું ખૂનખૂન થયું છે કે શું ?”

અનંગરાય:—“હા, કંઈક એવું જ છે. આપ ડૉક્ટર સુખડી-યાને જાણો છો ?”

ડૉક્ટર:—“હા. એ છાકટો છે, અને જમનીને એ રાખી બેઠો છે, એવી વાત અગાઉ ઉડી હતી.”

અનંગરાય:—“અને એ વાત ખોટી ન હતી. હાલ એ જમની સાથે અષ્ટપ્રહર નિરંકુશ વ્યવહાર ચાલુ રાખવા, એ બાઈની નવ વર્ષની દીકરી કાન્તા સાથે ડૉક્ટરે લગ્ન કર્યું. અને બન્ને મા દીકરી હવે તેની સાથે એક જ ઘરમાં નિવાસ કરે છે. લોકો કહે છે કે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કંઈક એવું ઝેર ખવરાવ્યું કે જેથી ધીમે ધીમે એ ઝેર આખા શરીરમાં વ્યાપી ગયું. અને છ મહીને એ બિચારી મૃત્યુને આધીન થઈ પડી. આ સુખડીયો કેવો નીચ ! નિર્દોષ બોળા પત્નીનો પ્રાણવિનાશ કર્યો !” છેલ્લાં બે વાક્યો જાણે બાઈની દયા ખાતો હોય તેવા ભાવથી અનંગરાય બોલ્યો.

અનંગરાયનો છૂપો હેતુ વિહારી સમજી શક્યો નહિ. એ ઝેર કંઈ દુર્લભ વસ્તુ નથી ? એમ દર્શાવવા માંગતો હોય તેવા ભાવથી તે બોલ્યો:—“ ધણા ડૉક્ટરો એ દવા રાખે છે. જીવો, મારી પાસે પણ એ દવા છે. ” એમ કહી તેણે કપાટમાંથી એક શીશી ટાઢી અનંગરાયને જોવા આપી. અનંગરાય એ શીશી ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. એક જીવવાન સ્ત્રી વીલું મોઢું કરતી દવાશાળામાં આવી વિહારીને કહેવા લાગી:—“ મને પેટમાં વાઢ આવે છે. જરા તપાસીને દવા આપોને ! ”

આ ખાનગી દવાશાળા રસ્તાપર આવેલી હતી. તેમાં બે ખંડ હતા. એકમાં દવાના કપાટ અને ડૉક્ટરની બેઠક હતાં. બીજો ખંડ દર્દીઓને, ખાસ કરી સ્ત્રી દર્દીઓને તપાસવા માટે ઇલાયદે

રાખવામાં આવ્યો હતો. જે દ્વારમાં થઈને ખંડમાં જવાતું, તે દ્વાર આડો એક ચક્ર રાખવામાં આવતો; જેથી અંદર દર્દીને કેવી રીતે તપાસવામાં આવે છે તે દવાશાળામાં ખેડેલા મનુષ્યો જોઈ કે જાણી શકે નહિ.

આ જુવાન દરદી સ્ત્રી કોણ હતી? એ અનંગરાય સાથે આડો વ્યવહાર રાખનાર માની નામની સેનારણ હતી. અનંગરાયે સૂચના આપી તે પ્રમાણે માની દવાશાળામાં આવી હાજર થઈ. પણ પોતાને આ પ્રમાણે અંદર ખોલાવવામાં અનંગરાયને શો હેતુ હતો, તે સંબંધી એ બાઈ કશું જાણતી ન હતી.

ડોક્ટર માનીને બીજા ખંડમાં તપાસ અર્થે લઈ ગયો. પેલી શીશી અનંગરાયના હાથમાં જ રહી ગઈ. માનીને કંઈ દર્દ નહતું. પણ તેણે તેને પોતાના દરદની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ કહેવા માંડ્યો. સ્ત્રી દર્દીને તપાસવામાં વધારે સમય લાગે એથી કંઈ નુકસાન છે એવું આ ડોક્ટર વિહારી માનતો નહતો. માની અને અનંગરાયના સંબંધ વિષે તે કશું જાણતો નહતો. એ દર્દી બાઈ સાથે પુરૂષ વર્ગનું કોઈ નહોતું, એ જોઈ વિહારી નિશ્ચિંત બન્યો. દરદ ખરું હોય તો ચિકિત્સા ઝટ થઈ જાય. વિહારીએ માનીનું અંગે - અંગ બારીકાથી તપાસ્યું. સ્ત્રીના કામળ શરીરને સ્પર્શ થતાં વિહારીના પોતાનાં અંગે તમ થયાં. શરીરમાં જ્વર ઉદ્ભવ્યો. દિલમાં દર્દ જાગ્યું; એ દર્દનો તેણે ઝટ ઉપાય કર્યો. એક શીશી સંવાડી માનીને ખેમાન કરી વિહારીએ ઉદ્ભવેલા કામજ્વરનું ઉપશમન કર્યું. આ પ્રમાણે વિહારી દર્દનિવારણની વિધિમાં ગુંથાયો હતો, ત્યારે બહાર અનંગરાયને પણ પોતાના દર્દની દવા લેવામાં ઠીક અનુકૂળતા મળી આવી.

થોડા દિન પછી અનંગરાયની પત્ની કુમળાને પેટમાં શળ થઇ આવ્યું. ડૉક્ટર પાસેથી પોતે પડીકાં લઇ આવ્યો છે એવો વેશ બજવી પેલી શીશીમાંથી ચોરી લીધેલા વિષની પડીકી કુમળાને આપી. નિર્દોષ કુમળા ! ખિચારી શું જાણે કે એ પડીકી તો યમનું આમંત્રણ હતું. શળની ખીજ દવા સાથે આ વિષ પણ કુમળા ગળી ગઈ. ઉપડેલું શળ તરત તો બેસી ગયું. પણ હાય ! શું પેલું વિષ ઉદરમાં નિષ્ક્રિય પડ્યું રહેશે ? નિર્દોષ કે સદોષની ઝીણવટથી તપાસ કરવા એ વિષ ઉભું નહિ રહે. એ જડ વસ્તુ તો પતિત કે પુનિત નો ભેદ રાખ્યા વિના પોતાનું કાર્ય કર્યે જશે.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સ્વર્ગગમનનું સ્વપ્ન.

જે સ્ત્રી છિનાળ તરીકે છતી હોય, જે પુરૂષ હચોક છાકટો હોય, તે સમાજને એટલા બધા બચરૂપ નથી. તેઓ જ્યાં જાય ત્યાં બચદર્શક લાલ વાવટોં Red signal સાથે લઇ ફરે છે; એટલે શીલવન્તા સ્ત્રીપુરૂષો તેમને બેઠ દૂર ખસી જાય છે. પણ જેઓ શ્વેત વસ્ત્ર પરથી જગતને શીલવન્તા અને સંયમી જણાય, પણ જેઓના શયતાન દેહ નિરંકુશ પ્રજળતી કામજ્વાળાથી દગ્ધ હોય એવા ગૃહસ્થ પુરૂષો જ સ્ત્રીઓના શીયજસ્થંભને ફાલી ખાનારા ભ્રમરો છે. આ અંધકારમાં રાત્રનાર નરપિશાચ અનેક નિર્દોષ અખળાઓને ફસાવે છે. આ પ્રમાણે સામાજિક શીલ સ્થંભને અંદરથી પોકળ અને અનેક છિદ્રવાળો કરી પ્રજાકીય અવનતિ આણનાર આ વેશ-

ધારી રાખતાનો છે. અખંડ શીલસ્થંભ પર પ્રભાકીય અવ્યુદયનો આધાર છે.

જે એક વખત પુરુષ શીલબ્રહ્મ થયો તે અનેક પરસ્ત્રીઓને શીલ બ્રહ્મ બનાવે છે. અને પછી ભટ્ટહરિ કહે છે: ‘વિવેકમ્નઞ્ચાનાં ભવતિ વિનિષાતઃ શતમુખઃ ।’ તે પ્રમાણે આ શીલબ્રહ્મ પુરુષ અધોગતિની ઉંડી ખાધમાં ધીમે ધીમે સરવા માંડે છે, પાપથી ડરતો નથી, મનુષ્યવધ જેવું અધાર કૃત્ય ઉમંગભેર કરવા તત્પર થાય છે. અનંગરાય પણ આ માર્ગે પગલું ભરી ચૂક્યો છે.

અનંગરાયે આપેલું વિષ હવે કુમળાની રગેરગે પ્રસર્યું. તેના અંગે અંગે પીડા થવા લાગી. તે પથારીમાં પડી રહેતી; અને સર્વ ગૃહકાર્ય એકલી નિર્ભળાના શિરપર પડવાથી કુમળા પાસે બેસવા તેને અવકાશ રહેતો નહિ. આ ઉપરથી કુમળાએ અનુમાન કર્યું: “નિર્ભળા મારી સંભાળ લેતી નથી. વળી જેના પ્રતિ આશક વૃત્તિથી જેતા મારા પતિને મેં ઘણીવાર જોયેલ છે. નક્કી નિર્ભળા ખરાબ છે. મારા મૃત્યુ બાદ એ નીચ નારી મારા પતિ સાથે ચાલવા દુષ્ટ ધારણા રાખે છે.”

કોઈ વૈદ્યને બતાવે, એમ સગાંવહાલ એ આગ્રહપૂર્વક કહ્યું ત્યારે અનંગરાય બાલકૃષ્ણ વૈદ્યને તેડી લાવ્યો.

“કોઈ ઝેરી વસ્તુ પેટમાં ગઈ છે. એ વિષદોષને લઈ આ પીડા છે” વૈદ્યે આવી આ પ્રમાણે નિદાન કર્યું. આ વિષની વાત કુમળાના કર્ણમાં ગઈ. નિર્ભળા વિષે ઉદ્ભવેલો સંદેહ વધારે દઢિબૂત થયો.

પથારીમાં પડી પડી કુમળા પોતાના નિરસ વિવાહિત જીવનની

સમાલોચના કરવા લાગી, દુઃખાર્ત હૃદયથી પોતાની દુઃખદ દશાના વિચારમાં પડી.

“ પરણ્યા પછી પતિનું પ્રેમહાસ્ય ક્ષીલવાનો આ હૃદયનો કોડ અઘપિ પૂરો થયો નહિ. હું પરણી ત્યારે મારા પતિ તો બાળપુ-
દ્ધિવાળા હતા. પ્રેમ થું, એનું એમને જ્ઞાન ન હતું. હજી કુમળી
વયનો છે, બેરીમાં લત લાગશે તો બાજુશે નહિ એવું એવું કહી
મારી સાસુ અમારો મેળાપ થવા દેતાં નહિ. “ કેવું કળેકું! વહુતો
પાડી જેવી જાડી અને તાડ જેવી ઉંચી વધી છે. ” મને જોઇ
આવાં આવાં વયનો સાસરિયાં કાઢતાં. અમારું કળેકું જોઇ
મારા પિયરિયાં બિચારાં અંતરમાં બળતાં. “ અનંગ ! આ હિડંબા
જેવી બેરી તને કેમ ગમે છે? બીજી કોઇ નાજીકડી વહુ પરણુ. ”
મારા પતિને આવાં આવાં ઉપહાસ વાક્યો કહી પાડોશીઓ
પણ શત્રુની ગરજ સારતા. મારા પતિ ભર યુવાનીમાં આવ્યા ત્યારે
હું તો તેમને અકારી થઇ પડી. મારામાં તેમને કંઈ રસ ન લાગ્યો.
ખરેખર ! તેમની વૃત્તિ અન્ય રસિક લલનાઓમાં ચોંટી. તે તો પર-
દારાગામી બન્યા. હું તેમનું મન મેળવવા ધણું યે કરું છું, છતાં તેમણે
મીઠા વચને મને કદી બોલાવી નથી. સ્નેહજરતા અંતરે મને કદી
મળ્યા નથી. હું જાણું છું કે હું એમને ગમતી નથી. વૈતરૂં કરનાર
ચાકરડી તરીકે એ મને લેખે છે. ”

“ બ્યારથી આ રંડા નિર્મળા ધરમાં આવી ત્યારથી હૈમની
વૃત્તિ ધરો ગઇ છે. આખો દિવસ એ ધરમાં રહે છે અને એના
તરફ તારો તાકીને જીવે છે. નક્કી, એમનું ચિત્ત એ દુષ્ટામાં લાગ્યું
છે. એ બન્નેના અંતર એક થયાં છે. હું તેમના માર્ગમાં કંટકરૂ છું.

આ કંટક નિર્મળ કરવા તેઓએ મને છપી રીતે વિષ આપી દીધું છે. ”

થોડી પણ વિચાર અટક્યો સ્થંભ્યો. વળી તે મનમાં બોલવા લાગી:—“ જ્ઞાલા ! તમારે જરા જોવું તો હતું કે હું તમને કેવી ચાહું છું ! તમારી અનન્ય મનથી કેવી ભક્તિ કરું છું ! આવા અરખલિત પ્રેમના બદલામાં તમે મને સુખ તો ન આપ્યું, પણ ઉલટું આમ છપી રીતે મારો ઘાટ ધડવા તૈયાર થયા ! શું પતિભક્તિનું આ ફળ ! ”

“ જ્ઞાલા ! તમને નિર્મળા ગમી તો મને કહ્યું હત તો હું અંદિથી ચાલી જાત. રખડો, રઝળો, કષ્ટ વેડો મારો જીવનનિર્વાહ કરત; પણ તમારા માર્ગમાં હું જરાયે આડી ન આવત. તમારે આવી અધમ રીતે સ્વપત્નીનો પ્રાણુવિનાશ કરવો નહતો. સ્વહસ્તે યમમુખમાં મને મૂકવી ન હતી. જ્ઞાલા ! તમને નિર્મળા ગમી, એમાં મારો શો અપરાધ ! તમને અન્ય સ્ત્રી ગમી, એટલે મારા પ્રાણુનો ભોગ લેવો ! કેવો અન્યાય !

“ જ્ઞાલા કંથ ! તમારી નિશાયર વૃત્તિ માટે, તમારા નિરંકુશ પરસ્ત્રી ગમન માટે તમને બે શબ્દ કહું તો તમે ક્રોધ કરો. મારા પ્રત્યે નારાજ થાવ, કુટુમ્બમાં દ્વેશ થાય વિગેરે બયથી હું અજિ સુધી સર્વ સહન કરી મૌન ધરી બેસી રહી છું. પણ તમે આદરેલા વિલાસયજ્ઞના ભડભડ બળતા કામાગ્નિમાં મારા દેહની આ પ્રમાણે આહુતિ અપાશે એવો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. કંથ ! સ્વકામિની પ્રતિ આવી કૂરતા ! ”

આખો દિવસ કુમળાના મનમાં નિરંતર આવાજ વિચાર આવ્યા કર્યા. સાંજરે પથારી પાસે અનંગરાય બેઠો હતો, ત્યાં એનો દૂરનો સંગો વનમાળી આવ્યો. કુમળાની દેહસ્થિતિનું વૃત્તાંત

સાંભળ્યા પછી તેણે અનંગરાયના કર્ણુદ્વારમાં સુખ રાખી કહ્યું:—
 “ જરાયે મુંઝાઇશ મા ! મારા હસ્તક એક ચૌદ વર્ષની કન્યા છે. ”
 અનંગરાય આ સાંભળી હસ્યો. અન્ય કન્યા સાથે લગ્ન કરવા તેની
 ઇચ્છા નહતી, તેને તો નિર્મળામાં લગની લાગી હતી. પોતાની પત્ની
 માટે પોતાનો કેવો પ્રેમ ભાવ છે તે દર્શાવવાનો તેણે ઢોંગ આધર્યો.
 ધીમા પણ કમળા સાંભળે તેવા અવાજથી તેણે ઉત્તર આપ્યો:—
 “ કાકા ! કાકા ! હવે તો વિવાહની વાત જ ન કરવી: આટલાં વર્ષ
 ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવ્યો. હવે તે સુખની જરાયે તૃષ્ણા નથી. જીંદ-
 ગીમાં એક પત્નીવૃત્ત અખંડ રહે એજ હું તો ઇશ્વર પાસે ચાચું છું ! ”

વનમાળી શરમાયો. આગળ વાત કરતાં ખંચકાયો. કમળાના
 મનમાં આ સાંભળી શું લાગણી થઈ હશે ? તેણે મનમાં જ ઉદ્ગાર
 કાઢ્યા:—“ મને મુવેલી ગણી આ ચંડાળ વનમાળી કેવી વાત કરવા
 આવ્યો છે ? અરેરે ! હું કોને દોષ દઉં ? માફ જીવન કોને પ્રિય છે ?
 હું જીવતી રહું એવું અંતરથી કોણ ઇચ્છે છે ? ‘ હું મરું ’ એમાં મારા
 પતિ રાજ, નિર્મળા રાજ, ન્યાતીલા રાજ, સગાં વહાલાં સૌ રાજ.
 શા માટે ન્યાતીલા ‘ હું કપારે મરું ’ એની વાટ જોઇ રહ્યા હશે ?
 હા, હું સમજી. ગોળ કરવા જતાં કન્યાઓ વધી પડી એટલે જ આ
 જ્ઞાતિલા પોતાની પુત્રીઓને વસાવવા મારા મરણનો જાપ જપવા
 મંડી પડ્યા છે. ચંડાળો ! ગોળનો પ્રતિબંધ કરવા તમે જ ઉભા
 થયા હતા ! તમારી પુત્રીઓ માટે વર મળતા ન હોય તો નાંખો
 તેમને જાંડા ફૂરામાં ! પાપીઓ ! નિર્દોષ વધૂઓ મૃત્યુ સુખમાં જઈ
 ચડે એવું અંતરથી ઇચ્છી વધુ અને વધુ પાપમાં ન પડો. ”

વેઘે કહેલી વિષની વાત, વનમાળીએ જણાવેલી વિવાહની
 વાત, નિર્મળા સાથે પતિના અધમ સંબંધ વિષે દૃઢ થયેલો જ્ઞેમ,

વગેરેના નિરંતર ચિન્તનથી કમળાના ચિત્તપર એવી અસર થઈ કે રાત્રિએ જ્યારે તે ભર ઉંઘમાં પડી ત્યારે આવી જ ખીનાતે લગતાં અનેક ચિત્રો આત્મપ્રદેશમાં સ્વપ્નરૂપે ખડાં થયાં. સ્વપ્નની કથા આ પ્રમાણે હતી:—

“ પોતે ગુજરી ગઈ. સ્મશાનમાં પોતાના શયને અગ્નિદાહ થયો. ચિતામાંથી અગ્નિની જ્વાળા નીકળતી જોઈ અનંગરાયે માન્યું કે પોતે નિશ્ચિંત બન્યો, હવે ધારેલી યોજના બર આવશે. આ આનંદમય ચિન્તનથી અનંગરાયના મુખપર કંઈ અવનવું હાસ્ય ફરકી રહ્યું. આ હાસ્યમાં ધૂર્તતા હતી, અધમતા હતી, પાપમય સંકલ્પની સિદ્ધિ હતી. તેનું હાસ્ય જોઈ સ્મશાનમાં જોડેલા યુવાન અને વૃદ્ધ સર્વ જ્ઞાતિજનો ખડખડ હસવા લાગ્યા. જ્ઞાતિજનો જૂદી જૂદી કુંડ-લાકૃતિમાં ગોઠવાઈ ગયા. કેઈ ગીત ગાવા લાગ્યું. કેઈ વાતાવિનોદમાં પડ્યા. કેઈએ પરસ્પર ઠૂઠામશ્કરીનો આરંભ કર્યો. કેટલાક કન્યાવાળા ઉભા થઈ અનંગરાય પાસે આવ્યા અને તેના કર્ણમાં કહેવા લાગ્યા. કેઈએ કહ્યું:—“ મારી દીકરી ભણેલી ગણેલી છે. ” કેઈએ કહ્યું:—“ મારી કન્યા ચંચળ છે, રૂપાળી છે, ભરત અને ગુંથ-જી કામમાં પ્રવીણ છે. ” કેઈએ કહ્યું:—“ મારી ભાણેજ પંદર વર્ષની છે. તરત જ ગૃહકાર્ય ઉપાડી લે તેવી કુશલ છે. ” એમ સૌ પોત પોતાની કન્યાનાં ગુણગાન ગાવા લાગ્યા. કમળા મૃત્યુ બિછાને પડી છે, એ વાત સાંભળી આસપાસનાં ગામોમાં રહેતા કન્યાવાળા જ્ઞાતિજનો આ અવસરે સ્મશાનમાં આવી પહોંચ્યા. કન્યાવાળાઓમાં ચડ-સાચડસી ચાલી. “ મારી કન્યા સ્ત્રી! ” એ અવાજ આખા સ્મશાનમાં ગાજી રહ્યો.

“ પોતાના કારજના પ્રસંગે શાંતિભોજન ચાલે છે. શાંતિના આખાલ વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષ નવાં રેશમી કસબી કોરનાં વસ્ત્રો પહેરી જમવા બેઠા છે. તેઓના પાત્રમાં વિવિધ વાનીઓ પીરસાય છે. શાંતિજનો આનંદમગ્ન બની એ વાનીઓ આરોગવા મંડી ગયા છે. કુમળા ઉડતી ઉડતી ત્યાં આવી જોવે છે. કુમળા જમનારાઓ પાસે જઈ કહેવા લાગી:-” અરે નીચ લોકો ! તમે શું ખાવા મંડી ગયા છો ! જુવો ! આંખ ઉઘાડી જુવો ! તમારા પાત્રમાં છે તે મિષ્ટાન્ન નહિ પણ માંસ અને રક્ત છે ! તમે કેવા પાપી, પેટભરા છો ! આ અનંગરાયે મને ઝેર દધ મારી નાખી છે. તમે એ પત્નીધાતીને કશું કહેતા નથી, પણ ઉલટું મારા મૃત્યુ નિમિત્ત મિષ્ટાન્ન ઉડાવી આનંદમગ્ન કરો છો ? યુવાન સ્ત્રીની પાછળ જમવું એ મિષ્ટાન્ન તો માંસ તુલ્ય છે. ”

પોતાની આ ટંકોર પર ન્યાતીલા કશું લક્ષ આપતા નથી, પણ તેઓ તો નીચું ધાલી મિષ્ટાન્ન આરોગવામાં મગ્ન બન્યા છે. એવામાં નિર્મળા અને અનંગરાય શાંતિની પંક્તિમાં ફરતા જોવામાં આવે છે.

નિર્મળાએ કુમળાના સર્વ સુવર્ણ અલંકાર અંગપર ધારણ કર્યા છે. કુમળાની કિંમતી રેશમી સાડી પહેરી છે. અનંગરાયે કસબી પીતાંબર પરિધાન કર્યું છે. નિર્મળા અને અનંગરાય એક એકના કર જાલી બન્ને પતિપત્ની હોય તેમ હસતે મુખે લટકમટક કરતાં શાંતિની પંક્તિમાં નિરંકુશ હરે ફરે છે. તેમને જોઈ “ વાહ ! શું સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બની છે ! ” એમ કહી શાંતિજનો તેમની પ્રશંસા કરે છે. પણ આ “ નિર્લજ્જપણું પ્રતિ-આ “ અનાચાર ” પ્રતિ અનંગરાયનું લક્ષ કોઈ શાંતિજનો ખેંચતા નથી. શાંતિજનોનું આવું

વિચિત્ર વલણ જોઇ કમળા વિસ્મય પામી. જ્યાં જ્ઞાતિના અગ્રેસરો-
ના આસન હતાં, ત્યાં ઉડતી ઉડતી તેમની સન્મુખ અંતરિક્ષમાં
આવી ઉભી; અને ન્યાતના નાયકોને ઉદ્દેશી મોટા સ્વરે કહેવા લાગી:—

“ અગ્રેસરો ! તમારી આંખ ઉઘાડી જુવો ! તમારી છાતી
ઉપર આ દેવો અનાયાર ચાલે છે ! વધતો વધ કરનાર આ દુરાત્મા
અનંગરાય પોતાના સહોદરની વિધવા સાથે ન્યાતની પંક્તિમાં દેવો
મહાલે છે ! તમે તેને કશુંયે કહેતા નથી, અને એના દુરાચારની ઉ-
પેક્ષા કરી મિથ્યાન્નમાં મસ્ત બન્યા છો ! આવા અનાયારને ઉત્તેજન
આપતાં તમને જરાયે શરમ આવતી નથી ! યાદ રાખો ! આ કસા-
ઇનું અન્ન ખાનાર તમે પણ કસાઇ જ છો. ”

આ આક્ષેપ વચનો સાંભળી એક અગ્રેસરે કમળાને ઉત્તર આ-
પ્યો:—“ બહેન ! તું જ્ઞાતિતંત્રથી કેવળ અપરિચિત છે. જે ન્યાતીલો
જમાડે એનેજ અમે તો સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણીએ છીએ. મહાદેવ ભોગથી
પ્રસન્ન થાય છે. હનુમાન તેલથી તૃપ્ત થાય છે. અગ્નિદેવ ધૂતથી
પૂર્ણ પ્રકાશ આપે છે. તેની રીતે આ અગ્નિમુખ ભૂદેવો ધૂતયુક્ત
મોદકથી અપૂર્વ આનંદમાં આવી જાય છે. જેમ આ મહાદેવ, મા-
રૂતિ વગેરે દેવો પ્રસન્ન થઇ વરદાન આપે છે, તેમ આ ભૂદેવોના
અગ્રેસરો અમે જે જ્ઞાતિભોજન આપે એનો અનાયાર, વ્યભિચાર,
અન્યાય અને ખૂનનો અપરાધ પણ માફ કરીએ છીએ. કહો, હવે,
અનંગરાય વિરૂદ્ધ તમારે શું કહેવું છે ? ” નિરૂત્તર બની કમળા
ત્યાંથી ઉડી અને યુવકો અને યુવતિઓ જ્યાં ભોજન કરતાં હતાં,
ત્યાં આવી જુરસાથી કહેવા લાગી:—

“ તમે પોતે આ અનાયાર પ્રતિ આંખ આડા કાન કરો છો,
પણ યાદ રાખજો કે વ્યભિચાર એ ચેપી રોગ છે. ભાઇઓ ! આ નિ-

ર્મજાની વિષયવૃત્તિ જોઈ તમારી પત્નીઓ પરપુરુષની યારી કરવામાં જરા યે પાપ નહિ ગણે. ”

“ બહેનો ! આ સ્વદારાદ્રોહીનું જરકર્મ જોઈ તમારા પ્રાણનાથ પરસ્ત્રીગમન છૂટથી કરશે. યાદ રાખો, તમે શીલબ્રષ્ટ થશો તો તમારાં બાલકો તમારો અનાચાર જોઈ અવશ્ય વ્યભિચારી થવાનાં, અને કુલક્ષય એ આવા વ્યભિચારનું અંતિમ ફળ છે; માટે તમારાં શીલના સંરક્ષણ અર્થે, તમારાં સંતાનના સદ્ગુણ માટે, કુલની વૃદ્ધિ ખાતર, અને જ્ઞાતિના અભ્યુદયના ઉદ્દેશથી આ અનંગરાયનો તિરસ્કાર કરો, તેનો સંસર્ગ તજી દા. તેના અનર્થ માટે તેને યોગ્ય શિક્ષા કરો. ”

કમજાની ધમકીપર કોઈએ કશું ધ્યાન ન આપ્યું. તે નિરાશ થઈ ત્યાંથી ઉઠી, અદશ્ય થઈ. અંહિ તેના સ્વમતી પૂર્ણાહુતિ થઈ.

કમજાના સ્મૃતિપટપર આ સ્વમતી છાપ આબેહૂય પડી રહી. તેણે ખાત્રી પૂર્વક માન્યું:—“ નિર્મજા છળ પ્રપંચથી ભરેલી છે, બહારથી સાધવી જણાય છે, પણ અંતરથી એ સડેલી છિનાળ છે. ”

આહા ! કેવો સજ્જડ વહેમ ! બિચારી નિર્મજા, નિર્દોષ નિર્મજા ! તે તો આ માંહેલું કશુંયે જાણતી નથી. પણ સ્ત્રીઓ વહેમીની હોય છે. અનંગરાયની નિર્મજા પ્રતિની કુદૃષ્ટિ આ વહેમને દઢ બનાવે છે. સ્ત્રીઓના હૃદયમાં ઉદ્ભવેલો વહેમ સર્વથા અનુમાનજન્ય હોય છે. “ નજરે જોયેલું જ માનવું ” એવી વૃત્તિ સ્ત્રી હૃદય પોષી શકતું નથી, તેમ જ કોઈ વાત માનતાં કે ફેલાવતાં પહેલાં સત્ય પુરાવા જોવાની એ હૃદય દરકાર કરતું નથી.

ખીજે દિન સવારમાં અનંગરાય ચૌટે ગયો. નિર્મજા કમજાની ચથારી પાસે આવી પૂછવા લાગી:—“ આજે તમને કેમ છે ? ”

કમળાએ મનમાં વિચાર્યું કે, આ દુષ્ટા એમ ધારતી હશે કે હું તો બોળી ભામિની છું, કશુંયે જાણતી નથી, પણ આજ એ છિના-
ળને જાણવું કે હું તેમનાં બધાં પ્રપંચ જાણી ગઈ છું. ” આવો નિશ્ચય કરી પોતાના કેશપાશના દોરે આંધેલી કુંચી છોડી નિર્મળા તરફ ફેંકતી બોલી:—“ નિર્મળા! લે હું બધું’યે જાણું છું. લે, હું જ તને મારા હાથે કુંચી આપું છું. મારા દાગીના, સાડીયો બધું ધરાઈ ધરાઈને પહેરજો, અને આ ઘરમાં અને જણાં ખુબ મનભર સુખ માણજો. ”

આ સાંભળી નિર્મળા ગભરાઈ. તે વિસ્મય પામતી બોલી:—
“ બાબીજી, આ તમે શું બોલો છો! હું તેનો કશોયે મર્મ સમજી શકતી નથી. ”

કમળા ગુસ્સામાં આવી બોલી:— “ સમજીશ. હજુ હવે સમ-
જીશ. તને રૂપનો અને જીવાનીનો ગર્વ આવ્યો છે. પણ યાદ રાખજો એ સૌ ચાર દહાડાનું ચટકું છે. જે તારા રૂપ ઉપર આજ આશક બન્યો છે, તે તારું રૂપ ઉડી જતાં-યૌવન વહી જતાં તને ધક્કો મારી કાઢી મૂકશે. અંતે હું જે સ્થિતિમાં આજ આવી પડી છું, એવી જ તારી દુર્દશા થવાની એ વાત સત્ય માનજો. ” .

નિર્મળા આ કથનનો ભાવાર્થ ન સમજી. તેનાં નેત્રમાંથી જલપિન્દુ ટપકવા લાગ્યાં. સજળ નેત્રે અને ગદગદ કંઠે તે બોલી:—
“ બાબીજી! હું દુઃખીયણ છું, નિરાશવાર છું, નિર્મળ વૃત્તિની છું. મારા પર દયા બેધએ. આપના ચરણે પડી હું પુનઃ પુનઃ કહું છું કે, હું કેવળ નિરપરાધી છું. તમે જે કંઈ કહો છો તેમાંહેનું કશુંયે સમજતી નથી. શા કારણ નિર્દોષપર આવડો ક્રોધ! ” એમ કહી તે ધુસકે ધસકે રડવા લાગી.

કુમળાએ એ પર કંઈ લક્ષ ન આપ્યું અને બોલી:-“ તે જ કોઈ અંતર જાંતરથી તારા જેઠને વશ કરેલ છે જેથી તે આખો દિવસ તને જ જોયા કરે છે. ”

નિર્મળાએ અશ્રુ સારતાં સારતાં ઉત્તર આપ્યો:-“ બાબીજી! એ તમારી શંકા કેવળ કાલ્પનિક છે. મારા જેઠ મલીન હૃદયના હશે અને તેથી તે કદાચ મારા પર કુદૃષ્ટિથી જોયાં કરે તો તેમાં મારો શો અપરાધ ? ” હવે તે આકાશ ભણી દષ્ટિ કરી અતિ દુઃખાર્ત્ત હૃદયે બોલી:-“ હે ! વિધાતા ! તારે મને તિલમાત્ર સૌભાગ્ય સુખ આપવું નહતું, તો આવું રૂપ શા માટે આપ્યું ? એ તારો રૂપાનુગ્રહ મારા શિર અનેક આશ્રિતો, અનેક અવનવાં આરોપો લાવી મૂકશે. ” પછી તે કુમળા પ્રતિ આર્ત્ત સ્વરે કહેવા લાગી:-“ બાબીજી ! અપરાધ મારો નથી, મારા રૂપનો છે. દોષિત હું નથી, દોષિત તો એ રૂપ આપનાર વિધાતા છે. તમારા અંતરમાં દઢ થએલો સંદેહ દૂર કરો. જીવો ! હું પરપુરુષનો જરાયે વિશ્વાસ કરતી નથી, રાત્રિએ માફે શયનમંદિર પાંધ કરીને જ સુવું છું. મૃત્યુ પહેલાં તમારા દિયરે મને ગુપ્ત બોધ આપ્યો હતો, અને જીવનોત્કર્ષનો માર્ગ દર્શાવ્યો હતો. જે દિવસ મને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત વયું એ જ દિવસ મારે તો અત્રેથી ચાલી જવું હતું ! પણ અત્રે જ રહી મારે એક વર્ષનો વૈધવ્યનો શોક પાળવો જ જોઈએ એવી સામાજિક રીતિ, મારે સગાંવહાલાના આગ્રહ-કથનથી નિરૂપાયે શિરમાન્ય કરવી પડી. બાબીજી ! આ વૈધવ્યશાપિત અંતરમાં ઇન્દ્રિય બોગાંકુર જરાયે ફૂટ્યો નથી, અને કોઈ કાળે ફૂટવાનો યે નથી. તમે મારા વિષેનો વહેગ દૂર કરો. હું શપથ લઈ કહું છું કે તમારા પતિના વર્તન વિષે હું કેવળ અજ્ઞાત છું. ”

કુમળાએ જાણ્યું કે નિર્મળા ખરેખર નિર્દોષ છે. તેણે છેવટનું

હિતવચન કહ્યું:—“ નિર્મળા! હું તો હવે જવા બેઠી છું. તને કહું છું કે શીલ સાચવી રહીશ તો સુખી થઈશ. મનુષ્ય જેવું વાવશે તેવું લણશે. તારા હિત ખાતર તને કહું છું કે મારા પતિની દાનત બગડી છે, તો મારા મરણ બાદ તારે એક પણ પણ આ ઘરમાં ન રહેવું. ”

ત્રીજે દિવસે કુમળા આ ફાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

પાપીઓની પ્રપંચબળ.

“ પણ બેટા, તારી મા ગુજરી ગઈ છે, ઘરમાં કોઈ ઐશ્વર્ય નહિ, હું તને મારી સાથે કેવી રીતે રાખી શકું ? ” નિરાનંદે દુઃખથી કંપતા હૃદયે પોતાની પુત્રીને કહ્યું.

નિર્મળા:—“ મારી જેદાણી સ્વર્ગવાસી થતાં અંહિ પણ સ્ત્રી સ્વર્ગમાં બીજું કોણ છે ? ”

નિરાનંદ:—“ તારા જેઠા અનંગરાયે માનીને ચાકર તરીકે ઘરમાં રાખી છે. તે બાદ તારી પાસે રહે છે. તારી પાસે સુવે છે. તને હવે શી મુંઝવણ છે ? ”

નિર્મળા:—“ આ માનીના સંસર્ગમાં મને જરાયે ચેન પડતું નથી. મહાન બાહ્યત મારા શિર આવી પડવાની હોય તેમ માઈ

અંતર અહર્નિશ બળ્યાં કરે છે. હું અંહિ ક્ષણ પણ નિશ્ચિંત નહિ રહી શકું. ”

નિરાનદે સજળ નેત્રે અને દુઃખાર્દ હૃદયે કહ્યું:—“ બેટા ! વૃંધવ્યની મહાન્ કષ્ટપ્રદ વિપદ તારે શિર પડી ચૂકી છે. આથી ભારે આકૃત અન્ય કોઈ નથી. તું યથા પરિશોચ નહિ કર. તારા પતિની વરસી પર્યંત તારે અંહિ રહેવું જોઈએ. દીકરી ! હું નિર્ધન છું. મહાકષ્ટે હું મારી ઉદરપૂર્તિ કરું છું. તને લઈ હું પરદેશ જઈશ ત્યારે આપણા બન્નેનો ઉદરનિર્વાહ ચાલશે. ”

x

x

x

x

x

૨.

અનંગરાય અને માનીએ મળીને નકા કર્યું કે નિર્મળા પર બળાટકાર નહિ કરવો. એ મચ્છીને શર્કરાની ગોળીના મિષ્ટ સ્વાદમાં લીન કરી વિષયનો કાટો એના તાળવામાં બોંકી દેવો. રસપાનના લોભમાં રસઘટ ફેડી નાંખશું તો મધુરસ ધળમાં ઢળી પડશે, અને આપણો વ્યવસાય વ્યર્થ જશે.

અનંગરાય પાસેથી મનમાન્યું દ્રવ્ય હસ્તગત કરવાનો આ ઉત્તમ અવસર છે, એ વિચારથી માનીનું અંતર હર્ષના તરંગપર નાયવા લાગ્યું. તેણે હવે યુક્તિપ્રયુક્તિનો આશ્રય લેવા માંડ્યો. અનંગરાય પાસે જઈ તેણે કહ્યું:—“ નિર્મળાના સૌંદર્યના આભોગમાં, તેના યૌવનરસનું પાન કરતાં મને ભૂલી જશો ! પછી મારી શી દશા ? ”

દ્રવ્યપિપાસુ બની માનીએ આ વચન કહ્યું. એને અનુભવ હતો કે દુનિયામાં ચારનો ટૂટો નથી. એક શોધતાં એકવીશ મળે.

વાંચનાર ! આ માની કોણ ? અનંગરાયની રખાત. ડૉક્ટર વિહારી-એ દવાશાળામાં તે દિવસ જે સ્ત્રીની ચિકિત્સા કરી હતી તે દર્દી.

માનીના પ્રશ્નનો અનંગરાયે ગ્રેમભર્યો ઉત્તર આપ્યો:—“પત્નીનાં બીણણુ સ્વરૂપથી ત્રાસ પામી ભમતા આ ભ્રમરને તેં આશ્રય આપી તારા સૌન્દર્ય ઝુલ્લા પર આજ પર્યંત ઝુલાવ્યો, એ શું હું કદી ભૂલી જઈશ ? માની ! હું ખાત્રી આપું છું કે તું મારી થઈશું એ કદી મટવાની નથી.” માનીની પ્રશંસા કરતાં કરતાં અનંગરાયે માનીના કંઠને ઉભય કરવડે આલિંગન કર્યું અને શિર નમાવી માનીના અનેક વાર ઓળ કલુષિત કપોલપ્રદેશ પર એક રસભર્યું ચુમ્બન લીધું. યથાવિધિ પ્યારતું પ્રદર્શન કરાવી અનંતર અનંગરાયે એક રત્નમંડિત સુવર્ણનો કેતકીહાર કાઢી માનીના કંઠને સ્વહસ્તે અલંકૃત કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ પ્રિયતમે ! તારી કળાના પ્રભાવ વડે એ લલિતાંગી નિર્ભળાને અનંગવ્રત કરીશ તો તને હું મોં માંડ્યું દ્રવ્ય આપીશ. માની ! મને ચિન્તા થાય છે કે એની કુમળી દેહલતિકા રસસિંચન વિના કરમાઈ જશે. એની સૌન્દર્ય વાટિકા કોઈ કુશળ માળીની સંભાળ વિના પ્રકુલ પુષ્પની મધુર સૌરભથી વંચિત રહી એક અરણ્ય ભૂમિ-સમ બની રહેશે. માની ! નૈસર્ગિક સૌંદર્યનો આમ જાણી જોઈ વિનાશ થવા દેવો એમાં ધણીયે પાપ છે. માની ! વળી મને એ પણ શંકા થાય છે કે આપણે એ નવોદાને આપણા હાથમાંથી છટકી જવા દઈએ, અને કોઈ નીચ એને ગ્રેમમુગ્ધ બનાવી ફસાવી દે તો કહે, મને કેવું કુલદૂષણ લાગે ? માની ! હું હજી છેક એવો નામદંબન્યો નથી કે નિર્ભળા જે અમારી કુળવધૂ છે એને પરકુળના કોઈ પુરૂષનો સ્પર્શ થવા દઉં. એ કુળવધૂ પરતો મારો જ હક છે. માટે

માની ! તારા કૌશલ્યવડે એ નવોઢાના અંતરમાં અનંગની આગ પ્રગટાવીશ, તો તારા શરીરના અંગેઅંગ હું સુવર્ણથી મઢીશ. ”

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અનંગરાયે હસતા મુખડે ફરી એક ચુંબન લીધું. એ ચુંબનના પ્રત્યુત્તર રૂપે અપ્રતિમ હાસ્ય છટાથી અધરરસ પાતી પાતી માનીએ પોતાના ચારને કામધેણી બનાવી તેની અંગુલિપર વિરાજતી હિરકમંડિત મુદ્રિકા કરકૌશલ્યથી સેરવી લીધી.

x x x x x

૩.

“ નિર્મળા ! હે, આ મુદ્રિકા તારી અંગુલિપર ધારણુ કર. ” એમ કહી માનીએ નિર્મળાના કરમાં એક નવી ચળકતી (પેલી હિરકમંડિત નહિ) સુવર્ણ મુદ્રિકા મૂકી. નિર્મળાએ એ મુદ્રિકાને ફેંકી દીધી માની કોપાન્વિત મુદ્રા કરી બોલી:—“ નિર્મળા ! તું કેવી કો-ધિલી છું ! તારે આવો ક્રોધ કરવો ન જોઈએ, તું કંઈક ડાહી થા. તું તો હવે ગૃહસ્વામિની થઈ. આ બધા સુવર્ણ અલંકાર, આ મૂલ્યવાન વસ્ત્રોપર હવે તારો અધિકાર થયો. તારા ઉપયોગ અર્થે આ સર્વ તને આપવાની અનંગરાયની ઈચ્છા છે. ”

નિર્મળાની કાંચનપ્રીતિ કેવી છે તે જોવા આ પ્રયત્ન થયેલ પણ તે તો મૈત્ર્ય ધરી ઉભી રહી. નિર્મળાના અંતરમાં ભોગસિપ્સા જન્યુત કરવાના ઉદ્દેશથી માની એક સુવર્ણમાળા તેના કંઠમાં નાખતી નાખતી બોલી:—

“ આહા ! નિર્મળા, આ સુવર્ણમાળાથી તારી શોભામાં કેવી અભિવૃદ્ધિ થાય છે ! ઉભી રહે. હું દર્શણુ લાવું, તેમાં તારી દેહ-પ્રતિમા તું નિહાળ. ”

માની દર્પણ લેવા ગઇ. નિર્મળા આ આભરણ કંઠમુક્ત કરવાના વ્યવસાયમાં પડી. દર્પણ લઈ આવતી માનીને જોતાં જ એ અલંકાર તેના બધી ફેંક્યું.

“ અરે કેવી મૂર્ખી છું! પણ માત્ર પણ શરીરપર સુવર્ણ રહેવાતું નથી? ” માનીએ મૃદુ ભાવે મમતભર્યો પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ સુવર્ણ હવે મને સર્પ સમ ભાસે છે. ” નિર્મળાએ નમ્રપણે ટૂંક ઉત્તર આપ્યો.

આ આરસીમાં મુખદર્શન કરીશ તો તને જાણાશે કે એ સર્પ નથી. ” માનીએ નિર્મળાનાં નેત્ર આગળ આરસી ધરતાં કહ્યું.

“ મારે આવી આરસી ન જોઈએ. મારી આરસી તો હાલ સ્વર્ગમાં બિરાજે છે. યુવતીએ અલંકાર પરિધાન કરી માત્ર પતિની હૃદયઆરસીમાં મુખકું જોવું. અને એ પતિના હૃદયમાં પોતાનું નિર્મળ અને સુંદર પ્રતિબિંબ પાડવા અહર્નિશ આતુર રહેવું. અવનવાં વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જ થઈ જે યુવતી પોતાની સૌન્દર્યછટા પર-પુરૂષના અંતરમાં દેતારવા મથે છે એ વનિતા નહિ પણ વારાંગના છે. એવી પતિતા અવનીપર અંગારસમ છે. દર્પણમાં મુખકું જોઈ મલકાતી વિધવા તે વિધવા નહિ પણ વેશ્યા છે. તમારી આરસી લઈ જાવ. નહિંતર હું તેના ભાંગીને ટૂકડે ટૂકડા કરી ફેંકી દઈશ. ” આરસીને તુચ્છકારતાં કોપનો આવિર્ભાવ કરતાં નિર્મળાએ ઉત્તર આપ્યો.

એ કોપને શાન્ત કરવા માનીએ કર ઝાલી નિર્મળાને પોતા-બધી ખેંચી અને શીલવિધાતક અનેક નરપશુના કરમર્દનથી કલુષિત થયેલા પોતાના ઉરસરસી એ વિમળાત્મા બાળાને ચાંપી બહાલ દર્શાવવા લાગી.

“ નિર્મળા! તારામાં હજુ બાળબુદ્ધિ છે. ભવિષ્યનો તને

જરા એ વિચાર નથી. તારો પતિ જતાં તું નિરાધાર બની. કહે જોઈએ હવે તારું કાણુ ? ”

નિર્મળાએ તેના પરિવ્રંગથી પોતાના દેહને છૂટો કરી પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“ દૌમારવ્રત એ એક જ માઈં રક્ષક છે. પતિએ એ વ્રત અખંડ રહેવા દીધું છે. હું શીલની રક્ષા કરીશ, તો અવસ્ય શીયળ મારી રક્ષા કરશે. મારા દૌમારવ્રતમાં પરમાત્માનું અતુલ બળ રહ્યું છે. એ માઈં વ્રત, માઈં શીયળ હું સાચવી રાખીશ તો સ્વર્ગના દેવતાઓને નચાવી શકું એવું સામર્થ્ય મારામાં આવશે. ”

માનીની શીલબ્રજતા વિષે આ બોળી નિર્મળા અઘપિ કેવળ અપરિચિત હતી. પણ માનીએ માન્યું કે શીલની વાત કહી નિર્મળા મારા પરત્વે આ અન્યોક્તિ વાપરે છે.

“ પણ શીલ સાચવે કંઈ પેટ ન ભરાય ! ” કુટિલતા અને ઘૃણતા પૂર્વક શીલપતનનો હેતુ ટૂંકામાં કહી તરત જ માની નિર્મળા પ્રતિ જ્ઞાલ દર્શાવવા લાગી. તેણે માન્યું કે વાદવિવાદથી અર્થ નહિ સરે.

“ અનંગરાયની તારાપર દયા છે. એ તને આવા અમૂલ્ય અલંકાર આપે છે તો તું ડાહી થઈ તેનો સ્વીકાર કર. એ અલંકાર અંગપર ધારણ કરવાનું કોઈ તને કહેતું નથી. પણ તારી પાસે ધીમે ધીમે આ પ્રમાણે સુવર્ણ સંચય થશે તો કાળવશાત્ કોઈ આ ધરમાંથી તને કાઢી મૂકે તેવા વિપદ સમયે આ સુવર્ણસંચયને લઈ તારે કોઈની પરવાહ કરવી નહિ પડે. તારે જૂએ મરવાનો કે બીજા ભાગવાનો પ્રસંગ નહિ આવે. ”

માનીનાં જ્ઞાલભર્યા વચનમાં કંઈપૂર્ણ વિષ છે, અને માની તો એ વિષ દેવા મોઢેલી અનંગરાયની દૂતી છે, એવી શંકા નિર્મળાના

નિર્મળ અંતરમાં ન ઉદ્ભવી. એ તો નિરૂત્તર બની બેસી રહી. શું કરવું તેના ઉડા વિચારમાં પડી.

+ + + + +

૪.

અનંગરાયનું મન છળકપટનું મંદિર હતું. પોતે ચેબેલી પાપ ઘટનામાં નિર્મળાનો જનક નિરાનંદ અસપણે સહાયક બને એવી યુક્તિ તેના મનમાં સ્ફુરી આવી.

નિરાનંદ દારિદ્રના સંકટમાં સપડાયો હતો. પુત્રીને સાથે રાખી, તેનું ઉદરપોષણ કેમ કરવું એ પ્રશ્ન તેને વિકટ થઈ પડ્યો. આ સ્થિતિમાં તેની દ્રવ્યનૃપા છીપાવવા જે ચત્ત થાય, તે તેને મન ઇચ્છનીય અને અભિનંદનીય ગણાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નહોતું. સુવર્ણનો મીઠો સૂર નિરાનંદના હૃદયમાં રેડવા અનંગરાયે નિશ્ચય કર્યો. નિરાનંદ પાસે જઈ તે કહેવા લાગ્યો:—“મેં પૂર્ણ રીતે સંસારસુખ ભોગવ્યું છે. હવે ફરી સંસાર માંડવા મારી ઇચ્છા નથી. પણ તેમ કરવા સગાં સંબંધી મને અત્યાચ્છ કરી શરમાવે છે. ફરી લગ્ન કરતાં મને આ ચિન્તા થાય છે કે ઘરમાં બે બાળક બુદ્ધિની સ્ત્રીઓ ભેગી થાય, અને કંઠાસ કરી મૂકે તો નિર્મળાને જૂદા રહેવાનો પ્રસંગ આવે. હું કોઈ રીતે નિર્મળાને દુઃખી કરવા માગતો નથી. એ બિચારી મેં સંસારમાં આવી શું સુખ જોયું છે? મને એની દયા આવે છે. ઉદરપૂર્તિ અથો એને ઘરે ઘર ભીખ માંગવી પડે એમ હું કદી નહિ થવા દઉં. વર્ષ બે વર્ષમાં એની પાસે બેચાર હજારની દ્રવ્યસામગ્રી થઈ જાય એવી મેં યોજના કરી છે. પણ તમારી દીકરી અક્કલહીન અને હીલી છે.”

નિર્ધન નિરાનંદ દ્રવ્યની લાલચમાં લપટાયો. તેણે માન્યું કે અનંગરાય દયાળુ છે, નિર્લોભી છે, નિર્મળાનું દુઃખ એનું દીવ

દાઝે છે. પુત્રી પાસે ધન એકહું થાય તો એની ચિન્તા ઓછી એમ ધારી આતુર મનથી નિરાનંદે પૂછ્યું:—

“ એની શી હઠીલાઇ છે ? મને કહો. હું એને સમજાવીશ. ”

“ આજે બે સુવર્ણલિંગકાર આપવા માંડ્યા, પણ જાણે પૈસાની કશી પરવાહ ન હોય તેવો મિનનજ કરી નિર્મળાએ તે ફેંકી દીધા, અને માની સાથે જેમ તેમ બોલી. ” નિર્ધન પિતાના અંતરમાં પુત્રીની મૂર્ખાઇ ઉતારવા અનંગરાયે પ્રયત્ન કર્યો.

“ કેવી મૂર્ખા ! પોતાનું હિત પણ સમજતી નથી ? હું એને બે વચન કહીશ. ” નિરાનંદે નિર્મળા પ્રતિ ક્રોધ વ્યક્ત કરી વચન આપ્યું.

“ સુવર્ણનો સંગ્રહ કરવાની સમજણ આવશે તો સુખી થશે. ” જાણે નિર્મળાની દયા ખાતો હોય તેમ અનંગરાયે સૂચના કરી.

આ સૂચનામાં અનંગરાયનો આંતરિક હેતુ છળપ્રપંચ સિવાય અન્ય કોઇ નહોતો. નિર્મળાને સુવર્ણ અને સ્વાદની સરણી પર ચઢાવી પશ્ચાત્ત પાપમાર્ગે ઉતારવાનો અનંગરાયનો અધમઆશય હતો.

બિચારા નિરાનંદનાં આંતર ચક્ષુની આસપાસ દારિદ્ર્યનું સ્થામ પડળ એટલું બધું ગાઢ થઇ ગયું હતું કે, અનંગરાયના કથનમાં અંતર્ગત રહેલી પાપમય યોજનાની ઝાંખી રેખા પણ તે નિહાળી ન શક્યો. દુહિતા દ્રવ્યવતી થશે એ આશાએ આ રંક પિતાને એટલો બધો આનંદમગ્ન બનાવ્યો કે અનંગરાયની આ ઉદારતાને તે મહાનુભાવ રૂપ આપી તેની મુક્તકંઠે પ્રશસ્તિ ગાવા લાગ્યો. તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

૫.

જનક અને જામા (પુત્રી) મળ્યાં ત્યારે નિરાનંદે પુત્રીને સ્વહિતનાં ઉપદેશ વચનો કહી સંભળાવ્યાં; અને પ્રથમ કરેલી આડાઈ માટે નિર્મળાને કંઈક ઉપાલંબ પણ આપ્યો.

નિર્મળાએ કહ્યું: “ પિતાશ્રી ! માનીએ પણ સુવર્ણસંચય માટે મને આવું જ બોધવચન કહ્યું હતું. ”

પિતા ખુશ થયો, અને માનીને પણ એક દયાળુ, સૌજન્યશીલ સ્ત્રી ગણી. નિરાનંદની દ્રવ્યપિપાસાએ બોધ અને આગ્રહપૂર્વક નિર્મળાને સ્વાર્થમુગ્ધ અર્થાત્ સુવર્ણમુગ્ધ બનાવી.

પાપીઓએ ધાર્યું કે આપણો પાપમાર્ગ સરળ બન્યો.

+ + + + +

૬.

જનકના ઉપદેશ પહેલાં માનીના સાન્નિધ્યમાં રહેતાં નિર્મળાના મનમાં ઉદાસીનતા વ્યાપી રહેતી; અને ‘ કંઈક અમંગળ થવાનું છે ’ એવી શંકા અંતરમાં ઉદ્ભવતી. હવે તેના અંતરમાં ઉદાસીનતાના બદલે પ્રસન્નતા, અને શંકાના સ્થળે શાન્તિ પ્રસરી. તેણે માન્યું કે માની તો તેને હિત અર્થે જ અખંડ ઉદ્યમ કરનારી સ્ત્રી છે.

પતિએ સૂચવેલો જીવન આદેશ, કંચનના ચળકાટમાં, મિષ્ટમેવાના આસ્વાદમાં, માનીનાં મધુર વચનોમાં, નિર્મળા ઘડીભર વિસરી ગઈ. મેવા અને મીઠાઈ અનંગરાય લાવી આપતો. માની અને નિર્મળા તે આરોગતાં. ત્યાં અનંગરાય પણ કવચિત્ આવી બેસતો. નિર્મળા ત્યાંથી ખસી જતી નહિ. પહેરેલાં વસ્ત્રનું અવગુંઠન કરી વદન ઢાંકી ત્યાં જ બેસી રહેતી. માની કંઈક કંઈક વિનોદના પ્રશ્ન પૂછતી તેના ઉત્તર વિનોદાત્મક બાવથી, ધીમા પણ અનંગરાય અવલુ

કરી શકે તેવા સ્વરમાં નિર્મળા આપતી. નિર્મળાના વર્તનમાં આવું રૂપાન્તર જોઈ અનંગરાયે અનુમાન કર્યું કે, તે હવે મારો આશય સમજી ગઈ છે. સર્વેશે તે આશયને અનુકૂળ બની છે. માનીએ પણ એ અનુમાનને અનુમોદન આપ્યું.

અમે કહીએ છીએ કે અનંગરાયનું આ અનુમાન નિરાધાર અને નિષ્ફળ હતું. તેની નારકીય ધારણાની ગંધ માત્ર નિર્મળાને નહોતી. તે જોણી અને વિશુદ્ધ હૃદયની હતી. પિતૃઆસા એ જ તેના આ વર્તનનું મૂળ હતું. પારાધીઓએ પોતાનાપર જળ ખીછાવી છે એનું આ મૃગલીને જરાયે ભાન નહોતું. પિતા પણ આ પ્રપંચ વિષે છેક જ અસહ્ય હતો. સ્વાર્થપ્રિયતા શું એ આ બાળા સમજતી નહતી. એ સમજણ પિતાએ તેના અંતરમાં ઉતારી. શર્કરાચ્છાદિત વિષની જોણી અનંગરાયે નિરાનંદને દેખાડી. નિરાનંદે તે ઉમંગભેર પુત્રીના કરમાં મૂકી. શર્કરાના સ્વાદથી લોભાત આ જોણીના ગર્ભમાં રહેલું વિષ શું નિર્મળા ગળી જશે ? વાંચનાર ! તું શું ઉત્તર આપીશ ?

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સુર અને અસુરનો રણસંગ્રામ અને વિમળનો વિજય.

અર્ધ રાત્રિ વ્યતીત થઈ હતી. ચતુર્દિશ ગાઢ શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. વિશ્રાન્ત બનેલા લોકો મૃત્યુ તુલ્ય નિદ્રામાં પડી અહંભાવ બુલ્યા હતા. નિર્મળા પોતાના શયનમંદિરમાં અન્ય જન પેઠે આત્મ-વિસ્મરણની સુખપ્રદ દશામાં લીન બની હતી.

આ સમય અનંગરાય પોતાની શય્યા છોડી નિર્મળાના ખંડ પાસે ગયો. ખંડ અંદરથી ખંધ હતો. અનંગરાય ધીમે ધીમે સાંકળ ખખડાવી તેમાંથી મધુર નાદ કાઢવા લાગ્યો. કંઈ ઉત્તર ન મળ્યો. સાંકળે મધુર સૂર મૂકી દધ કર્કશ અવાજ ધારણ કર્યો. એ પ્રયાસ પણ નિષ્ફળ ગયો. અનંગરાયે ધાર્યું કે, માનીએ મારા અભિસરણનો કંઈ પણ સંકેત આપ્યો નહિ હોય, તેથી આ જડ વસ્તુના કલરવનો અર્થ નિર્મળા કંઈ પણ સમજતી નથી. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ‘હવે તો હું જ મારા સ્નેહહર સ્વરથી બોલાવી નિર્મળાના અંતરમાં કામ-પ્રદીપ પ્રગટાવીશ.’

“નિર્મળા ! નિર્મળા ! દાર ઉઘાડો.” સાંકળના નિનાદ સાથે પોતાનો કામાર્દ્ર સ્વર મેળવી અનંગરાયે કહ્યું.

અંદરથી પ્રશ્ન આવ્યો:—“કોણ છે ?”

અનંગરાયે ઉત્તર આપ્યો:—“એ તો હું અનંગરાય. માઈ અખિત શરીર જ્વરાગ્નિમાં પ્રજળે છે. હું શાન્તિજનક ઔષધોપચાર અર્થે તમારા ખંડમાં આવ્યો છું. ઉઘાડો.”

નિર્મળાનો શયનખંડ મેડી ઉપર રાખવામાં આવ્યો હતો. એ માનીની યુક્તિનું પરિણામ હતું. એ ખંડમાં દીપ પ્રજળતો હતો. નિર્મળા અનંગરાયનો સ્વર સૂણી લજવાઈ; આગળ શબ્દ ન બોલી. ધાર્યું કે, ‘જેઠની તખીયત બિમાર થઈ આવી હશે. આ ખંડમાંથી કંઈક દવા લેવા આવ્યા હશે.’ ખંડ ઉઘાડી, ધૂમટો તાણી, પોતે એક બાજુ ઉભી રહી. અનંગરાયે અંદર પ્રવેશ કર્યો; નિર્મળા અને પોતા વચ્ચે સ્થેજ અંતર રાખી ઉભો.

“નિર્મળા ! આ લાજ મર્યાદાનો વિધિ હવે નિષ્પ્રયોજન છે. સ્થો આ કાંચનકંઠી કંઠમાં ધારણ કરો. અને તમારા મૃણાલસમ

કામળ દરના સ્પર્શથી આ દેહનો જ્વર શાન્ત કરો. ” ઘણા જ મૃદુ અને કામોત્કંઠિત સ્વસ્થી અનંગરાય બોલ્યો.

નિર્મળા શો ઉત્તર આપે ? તેણે નક્કી કર્યું કે:- ‘ અંતરમાં જે અમંગળનો ભય હતો, તે આજ. અન્ય નહિ. ”

હવે જ્યેષ્ઠની મર્યાદા જળવવાનું કાર્ય અશક્ય નહ્યું. મૌન્ય-સેવનમાં ધોર ભયંકરતાનો સંભવ હતો. મૌન્ય તો સંમતિનું સ્વચ્છ, મલીન વૃત્તિનું પોષક બનશે એમ ધારી નિર્મળાએ એ અનિષ્ટપ્રદ મૌન્યનું નિરસન કર્યું.

“ આંહિથી સત્તર ચાલ્યા જવ. ”

“ આહા ! આહો ભાગ્ય કે તમારી મુખવાણી શ્રવણ કરવાની અભિલાષા આજે તમ થઇ. હવે તમારી તનુલતાના ઉપભોગની ચિરપોષિત આશા સંપૂર્ણ કરો. ” એમ કહી નિર્મળા પ્રતિ બાહ્યલેષ કરતો અનંગરાય મંદગતિએ આગળ વધ્યો. નિર્મળા ઝટ ચેતી ગઇ. ખંડ બહાર નીકળી ઉભી અને ઉત્તર આપ્યો:- “ તમારી એ આશા આકાશકુસુમવત્ છે. જરા વિચાર કરો. મને તો તમારે પુત્રી સમ ગણવી જોઇએ. ”

અનંગરાયે પિશાચયસ્ત અંતરનું ધાળ્ય દાખવી ઉત્તર આપ્યો:- “ અમે કામાર્થી જનો આવા સૂક્ષ્મભેદમાં ઉતરતા નથી. પુત્રી કે પત્ની અમારે મન સરખાં છે. ”

નિર્મળા:- “ પ્રણ પતિભક્ત સ્ત્રીને મન વિષયલુપ્ત પરપુરુષ વિષતુલ્ય છે, વિષ્ટા સમાન છે. વળી હું તો વિધવા છું; એટલે પુરુષને અસ્પૃશ્ય, અભોગ્ય, અગ્રાણ્ય છું. વિષયાસક્ત વિધવાઓ વિશ્વના વિનાશરૂપ છે. ”

સુર અને અસુરનો સંઘર્ષ આમ અને વિમળનો વિજય. ૧૪૩

અનંગરાય:--“ વાહ ! કેવી ધર્મભિરતા ! કેવળ દુર્જનાત્માઓ જ પાપથી ડરે છે. ”

“ સત્ય છે. દુરાત્માઓ પાપ શું છે એ સમજતા જ નથી. ”
નિર્મળા મનમાં બોલી:--

અનંગરાય: “ અધર્મથી ડરતા હો તો પુનર્લન્ન કરો. હું તમને મારી ભોજ્ય વસ્તુ બનાવું. ”

નિર્મળા:--“ પુનર્લન્ન અને તે મારા માટે ! જેના અંગમાં અનંગનો ઉન્માદ હોય તેના માટે પણ આત્મકલ્યાણનો માર્ગ એ કે અનંગને અંકુશમાં રાખી ઇન્દ્રિયવિજય મેળવવો. હું તો વિષયથી કેવળ અનભિર છું. ભોગના અભાવથી અગ્નિમાં પડી અનંગ આ દેહમાં જન્મતાં જ બળીને બરમ થયો છે. ”

અનંગરાય:--“ હવે તો ભોગ સુલભ છે. શા માટે અનંગનો ઉન્મેદ કરવો ? નિર્મળા ! આવો ! એ બરમમાંથી અનંગને પુનર્જીવન આપવા દો. ”

અનંગરાય ખંડતી બહાર આવ્યો. નિર્મળા અનંગરાય બહાર દૃષ્ટિ રાખી પાછા પગે દૂર ખસતી બોલી:--“ બરદસમ કંઠાં અને પથ્થરસમ જડ બનેલાં આ અંગોમાં અનંગનું પુનર્જીવન સર્વથા અશક્ય છે. ”

અનંગરાય અધીર બની ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો:--“ નિર્મળા, મૂર્ખાઈ તજી વિવિધ વિલાસ ભોગવો. આવું સુખ ક્યાંય નહિ મળે. ”

નિર્મળા:--“ એ સુખમાં હું સર્પદંશ જોઉં છું. ”

અનંગ:--“ એ ધાર્મિકતા મૂકી તમારો નિશ્ચય ફેરવો. ”

નિર્મળા:--“ હું મારા નિશ્ચયમાં અડગ છું. ”

“ એકાંતમાં તમારી અડગતા ઝાઝી વાર નહિ નભે. ” અનંગરાય કંઈક જુસ્સામાં બોલ્યો.

નિર્મળા:—“ જ્યાં કામનો ઉત્પાત છે, ઇન્દ્રિયશૈથિલ્ય છે, ત્યાં જ એ નિશ્ચયની અડગતા ન ટકે. હું અમળા છું, પણ અમળા ધારી આક્રમણ કરશે તો તમારા શિર કોઈ અણુધારી આફત આવી પડશે. ”

“ આફત તો તમારા શિર આવી પડશે ” અનંગરાય ક્રોધમાં આવી નિર્મળા પ્રતિ આગળ ધસતાં ધસતાં બોલ્યો: “ દુઃખી થશો, અને વિશેષ પસ્તાશો. યાદ કરો તમારો પિતા નિર્ધન છે. ”

નિર્મળા એક બારી તરફ ધસી. તે ઉઘાડી નાંખી તેની કિનારીપર ઉભી રહી. હવે તે એક ત્ર્યંડ મૂર્તિ બની રહી. તેનાં નેત્રમાંથી અમ્મિ ઝરવા લાગ્યો. અખિલ દેહમાં ઉગ્ર કોપ વ્યાપી રહ્યો. ‘ પ્રાણુની આહુતિ આપીને પણ શીલ સંરક્ષણ કરવું. ’ એ ઉદાત્ત નિશ્ચય મનમાં રમી રહ્યો. હૃદયમાં લોહી ઉછળવા લાગ્યું. બારીની કિનારી પર ઉભા રહી તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“ મારો પિતા નિર્ધન છે. પણ જીવો, પ્રભુ મારા શાન્નિધ્યમાં ઉભો છે. એ દયાનિધિ નિર્ધન નથી. ” અનંગરાયને આગળ વધતો જોઈ ઉગ્ર સ્વરે બોલી:—“ ઉભા રહો ! એક પગલું આગળ ભરશો તો હું બારીમાંથી ફૂટી પડી પ્રાણુ ત્યાગીશ. ” અનંગરાય પાછળ હટ્યો અને નિર્મળા પ્રતિ ઉભય બાહુ પ્રસારી બોલ્યો:—“ નિર્મળા ! આવો, આ બાહુ વિટપે વિંટાઈ તમારો કોપ શાન્ત કરો. ”

નિર્મળા હવે અનંગરાયને અપમાનિત શબ્દોથી સંબોધવા લાગી:—“ પાપી ! નરાધમ ! પાપપંકમાં હવે વધુ ઉંડો ન ઉતર. ”

આ શબ્દો નિર્મળાના વદનમાંથી નિકળતા; હતા એટલામાં

સુર અને અસુરનો રણસંગ્રામ અને વિમળનો વિજય. ૧૪૫

માની જે નીચે સુતી હતી તે દાદર પાસે આવી. જોયું તો નિર્મળાને બારીમાં ઉભેલી દીડી. દુષ્ટાએ ધાર્યું કે નિર્મળા આવેશમાં આવી કંઈક અનિષ્ટ કરી ખેસશે. સત્વર તે ઉપર આવી. છૂપી રીતે બીંત સાથે લપાતી લપાતી તે બારી પાસે જઈ પહોંચી. નિર્મળાની દૃષ્ટિ અનંગરાય બણી હતી. માનીનું આગમન તે જણી શકી નહિ. માનીએ અચાનક નિર્મળાને કમરમાંથી પકડી. બારીની કિનારીપરથી અંદર ખેંચી લીધી. નિર્મળા વ્યાકુળ બની. અનંગરાયે દોડી આવી બારી બંધ કરી. ‘ માઈ કે મઈ ’ એવા ક્રોધબર્યા, આવેશબર્યા ઉપર નિશ્ચયમાં નિર્મળા આવી ગઈ. અધોર પાપ કર્મની ભાગીયણ એ નીચ નારી માનીના પાશમાંથી દેહને છોડવવા તેણે પોતાનું સર્વ બળ વાપર્યું. એ બ્રહ્માના પાશમાંથી છૂટી નિર્મળા દાદર બણી ધસી. પાછળ નરકકીટ દામાતુર અનંગરાય વિદ્યુત વેગે ધસ્યો. દાદર પાસે પહોંચતાં પહેલાં નિર્મળા ભૂમિપર પછડાઈ પડી. ઉભી થઈ પુનઃ નાસવા જતાં અનંગરાયે પકડી પાડી. માની દોડી પહોંચી.

“ ઉપાડો એ શીલની પૂંછડીને તમારા શયનખંડમાં. ” એમ કહી માનીએ નિર્મળાના બે પગ પકડ્યા, અને અનંગરાયે સ્કન્ધ ભાગથી પકડી નિર્મળાને ઉપાડી આ અસુર અને આસુરીનું યુગલ ચાલ્યું.

“ કેમ ! નિર્મળા ! અનંગરાયનું હેમ પચાવવું છે, અને વળી શીલ સાચવી દેવતાઓને નચાવવા છે ? ” ખંડમાં દાખલ થતાં આસુરી માની બોલી.

“ આ અનંગરાય ભોળો નથી હો ! એ હેમનું મૂલ્ય પૂરેપૂરું લેવાનો. ” અનંગરાયના મુખમાંથી પણ દુરકિત નિકળી.

નિર્મળાને ખંડમાં લઈ જઈ અનંગરાયના પલંગપર પછાડી

માની ખંડ બહાર જઈ ઉભી. અનંગરાયે નિર્મળાને બળથી પકડી રાખી, દાખી રાખી. તેનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ખેંચી કાઢી ભય દર્શાવતો બોલ્યો:—“રાંડ ધૂતારી ! મારી ઇચ્છાને આધીન નહિ થાય તો હમણા જ તને યમનો બક્ષ બનાવી દઈશ. ”

શું નિર્મળા પરાત્મવશ હતી ? નહિ જ. નિર્મળા પરમાત્મા વશ હતી. પ્રભુ તેને ભૂલી ગયો નહોતો. શીલ સંરક્ષણ અર્થે ઉગ્ર પ્રયાસ કરતાં આવી વિકટ દશામાં આવી પડેલી વિશુદ્ધહૃદયા બાળામાં પ્રભુએ દિવ્યબળ રેડ્યું. કોઈ દિવ્ય પ્રેરણાથી અદ્ભુત સામર્થ્યના આવેશમાં આવી અચાનક પતંગપરથી સશળી ફૂદી પડી; દાર પ્રતિ ધસી. માની તેને પકડવા પ્રયાસ કરવા ગઇ. પણ તેને એક પ્રબળ હસ્તપ્રહારથી ભૂમિસાત કરી દીધી. અનંગરાય દિગ્મૂઢ બની ગયો. નિર્મળાની પાછળ ધસવા ઇચ્છા થઈ આવી; પણ પાદમાંની ગમન ક્રિયા ગુમ થઇ હોય તેમ લાગ્યું.

અનંગરાય અને માનીની દૃષ્ટિને નિર્મળા સાક્ષાત્ અગ્નિ-દેવની ભવ્ય મૂર્તિ હોય તેમ જણાઇ. તેને સ્પર્શ કરવા તેઓના ગાત્રમાં હવે બળ ન રહ્યું; હિંમત વહી ગઇ. નિર્મળા દાદર બાણી ધસી જતી હતી. પોતાની પાછળ પદરવ થતો હોય તેમ તેને લાગ્યું. પાછળ જોયું તો અનંગરાય અને માની પૂર વેગમાં ધસી આવતાં હોય એવો તેના ક્રોધાવિષ્ટ નેત્રને ભાસ થયો. સંબ્રમમાં સોપાન ઉતરતાં પગથીયું ચૂડી, અને દાટી ગમડતી નીચે પડી. પડતાં પડતાં દુઃખતપ્ત અંતરથી અભિશાપ આપ્યો:—“કુકર્મ કીટો ! નરકથી જે અધપતર સ્થળમાં તમારો ચિરવાસ થજો.”

નિર્મળાને હાથ પગ અને શિરોભાગમાં ઇન્ન થઇ. આ તેનું પતન ન હતું, એ તો ઉર્ધ્વગમન હતું. આ ઉર્ધ્વગમનના ઉદ્યમમાં

સુર અને અસુરનો રણસંઘામ અને વિમળનો વિજય. ૧૪૭

મચેલી ઉદાતાશ્ચય બાળા ક્ષતાંગ બની, છતાં પીડાને ન ગણી;
બગ્નોત્સાહ ન બની. ગૃહદ્વારનો અર્ગલો ઉઘાડી પિતૃગૃહ પ્રતિ
એકદમ વિદાય થઇ.

ગૃહમાં રહેલા કુકર્મકીટો વિસ્મિત બની આશ્ચર્યોદ્ગાર કાઢવા
લાગ્યા:—“આ છોકરી શીયળની આવડી મમતા કેમ રાખતી હશે ?
ખરેખર એ નાદાન છોકરી સ્વહિતધાતિની છે.”

નિર્મળા છટકી જતાં અનંગરાય હતાશ થયો, પણ તેણે
મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે:—“હવે ફરીથી લગ્ન કરવું. સૂર્યોદય થતાં જ
કોઈ સુંદર કન્યાની શોધ કરવી.”

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર ચાલે છે. સર્વત્ર ગાઢ તિમિર વ્યાપી
રહ્યું છે. અખિલ શહેર મૃત્યુ તુલ્ય ભયાનક શાન્તિમાં પડ્યું છે.
ક્યાંય જનપદરવ સંભળાતો નથી. નિર્જનતા અને નિઃશબ્દતાને લઇ
માર્ગો અધાર, ચિક્રાણ અને બિહામણા જણાય છે.

આ સમયે એક બાળા કંપતા હૃદયે માર્ગમાં ચાલી જાય છે.
આકાશમાં ઝગઝગતા તારનો મંદ અને ક્ષુદ્ર પ્રકાશ આ બાળાને
માર્ગદર્શક થઈ પડે છે. શ્વાન બસવાનો દૂરથી આવતો અવાજ
આ બાળાના હૃદયમાં ઉંડી ડાળ પાડે છે. વિષમ ભૂમિસાથ પદા-
શુભિ અથડાતાં આખા અંગમાં ભયકંપ છૂટે છે.

આ બાળાની સ્થિતિ તો જુવો ! તેના શરીરપર છાયત્ર સરખું
પણ નથી. અંગની મર્યાદા સાચવવા તેના દેહપર માત્ર ચોળી અને
ચણીયો છે. તેનાં વિવિધ અવયવ ક્ષત થયાં છે. તેમાંથી રૂધિરસ્ત્રાવ
ચાલી રહ્યો છે. નેત્રમાંથી અશ્રુ સરી રહ્યાં છે. પ્રત્યેક પગલે દીર્ઘ
નિશ્વાસ મૂકે છે. હૃદય ભયગ્રસ્ત છે. આ અનાથ કુમળી બાળાને
આવી દૂર ડાળ રાત્રિએ આવી દુઃખદ દશામાં બહાર કેમ નીકળવું

પડ્યું ? કેવળ શીલસંરક્ષણ નિમિત્ત ! આહા શું શીલનું મમત્વ !

વાંચનાર ! તને એ અનાથ બાળાની દયા આવે છે ? જો ! એ બાળા અનાથ નથી. એ તો શીલ સાચવી સનાથ બની છે. એ દયાપાત્ર નથી. એ તો ધન્યવાદને પાત્ર છે. સર્વને શિરવંધ છે. ઉભો થા ! અને એ નિર્મળાત્માની પવિત્ર મૂર્તિ તારા માનસ ચક્ષુ સમીપ ખડી કરી તેનાં ચરણકમળને પુનઃ પુનઃ વંદના કર. તારા આત્માની વિમળતામાં વૃદ્ધિ કર.

આવી સ્થિતિમાં ચાલી જતો નિર્મળા પર કોષ્ટની દૃષ્ટિ ન પડી. માર્ગમાં એક પહેરેગીરની ચોકી આવી. પણ પ્રહરી સૂતો હતો. નિર્મળા નિર્વિધ્ને આગળ વધી; નિર્દિષ્ટ સ્થળે આવી પહોંચી. દાર ઉધડાવી તે પિતૃગૃહમાં પેડી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

“ વ્યવહારયજ્ઞ ” ના કુંડમાં હોમાતી આહૂતિનો ઉદ્ધાર.

નિર્મળા અનંગરાયને ત્યાંથી નાસી ગઇ એ વાત કર્ણોપકર્ણુ આખા શહેરમાં ચાલી. એનું ખડું નિશ્ચિત કારણ કોષ્ટ કળી ન શકેલું. સૌ જુદાં જુદાં અનુમાન બાંધવા લાગ્યા.

કોષ્ટ દોષગ્રાહીએ ધાર્યું:—“ એ હલકી ચાલની હશે તેથી જ અનંગરાયે કાઢી મૂકી હશે. ”

કોષ્ટ અશુભદર્શીએ વળી જુદી જ કલ્પના કરી: “ એ હલકા પગની છે. એ ઘરમાં આવ્યા પછી બિચારા અનંગરાયના કુટુમ્બમાંથી બે મનુષ્ય ઓછાં થયાં. ”

કેટલાક કુકર્મશીલ મનુષ્યો એવી માન્યતાપર આવ્યા કે:-
“ નિરાનંદ નિર્ધન છે. એ કોઈ અજ્ઞાન પ્રદેશમાં જઈ નિર્મળાને
વેચશે કે તેની પાસે વેશ્યાવૃત્તિ કરાવશે. ”

જે કોઈ અનંગરાયની પાશ્વવૃત્તિથી સુપરિચિત હતા તેઓ
તર્કસિદ્ધ નિર્ણયપર આવ્યા કે:-“ માની અને અનંગરાયને આડો
સંબંધ છે. માનીનો નિવાસ હાલ અનંગરાયને ત્યાં છે. તેમની
પશુચર્યા અહર્નિશ મુક્ત મનથી ચાલવી જોઈએ. નિર્મળાનું નિ-
ર્મળ સ્ત્રીહૃદય આ પાપકૃતિમાં અંતરાય રૂપ હશે. તેથી જ નિ-
ર્મળાને ત્રાસ આપી કાઢી મૂકી હશે. ”

પણ કોઈને આ વિચાર ન આવ્યો કે અનંગરાય તો નિર્મ-
ળાનું શીલ લૂંટવા પ્રવૃત્ત થયો હતો. એ હિંસ્ર નિશ્ચાયરના પાતકી
ખંડામાંથી છૂટવા નિર્મળા નાસી ગઈ હતી.

નિરાનંદની પત્ની આયુષ્મતી હતી તો ગૃહે ગૃહે ફરી, આકન્દ-
કરી, સત્ય ખીના જણાવી આખા શહેરને અનંગરાયના અધમા-
ચારથી ગભરી મૂકત. આવી અંગત વાત સ્ત્રીહૃદયમાં છૂપી રહી
શકે નહિ. પણ બિચારો નિરાનંદ શું કરે ? એ પુરૂષ હતો. વળી
આ હૃદયભેદક બનાવનું સ્મરણ થતાં જ તેના અંતરમાં પશ્ચાત્તાપના
પાવક પ્રગટી નીકળતો. એટલે સત્ય શું છે એ તેના મુખથી કોઈને
પોતે કહી શક્યો નહિ. નિરાનંદ પશ્ચાત્તાપના પાવકમાં બગવા લાગ્યો.
કારણ અનંગરાયની પ્રપંચજળમાં પોતે ફસાયો, અને દુહિતાને
ફસાવી. દુહિતાની દુર્દશાનું મુખ્ય કારણ પોતે જ છે, એમ તે મા-
નવા લાગ્યો. અને આ માન્યતા રૂપી ભ્રમર તેનું કાળજી કારી
આવા લાગ્યો.

ખીજે દિન અનંગરાય કન્યાની શોધમાં પડ્યો. તેને ખમર મળી કે જુહાદેવે હસ્તક એક સુંદર, બણેલી અને વિવાહયોગ્ય કન્યા છે. પોતે જુહાદેવને મળ્યો અને મનની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

“પણ તને કન્યા આપશે કોણ ? આજકાલ તારી ચાલ માટે નાતમાં અને જાતમાં બહુ ખરાબ વાતો થાય છે.” જુહાદેવેએ કન્યાનું વધારે મૂલ્ય ઉપજાવવા પ્રયત્ન આદર્યો.

“પણ કાકા ! તમારે આ કામ અવશ્ય કરવું જોઈએ. ગમે તેટલું ખર્ચ થાય પણ આટલું સુધારી આપો.” અનંગરાયે ગમે તે ખર્ચ કરવા સંમતિ આપી.

જુહાદેવેએ પોતાની દલાલીનું યથેચ્છ દ્રવ્ય ઠરાવી હેમુને પછી બોલાવ્યો; અને લીલાનું વિક્રયમૂલ્ય ઠરાવ્યું.

પ્રિય વાચક ! દશમું પ્રકરણ સ્મરણમાં લાવીશ એટલે હેમુની પિછાન તને તાજી થશે; અને લીલાનો પ્રસંગ સમજાશે.

આ લીલાના વિક્રયદ્રવ્યમાંથી પણ જુહાદેવેએ હિસ્સો પાડ્યો. જુહા અને હેમુને રોકડ નાણાં પત્યાં એટલે તેઓએ અગ્રે-સર જ્ઞાનિજ્ઞાને બોલાવી તેમની સમક્ષ અનંગરાય સાથે લીલાનું વાજ્ઞાન કર્યું. નવલ સાથેનું સગપણ રદ કરી લીલા અનંગરાયને આપી એ માટે ન્યાતના નાયકો ખુશ થયા. જ્ઞાતિ નિયમના પરિપાલન માટે સ્વાર્થસાધુઓ ગંગાની અને હેમુની ઘેર ઘેર સ્તુતિ ચાલા લાગ્યા. જુહાદેવેને પણ જ્ઞાતિનિયમની ચૂસ્ત હિમાયત કરવા માટે અને આ કાર્યમાં લીધેલા પરિશ્રમ માટે યથા યોગ્ય ધન્યવાદ મળ્યો.

અનંગરાય હવે બિચારા નિરાનંદનો કદો વેરી બન્યો. નિર્મળાને પોતાના ઘેર રાખી એ માટે તે નાતમાં અનેક અફવા ફે-

લાવવા લાગ્યો. જે તે બામતમાં આ નીચ તે ગિયારાને સતાવવા લાગ્યો. નાતીલા પણ આ નીચની ઉસ્કેરણીથી તેની પત્નીના રહી ગયેલા કારજની ઉધરાણી કરવા લાગ્યા. અને અનેક રીતે ગિયારા અનાથ જેવા નિરાનંદને ધમકી આપી સંતાપવા લાગ્યા.

x

x

x

x

સવિતાદેવ ગગનપરિક્રમણના શ્રમથી મુક્ત થઈ, અસ્તાચલ પર આરામ લેવાની તૈયારીમાં હતા. આ વિશ્રાંતિ દશાને લઈ તેમના પ્રકાશમાં મધ્યાહ્ન કાળની પ્રખરતા રહી ન હતી. અર્કરશ્મિ રક્તવર્ણી પણ સૌમ્ય અને ઉજ્જાલીન હતાં. અસ્તાચલ પ્રતિ દષ્ટિ કરનારને આખું સૂર્યમંડલ ધગધગતા અંગારથી ભર્યું હોય તેવો ભાસ થતો હતો. આ ધગધગતો અંગાર અન્ય નહિ, પણ સવિતાદેવના અંતરમાં વ્યાપી રહેલો કોપાગ્નિ હતો. આદિત્ય ભગવાન અવનીપર થતા સર્વ કર્મના સાક્ષીભૂત છે. છતાં તેમની સન્મુખતા અને તેમના દેવત્વથી નહિ ડરતાં અસંખ્ય દુરાત્માઓ કુકર્મ કર્યેજ નય છે. અને પોતાને મૌન ધરી દુઃખિત હૃદયે એ સર્વ નિહાળવું પડે છે. આ તેમના કોપનું મૂળ છે. સૂર્યપ્રકાશ તિમિરને દૂર કરે છે છતાં અવનીપર વિચરતા અનેક અધમ જનનાં અંતર પાપતિમિરથી ભરપૂર હોય છે. પોતે સર્વવ્યાપી છે અને સકળ જડ વસ્તુને ઊગળે છે; પણ આ દુર્જનોનાં મલીન અંતરમાં પ્રવેશી તિમિરહનન થઈ શકતું નથી, એ તેમના કોપનું કારણ છે.

આ સમય એક નીચ વ્યક્તિના ત્રાસથી કંટાળી એક અજન્મ દુઃખી મનુષ્ય શહેરથી દૂર એકાન્ત સ્થળમાં આવેલા એક ઝાંડા કૂવા નજીક ઉભો છે. તેનું મન અનેક ઉપાધિઓથી ઘેરાયેલું છે. તેનું હૃદય ચિન્તામિથી દગ્ધ થયું છે. મુખપર ઝલાંતિ છવાઈ રહી છે.

મહાન આકૃતમાં આવી પડ્યા હોય અને કોઈ બચંદર નિશ્ચય મનમાં રમી રહ્યો હોય એવું તેને નખથી શિખ પર્વત ઝીણી નજરે નિહાળનારને જણાઈ આવે. ચોપાસ નિર્જન પ્રદેશ દૃષ્ટિએ પડતાં, છાતીપર હાથ મૂકી, હૃદયના ઊંડાણમાંથી આ વિપદગ્રસ્ત મનુષ્ય દુઃખોદ્ધગાર કાઢવા લાગ્યો:—“કોઈ કહે છે સંસાર દુઃખમય છે. કોઈ કહે છે સંસારસુખમય છે. મારે મન તો સંસાર દુઃખનો જ સાગર છે. સંસારને સુખમય ગણનારા સુખી હશે. હું તો દુઃખી, દુઃખીને જન્મનો દુઃખી જ છું. લક્ષ્મી ! ઓ ! લક્ષ્મીદેવી ! તારી અપ્રસન્નતા એ જ મારી દુર્દશાનું કારણ. તારી અવકૃપાએ મને આજ દુઃખના હુંગર નીચે દાખી દીધો છે. પ્રભુ ! ઓ પ્રભુ ! આ તારું વિશ્વ નિયમન કેવું વિચિત્ર ! શ્રીમંતો સ્વાર્થના કીડા છે, છતાં દુનિયા પોતાની દીનતા તેમની આગળ ગાય છે. શ્રીમંતો શીંગના સડેલા હોય છે, છતાં જગત તેમને સાધુ પુરૂષ ગણી માન આપે છે. લક્ષ્મીપુત્રો જીલમ અને અન્યાય કરે ત્યારે લોકો તાળીઓ ઠોકી વાહ વાહ કરી તેમને અભિનંદન અપે છે. પ્રભુ ! શું તે સ્વાર્થ માટે, સ્વચ્છંદતા માટે અને સુખ માટે શ્રીમંતો સરજ્યા છે ? અને ધર્મભીરૂતા, દાસત્વ, અને દુઃખી માટે જ મારા જેવા નિરક્ષર અને નિર્ધન ? ”

આ સમયે પ્રભાકર અંતરિક્ષમાંથી નીચે આવ્યો ગયો, કૃપની આસપાસ, તરૂંપાન પર, ક્ષેત્રમાં ઉગેલા લીલા મોલપર જે તેજની લાલીમા પથરાઈ હતી તે હવે આછી બની અદૃશ્ય થઈ. દારિદ્ર્યનો પરિશોથ કરતો આ મનુષ્ય હવે કૃપના કોઠા પર બેઠો, અને બે ચાર ઊંડા નિઃશ્વાસ ખાઈ તેણે પોતાની દુઃખદ કથની પુનઃ ચાલુ કરી:—“લોકો કહે છે શાંતિ તો ગંગા છે; કષ્ટહારિણી છે, ચિન્તાવિદારિણી, પતિતોદ્ધારિણી છે, તેનો અનુગ્રહ શાંતિવાહક, સુખ

જનક અને સ્વર્ગપ્રદ છે. પણ આ સર્વ હલાહલ જૂઠું લાગે છે. ભર્તૃ-
હરી કહે છે: ‘જ્ઞાતિશ્વેદનલેન, કિમ્.’ મનુષ્યનું અંતર બાળી
નાંખવા જ્ઞાતિ જ બસ છે, સાક્ષાત્ અગ્નિની શી જરૂર છે ? એ
યથાર્થ છે. મારો અનુભવ સાક્ષી આપે છે, જ્ઞાતિએ માંડે હૃદય
દગ્ધ કર્યું છે, રૂઢિચર સૂત્રી લીધું છે. જ્ઞાતિ નિયમનું પરિપાલન કરતાં
આજે હું અધાર દારિદ્રમાં, દુઃખના દાવાનળમાં આવી પડ્યો છું.”

“ઓ ! જ્ઞાતિવ્યવહાર ! તારી અસ્ખલિત ભક્તિમાં મેં
સુખ કષ્ટનું હતું, પણ એ સુખ તો મૃગજળ સમ મિથ્યા નિવડ્યું,
અને તારી ભક્તિ અર્થે આપેલી સર્વ દ્રવ્ય આહૂતિ વ્યર્થ ગઈ.
ઓ ! કૂર જ્ઞાતિવ્યવહાર ! તું એક જુલ્મી કૃતદંત નૃપતિ સમાન
છું, તને જે ચુસ્તપણે ભજે છે તેને જ તું સતાવે છે, તારા ભક્તોનો
રક્ષક નહિ બનતાં તું તેમનાં દ્રવ્યનો, તેમના દેહનો ભક્ષક બને છે,
તારી સવામાં મનુષ્યો કેવા ગાંડાં બને છે ! બીખ માગી, કરજ કરી,
ઘર વેચી, દીકરીને કૂવામાં નાંખી, દિકરાને નિર્ધન કરી, જાતે
દુઃખ વેઠી અને પ્રસંગે પ્રાણનો પણ ભોગ આપી તારી સેવા અખંડ
સાચવે છે ! વ્યવહાર ! તું આ સેવાના ફલરૂપે તારા પૂજારીઓને શું
આપે છે ? અંધ બની હું જ્ઞાતિ વ્યવહારને વળગી રહ્યો તો આજ
મારે વ્યવહારની વેદીપર પ્રાણની આહૂતિ આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો.
નિર્મળા ! દારિદ્રમાં ડૂબેલો તારો પિતા જ તારી દુર્દશાનું કારણ છે.
તારી મર્મભેદક વિપદકથા ત્રાસજનક છે. એ સ્મૃતિમાં આવતાં જ
હૃદય ચીરાધ જાય છે. દેહમાં બીષણ દુઃખજ્વાળા પ્રગટે છે.
નિર્મળા ! તારા વિવાહ કાલે હું જ્ઞાતિને વશ થયો. તારા વૈધવ્ય
કાલે હું રૂઢિને વશ થયો. તારી ધમ્મી વિરૂદ્ધ તને શ્વસૂર ગ્રહે રાખી.
જીભણાં જ તેં મને નમ્ર યાચના કરી, છતાં હું તને ઘેર ન લાવ્યો.

પાપી અનંગરાયના અંતરની અધમતા હું જોઈ ન શક્યો. એની લાલચમાં હું ફસાયો. તારાપર એ દુષ્ટોની પ્રપંચ જળ પાથરવા દીધી. પણ તું તારાં પુણ્યના પ્રભાવ વડે, તારા વિશુદ્ધ હૃદયના બળે બ્રહ્મચતાં બચી. ધધર કૃપાથી તારો વિપદ મોક્ષ થયો. પણ પુત્રી ! હું તારો પિતા અગ્રપણે પાપી બન્યો. મારે હવે જીવીને શું કરવું ? તારી મા તારું વૈધવ્યદુઃખ જોઈ પ્રાણ ત્યાગી ચાલી ગઈ. હું જ અમાગી, નિષ્ઠુર હૃદયનો, પ્રાણ બહાલા કરી જીવતો રહ્યો, અને તારા શિરે આવી પ્રાણઘાતક વિપદ આણી. તારું યૌવન, તારું સૌન્દર્ય જોતાં દિકરી ! તારા દેહપર હજી શું શું વિપદ નહિ પડે ? હરિ ! હરિ ! સંસારમાં શું સુખ છે ? પ્રાણોત્સર્ગમાં જ ચિર શાન્તિ રહેલી છે.”

પ્રાણ વિસર્જનનો બચંકર નિશ્ચય કરી તે પાસે પડેલા પત્થરના મોટા કટકા વીણવા લાગ્યો. બરોબર આજ અવસરે કષાયવસ્ત્રધારી ખિલતા યૌવનવાળા બે બ્રહ્મચારી સાધુઓ માર્ગે ચાલ્યા જતા હતા તેઓની દષ્ટિ આ પુરુષપર પડી. સંધ્યા સમયે શિરબંધનના વસ્ત્ર વડે કમરની આસપાસ મોટા પત્થરને બાંધવાની વિચિત્ર ક્રિયામાં આ પુરુષને લાગેલો જોઈ આ દુય સાધુ પુરુષને મોટું આશ્ચર્ય થયું. આ વિચિત્ર પ્રવૃત્તિ જોવા બંને સ્થંભ્યા.

તે પુરુષ સંજ્ઞ થઈ કૂપના થાળાપર ચડી કાઠે ઉભો રહ્યો. બંને બ્રહ્મચારી સહજ પણ પગરવ કર્યા વિના તેની પાછળ આવી ઉભા. પેલો કાઠે ઉભેલો પુરુષ થોડી પળ વિચારમાં લીન બન્યો પછી “પાપી અનંગરાય ! તારા શિરપર સત્તર યમદંડ પડજો. તારો નરકપાત થજો.” એવો અભિશાપ આપી, બે કર ઉંચા કરી, “જય અંબે !” નો ઘોષ કરતો જોવો ફૂગમાં ફૂદી પડવા જાય છે કે તત્કાલ જોઈ બ્રહ્મચારીએ પાછળ આવી તેનો એક પાદ બગપૂર્વક

પકડી રાખ્યો, અને ઉચ્ચ સ્વસ્થી પ્રશ્ન કર્યો:—“મૂર્ખ ! તું આ સ્ત્રી પ્રવૃત્તિ કરે છે ?”

“હુઃખ અને દારિદ્ર્યથી મુક્ત થવા આયુષ્યનો અંત આણું છું.”

“શું તું નથી જાણતો કે આયુષ્યનો અકાળ અંત આણનાર રાજ્યનો અપરાધી બને છે ?”

“અન્યના દેહનો ધાત કરવો એ ગુન્હો ગણાય. પણ શું મારા પોતાના આત્માનો ધાત કરવા મને અધિકાર નથી ?”

“આત્માને વિમળ બનાવી તેનો વિકાસ કરવો એટલો જ તમારો અધિકાર; વિશેષ નહિ.”

“શું મારા દેહનો યે હું સંપૂર્ણ સ્વામી નહિ ?”

“નહિ જ. તમારા દેહ ઉપર રાજ્યનું સ્વામીત્વ છે, તમારું નહિ. રાજ્ય માગે ત્યારે રાજ્યના હિત માટે પ્રાણનો ભોગ આપવો એ ધર્મ છે. વિપદકાળે પણ આત્મધાત કરવો એ ગુન્હો છે.”

“પણ હું હુઃખદાવાનજમાં બળી રહ્યો છું.”

“મરદ થઇ, ધૈર્ય ગુમાવી, અબળાને છાજતો આવો અધાર્મિક અને દોષિત માર્ગ ગ્રહણ કરતા તૈયાર થયા છો ! કેવી શરમની વાત ! નીચે ઉતરો અને કહો તમારું નામ શું ? અને તમારે શું કષ્ટ છે ?”

“મારું નામ નિરાનંદ.”

“નિરાનંદ ! તમારી હુઃખદ કથા કહો. અમે તમને બનતી સહાય આપીશું.”

નીચે ઉતરી નિરાનંદે પોતાનો સકળ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. એ શ્રવણ કરી જ્યેષ્ઠ સાધુ વ્યક્તિએ પ્રશ્ન કર્યો:—“અનંગરાયે પણ—

વૃત્તિ ચલાવવા તમારી પુત્રીને આટલો ત્રાસ આપ્યો છતાં નાતીલાએ તેને કંઈએ ન કહ્યું ?”

“નાતીલાઓ બધા અધમ અને સ્વાર્થશીલ છે. આ બનાવ પછી ત્રીજે જ દિવસે નાતીલાએ આનંદોત્સવથી એ અનંગરાયનું લીલા સાથે સગપણ કરાવ્યું.”

“એ લીલા કઈ ?” સાધુએ અત્યંત આતુર મનથી પૂછ્યું.

“ઝંગાની પુત્રી લીલા.” નિરાનંદ ઉત્તર આપી સાધુ બણી જોઈ રહ્યો.

“ઝંગાની પુત્રી લીલા !- એ સાંભળતાં જ સાધુ રતબ્ધ બન્યો. તેના અંતરમાં પ્રબળ આધાત થયો. દિગ્મુદ્ધ બની મૌન ઉભો. આ જોઈ નિરાનંદે પ્રશ્ન કર્યો:—“લીલાનું નામ સાંભળી આપ આમ ચમક્યા કેમ ?”

“હું ચમક્યો નથી. જ્ઞાતિઓમાં કેવી દુર્જનતા વ્યાપી રહી છે, એ વિચાર મને વિસ્મિત બનાવે છે.” સાધુએ મનની ખરી સ્થિતિ છુપાવવા યત્ન કર્યો.

“અરે અમારી જ્ઞાતિની દુર્જનતાની તે શી વાત કરે ? એ જ અધમ અનંગરાયની પ્રેરણાથી નાતીલા મને ત્રણ દિન થયાં સંતાપવા લાગ્યા છે. મારી સહગત પત્નીનું ઉત્તરકારણ બાકી રહ્યું છે, તેની તેઓ ભય અને ધમકી આપી માગણી કરે છે. મારી પાસે ખોટી બદામ પણ નથી.”

“ગરીબને પણ લૂંટીને મિથાનથી હોળદે બરવું ! આહા ! નાતીલાની કેવી નીચવૃત્તિ છે ! નિરાનંદ, તમે જરા યે ડરશો નહિ. એ નાતીલા અને એ અનંગરાયને જગન્નિયંતા યોગ્ય નસીયત આપશે. સુશરપર શ્રદ્ધા રાખો. આ શહેરના એક પરમ ઉદાર અને ધર્મિષ્ઠ

પુરૂષ દીનાનાથ સાથે અમારે પરિચય છે, તે તમારું કષ્ટ નિવારણ અવશ્ય કરશે. નિશ્ચાનો પ્રથમ પ્રહર વ્યતીત થયો છે. આ સમય એમને ત્યાં જવું ઉચિત નથી. પ્રાતઃકાળ પર્યંત તમારે ત્યાંજ અમે આશ્રય લઇશું. તમારી પુત્રીતાત્મા પુત્રીના મુખથી આ સકળ વૃતાંત યથાસ્થિત શ્રવણ કરવા ઇચ્છા છે.”

બન્ને બ્રહ્મચારી અને નિરાનંદ માર્ગે પડ્યા. માર્ગમાં કોઈ કોઈ મળતું, પણ નૈશ્ય અંધકારને લઈ આ સાધુ વ્યક્તિને કોઈ જોઈ શક્યું નહિ. ત્રણે વ્યક્તિએ નિરાનંદના ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. નિર્મળા પિતાના આગમનનું આતુર મનથી ચિન્તન કરતી કરતી અધીરી બની હતી, તેથી દાર ઉપ્રતાં જ તેના અંતરમાં ઉલ્લાસ વ્યાપી ગયો.

પિતાની પાછળ આવતી બે સાધુ વ્યક્તિ જોઈ તે ચમકી. સાધુએ કથાય વસ્ત્રના એક જ લાંબા જઞ્મથી અંગ છાદન કર્યું હતું. સિરપર સ્કન્ધને સ્પર્શ કરતી ટૂંકી જટા આવી રહી હતી, દક્ષિણ કરમાં કમંડળ હતું. વામભાગમાં કટિ પર્યંત એક ઝોળી લટકતી હતી. કંઠમાં રૂદ્રાક્ષના મોટા મણકાની માળાઓ આવી રહી હતી. સાધુઓ વર્ણે ગૌર હતા. તેમનું ચૌવન હળુતો ખીલતું હતું. તેમનાં વદનપર દિવ્ય તેજ જળકી રહ્યું હતું. મુખાકૃતિ પ્રસન્ન હતી. આ જોઈ નિર્મળાએ ધાર્યું કે, “કોઈ ઉદાત્ત આશય સિદ્ધ કરવા સ્વર્ગથી દેવો અવનીપર ઉતરી આવ્યા હશે. અગર પ્રત્યેક નરનારીને શીલ મહિમા સમજાવવા બ્રહ્મચર્યદેવે પૃથ્વીપર પોતાના અમર દૂતોને મોકલ્યા હશે.”

તે કાલરાત્રિએ પુણ્ય પાપના યુદ્ધમાં થયેલાં ક્ષતમાં નિર્મળાને વેદના થતી હતી. આ પીડા અને અશક્તિને લઈ તે પથારીમાં

પડી હતી બ્રહ્મવર્ચસ ભૂષિત બ્રહ્મચારીઓને પથારી ભણી આવતા જોઇ નિર્મળાએ બેઠા થવા પ્રયાસ કર્યો.

બ્રહ્મચારી અને નિરાનંદ નિર્મળાની પથારી પાસે બેઠા. નિરાનંદે કહ્યું:—” બેટા નિર્મળા ! તું વિધવા થઇ, મા વિનાની થઇ, અને આજે બાપ વિનાની પણ થઇ હોત, પણ આ બ્રહ્મકુમારોએ મને યમમુખમાંથી પાછો ખેંચી લીધો. તેઓના પવિત્ર દર્શનથી મને લાગે છે કે આપણાં સર્વ કષ્ટોનો અંત આવ્યો છે. તું એમને વંદન કર.”

નિર્મળાએ વંદન કર્યું. બ્રહ્મકુમારોએ નિર્મળાને આશીર્વાદ આપી, તેની શારીરિક સ્થિતિ સંબંધી કેટલાક પ્રશ્ન કર્યા પછી છેવટ કહ્યું:—” મૈયા ! અનંગરાયના વર્તન સંબંધમાં અમને પૂર્ણ પરિચય કરાવો. તમારા અને તે નરાધમ વચ્ચે બનેલા પ્રસંગનું યથાસ્થિત વર્ણન શ્રવણ કરવા અમારી અભિલાષા છે.”

આ સાંધુ વ્યક્તિનું સાગ્રહવચન આદરપાત્ર ગણવું જોઇએ એમ ધારી નિર્મળાએ પોતાની કથા અથઘતિ તેમને શ્રવણગોચર કરાવી. નિર્મળાનો દુઃખદ વૃત્તાંત આઘન્ત સાંભળ્યો. બ્રહ્મચારીએ પ્રશ્ન કર્યો:—” શું આ પાપચાર અર્થેજ અનંગરાયે સ્વપત્નીને ઝેર આપ્યું ?”

“ હા. બાલકૃષ્ણ વૈદના અભિપ્રાયપરથી હું એવું અનુમાન બાંધું છું. અને પેલી દુષ્ટા માની પણ આ કૃત્યમાં શામીલ હશે એમ ધારી શકાય છે.” નિર્મળાએ પોતાની અનુમાનિક માન્યતા દર્શાવી.

“ એ બન્ને પાપીઓને તેમના પાપકૃત્યની યોગ્ય શિક્ષા ટૂંક સમયમાં અવશ્ય અપાવીશું. આજથી અમારી એ જ પ્રવૃત્તિ રહેશે.” આપ પ્રતિ રોષ દર્શાવતાં બ્રહ્મચારી બોલ્યો.

“ એમને શિક્ષા થતી જોઇ માફ દીલ દુભાશે. એ પાપીઓ

સન્માર્ગે વળે એ જ માર્ગ ઉચિત છે.” નિર્મળાએ દયાભાવ દર્શાવ્યો.

“ તેમનામાં સદૃશનો અવશેષ હશે તો સન્માર્ગે વળશે. નહિ-
તર અધમ વિનાશનો ભોગ થઇ પડશે. ” બ્રહ્મચારીએ રોષવૃત્તિનો
પરિત્યાગ કરી સત્ય કથન કહ્યું.

ત્યારપછી એ જ્યેષ્ઠ બ્રહ્મકુમારે દીનાનાથ પર એક પત્રિકા લખી
તેમાં નિરાનંદની દરિદ્ર સ્થિતિનું વર્ણન કરી તેને આર્થિક સહાયતા
આપવા લખ્યું. જ્ઞાતિજનો તેને જે નિમિત્ત કાળ પગલે છે તે ત્રિષ-
યમાં જ્ઞાતિજનોના કાન ખખડાવવા આગ્રહ કર્યો. નિર્મળાનો મર્મ-
વિદારક વૃત્તાંત નિરાનંદના મુખથી શ્રવણ કરવા લખ્યું અને નિર્મળા
જેવી સાધવી સ્ત્રીનું ભાવિ જીવન આર્થ મહિલાના જીવન અવ્યુદયની
પ્રવૃત્તિમાં વ્યતીત થાય એવી યોજના ઘડવા જણાવ્યું. લીલા કોણ ?
એ પત્રમાં દર્શાવ્યું નહિ. પણ ‘ થોડા દિન પછી પ્રત્યક્ષ મળીશ ’ એ
પત્રનું અંતિમ વાક્ય હતું.

રાત્રિનો દ્વિતીય પ્રહર પૂર્ણ થયો હતો; જેથી સર્વ નિદ્રા-
દેવીનો સુખ અને શાન્તિજન્મ આશ્રય લેવા પથારીવશ થયા. પ્રાતઃ-
કાળ થતા બન્ને બ્રહ્મકુમારો નિદ્રાનો પરિત્યાગ કરી પ્રસ્થાનની તૈયારી
કરવા લાગ્યા. નિરાનંદ જાગૃત થયો અને ‘ નિર્મળે ! સ્વામીજી પધારે
છે, તેમનો આશીર્વાદ લે ’ એમ કહી નિર્મળાને શયનમુક્ત કરી.

પોતાના ખંડ બહાર આવી મહા કપટે પગલાં ભરી સાધુ પ્રતિ
જેઠ નિર્મળાએ નમસ્કાર કર્યા. આ વિધિ જાણે અનુચિત હોય
તેમ વડિલ બ્રહ્મકુમાર બોલી ઉઠ્યો:—“ દેવી ! આવો આયાસ ન લ્યો.”

“આપ તો પતિતપાવની છો.” એમ કહી બન્ને બ્રહ્મકુમારોએ
નિર્મળાના ચરણમાં વંદન કર્યું.

“ સ્વામીજી ! હું તો એક દુઃખી પામર અબળા છું. ” નિર્મ-
ળાએ પ્રતિ પ્રણામ કરી નમ્રપણે કહ્યું.

“આપ અમળા નહિ, પણ શીલવિભૂષિત સિદ્ધાંગના છો. શીલ-સંપત્તિને પ્રાણુથી અધિક ગણી તેનું સંરક્ષણ કરવામાં અસૂર સામે આપે જે અડગતા, વીરત્વ અને દિવ્ય મનોમગ્ન દાખવ્યાં તે ખરેખર અનિર્વચનીય છે. એ દેવદાનવના યુદ્ધમાં પરમાત્માપરની અચલ શ્રદ્ધાએ આપને વિજય અપાવ્યો. એ વિજયને લઈ આપ સર્વને વંદનીય છો. હોતેદ્રિયે ! આપ દુઃખી નથી. દુઃખી તો વિષયપંકમાં ડૂબેલા કીડાઓ. તે આ જન્મ દુઃખી અને ભવોભવ દુઃખી રહેવાના. દેવી ! આપ અખળા નથી, આપ તો ઇન્દ્રિયાધિરાણી છો, જેની ઇન્દ્રિયો ચલિત છે, જેણે ઇન્દ્રિયપર આધિપત્ય મેળવ્યું નથી, જેઓના દેહમાં ઇન્દ્રિયોનું સામ્રાજ્ય છે, તેજ મનુષ્ય અખળ છે, પામર છે, રંક , રોગી છે, ગુલામ છે, યમદંડને યોગ્ય છે.”

“ભગવતિ ! તમારા વ્રણપર બાધેલા શ્વેત વસ્ત્રછેદ એ ક્ષુદ્ર વસ્ત્રછેદ નથી, પણ શીયગ્નના શ્વેત વિજયકેતુ છે. દેવતાઓએ પોતાના પ્રસાદ રૂપે આપને અર્પણ કરેલાં દેવત્વનાં શુભ ચિહ્નો છે. સુરાસુરના સંગ્રામમાં આપે દાખવેલાં અદ્ભૂત પરાક્રમના સ્મારક રૂપે સેનાપતિ બ્રહ્મચર્ય દેવે આપેલા ચંદ્રક છે.”

“જગદંબે ! આ શીલસંરક્ષણના સંગ્રામમાં આપના દેહમાં થયેલાં વ્રણ પણ નિષ્પ્રયોજન તો નથી જ. એ નરકકીર અનંગરાય ના અધમ સ્પર્શથી તમારા દેહને જે જે ભાગ કલુષિત થયો તે પરનો ત્વગ્માગ (ત્વચા) વ્રણ થતાં દૂર થયો, એ અધમ સ્પર્શથી જેટલું રૂધિર મલીન થયું તે આ વ્રણદ્વારા વહી ગયું; હવે તમારા અખિલ દેહમાં અશુદ્ધતા આણુ માત્ર રહી નથી. અગ્નિમાં પડી કુન્દન અધિક તેજને પામ્યું.”

“વિમળહૃદયે ! અમે આપને પુનઃ પુનઃ પ્રણામ કરી પુની-તતા વાંચીએ છીએ.” બન્ને બ્રહ્મકુમારો વિદાય થયા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

બિન્દુમૈયાની આત્મકથા.

ગંગાના ગૃહ પાસે એક સાધ્વી આવી કહેવા લાગી:—“ બહેન ! હું ત્રિપાતુર છું, જરા જળ આપશો ? ”

ગૃહમાંથી ગંગા બહાર આવી. સાધ્વી પ્રતિ દૃષ્ટિ કરતાં તેને લાગ્યું કે, “ આ કોઈ અલૌકિક સાધ્વી છે. એ સ્ત્રી જે સામાન્ય સાધુડી હોત તો ગંગા જળદાનની ઉદારતા દર્શાવત કે કેમ, તે સંદેહ જેવું હતું. પણ આ સાધ્વીના ઓજસ આગળ તે એટલી અન્નદા ગઈ કે તેને બહારથી જ જળ પાછ વિદાય નહિ કરતાં અંદર આવવા આમંત્રણ આપ્યું. “ પધારો મૈયા, અંહિ બિરાજો. ” એમ કહી તે સાધ્વીને તેણે આસન દીધું.

નવીન આગ-તુકની ખગર પડતાં જ લીલા શિર નમાવી આ સાધ્વી બાધ સન્મુખ આવી બેઠી. ભગવાં વસ્ત્ર પરિધાના આ તરુણ મનોહર સ્ત્રીમૂર્તિના દર્શન થતાં લીલાનું અંતર અતિ પ્રસન્ન થયું.

જળપાત્ર પાસે મૂકી ગંગાએ પ્રશ્ન કર્યો:—“ મૈયા ! આપ શી જ્ઞાતિ છો ? ”

“ હું તમારી જ જ્ઞાતિની બ્રાહ્મણી છું. માર્ગમાં જળપાનની ઇચ્છા થઈ. કોઈ સજ્જાતિની પૂછપરછ કરતાં એક વ્યક્તિએ તમારું ધર બતાવ્યું તેથી હું અંહિ આવી. ” સાધ્વીએ ઉત્તર આપી ગંગાના અંતરમાં વિશેષ શ્રદ્ધાસા ઉત્પન્ન કરી.

“ શું ! અમારી જ જ્ઞાતિનાં ! અરે ! ત્યારે આ યૌવનકાળે આવો પૈરાગ્ય શો ? ” ગંગાએ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“મારી વિરક્તિનું કારણ અતિ વિચિત્ર છે. મારી વિસ્તૃત કથા ક્ષોભ અને ધૃણાથી ભરપૂર છે.” સાધ્વીએ ગંગાને વધારે શ્રવણોત્સુક બનાવી.

“ નિવેદન કરવામાં આપને કશી હાનિ ન હોય, સમય વ્યયને ભય ન હોય તો આ ત્યાગવૃત્તિની દુઃખદ કથની મારા અધીર બનેલ મનને શ્રવણ કરાવો એ વૃત્તાંતમાં કંઈક નવું જ રહસ્ય હશે. ” ગંગાએ આગ્રહ કર્યો.

“ તમને આટલી બધી શ્રવણજીજ્ઞાસા છે તો સાંભળો. ” એમ કહી સાધ્વીએ આત્મકથાનો આરંભ કર્યો.

“ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલું કૃષિપૂર મારી જન્મભૂમિ છે. માંડ વય આઠ વર્ષનું થયું ત્યારે મારા પિતાનો દેહવિલય થયો. વૈધવ્યના આરંભમાં મારી માનું મન દેવદર્શનમાં પરાવાયું. સવાર સાંજ દેવદર્શને હું જવા લાગી. એવામાં અમારાજ સંપ્રદાયના અનુયાયી બે ખલ પુરૂષોએ ધર્મધૂર્તના ખેલવા માંડી. આ ધર્મધૂર્તનાં નામ દયારામ અને ભાનુ છે. દયારામની મુખાકૃતિ ગૌરવર્ણા, તેજસ્વી અને ભવ્ય હોવાથી, જોનારને એ કોઈ ધ્યાનસ્થ ધર્મમૂર્તિ જણાય એ સ્વાભાવિક હતું. આ નૈસાગક આકૃતિને મહાત્માનો આડંબર ધારણ કરાવી તેના અન્ય સહચારી ભાનુએ સર્વત્ર ધતિંગ ચલાવ્યું કે, ‘ દયારામભાઈ તો મહાપુરૂષ છે, પ્રભુનો અવતાર છે. પ્રભુ એમને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપે છે. પ્રભુએ એમને પ્રસાદરૂપે વચનસિદ્ધિનું વરદાન આપ્યું છે. એ તો અહર્નિશ સમાધિનિમગ્ન રહે છે. ”

“ ધર્મધતિંગ હાલ્યું. ભક્તોની સંખ્યા વધવા લાગી. એ સંપ્રદાયની સ્ત્રીઓ વિચારવા લાગી: ‘ પુરૂષો આમ મહારાજનો સંસર્ગ કરી કૃતાર્થ થાય છે, આપણે જ મંદલાગી કે મહારાજના

દર્શનથી વંચિત રહીએ છીએ.” વિધવાઓ અને સધવાઓ દશ-નાર્થે આવતી થઈ. પાદસ્પર્શથી પાવન થવા કેટલીક તરૂણ વિધવાઓની ઇચ્છા થઈ. સ્ત્રીઓને એ અનુકૂળતા કરી આપવા ધૂર્ત લાનુ-એ એક દિવસ મરદોને વિરૂપિ કરી: ધર્મનું ગાઢ અજ્ઞાન બહુધા અબળાઓમાં જોવામાં આવે છે. જેથી પ્રતિદિન સાંજરે ખાસ સ્ત્રીઓને શીક્ષાવલિ શ્રવણ કરાવવા મહારાજશ્રીએ અનુગ્રહ કર્યો છે. આ પ્રસંગે પુરૂષ-વ્યક્તિઓ હાજર હોય તો સ્ત્રીઓની મર્યાદા સચવાય નહિ, અને કેટલીક સ્ત્રીઓ આ ધર્મલાભ લેતી અટકી પડે. જે ઉપરથી વિરૂપિ કરવામાં આવી કે, પુરૂષવર્ગે મહારાજશ્રીનાં દર્શન સવારમાં જ કરી જવા. સ્ત્રીઓને ચરણસ્પર્શની છૂટ મળી. થોડા દિન પછી પગચાંપીનો અધિકાર મળ્યો. “ મહારાજશ્રી સાક્ષાત્ પ્રભુનો અવતાર છે. એમની સેવામાં જ જીવન સાધ્ય છે.”

“આવી માન્યતા સ્ત્રીવર્ગમાં ચાલી. કેટલીક યુવતીઓ મહારાજનાં યૌવન, કાન્તિ અને શાન્તિપર આસક્ત બની. પતિ જતાં નિરંકુશ બનેલી કેટલીક વિધવાઓ મોડી રાત સૂધી પગચાંપીમાં રસ લેવા લાગી. આ સ્ત્રીઓ મહારાજની કૃપાપાત્ર બની. અને તેમને ‘ રૂચિવાળા ’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું. આ ‘ રૂચિવાળા ’ વર્ગમાં મારી મા પણ હતી.

મહારાજ કંઈ કૃતદન નહોતા. પગચાંપી કરનાર ‘ રૂચિવાળા ’ પ્રસાદ વિના પાછા ન મોકલતા. પગચાંપીના પરિશ્રમ બદલ મહારાજશ્રીએ તેઓની દેહચાંપી કરવાનો અનુગ્રહ કરવા માંડ્યો. આ અનુગ્રહને આ વિધવાઓ ‘ અહોભાગ્ય ’ ‘ દેહની સાર્થિકતા ’ ગણવા લાગી. મહારાજશ્રીનું નિવાસસ્થાન ‘ વ્રજ ’ જેવું બની રહ્યું.

એ વ્રજમાં કહાનગોપીની લીલાનો આરંભ થયો. દેવસદન વિલાસ-ભુવન બન્યું. ધર્મ જ શ્રવણ હું ત્યાં રસકીડા થવા લાગી.

આ કાનુડાનો પ્રસાદ લેવા ભક્તિઅંધ વિધવા, કામતત્ત્વ સ-ધવા અને પુત્રકામી વંધ્યાઓ આવવા લાગી. આ પ્રમાણે કંઈક નિર્દોષ યુવતીઓને આ ધર્મ ધૂતારા ફસાવતા. મારી મા તો અહર્નિશ એ ધર્મધૂતારા પાપીઓના સંગમાં જ રહેતી. હું ઉમર લાયક થઈ, છતાં મારા વિવાહની યોજના મારી પાપિષ્ઠ માએ ન કરી. મારાં સૌંદર્યભર્યાં અંગોમાં યૌવન સંચાર થતો જોઈ આ ચંડાલ કૂતરાઓએ મને તેમના વિલાસ ભોગનું રમકડું બનાવવા નીચ ધારણા કરી. એક રૂચિવાળી સ્ત્રીએ મને કહ્યું:— અશ્રુમતિ ! તું બહુ પુણ્યશાળી છું. મહારાજનો તારા પર અત્યંત અનુગ્રહ છે. તું ચરણવંદના કરી મહારાજની કૃપાપાત્ર બનીશ તો તારો જીવનનો ઉદ્ધાર થઈ જશે. ”

“ જે ખંડમાં આ ધર્મઢોંગી નિરંતર ખેસી રહેતો એ ખંડ-ને રૂચિવાળા ‘ અક્ષર ધામ ’ કહેતા. એક દિવસ હું એ ‘ અક્ષર ધામ ’ માં ગઈ. મને જોઈ એ ધૂતારે નેત્ર મીંચી ધ્યાનમૂર્તિનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. એ સ્ત્રીઓ અંગમર્દનની ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત હતી. “ અ-શ્રુમતિ ! મહારાજની પગચાળી કર. હું હમણાં આવું છું. ” એમ કહી એક સ્ત્રી ચાલી ગઈ. મેં એ ધૂર્તનું પાદમર્દન આરંભ્યું. કંઈક મિષ કાઢી બીજી સ્ત્રી ધીમેથી સરી ગઈ. એ ‘ અક્ષર ધામ ’ કહેને ‘ નરક ધામ ’ માં હું અને એ ધૂર્ત એકલાં રહ્યાં. એ ધ્યાન યોનિએ મને કંઈક અડપહું કર્યું. તરત જ હું ચમકીને ખેડી થઈ. ‘ મહારાજ! આજ આમ ધ્યાનબ્રહ્મ થઈ ઇન્દ્રિયલોભુપ કેમ બન્યા ? કેમ ! કંઈ મન બગડ્યું છે કે શું ? ’ એમ કહી હું સત્વર ખંડ છોડી ચાલી.

ગઈ. નિત્ય આવો પાપાચાર ચાલે છે એ મને તે સમયે વિદિત નહોતું. અન્ય સંયમેદ્રિયા પણ ધર્મભીરૂ યુવતીઓ આવા પ્રસંગે આ ચંડાલનાં બાહ્ય ધ્યાન, માહાત્મ્ય, અને દેવત્વનો આડંબર જોઈ ગૂપ્ત ચૂપ આ પાપીની ઈચ્છાને વશ થઈ જતી. ‘ તું તો હવે પ્રભુની કૃપાપાત્ર બની. તને તો પ્રભુનો પ્રસાદ મલ્યો ! ’ એવું એવું કહી ‘ રચિવાળા ’ આવી યુવતીઓનું આત્મગૌરવ વધારતા. ”

“ મારી મા પ્રભુની કૃપાપાત્ર હતી. તેની તીવ્ર ઈચ્છા હતી કે મારે પ્રભુના પ્રસાદભોગી બની મહારાજનું મનરંજન કરવું. મારી દુરાચારી માની આ નીચ ધારણા પાર ન પડી. તેથી તે મારા પર ક્રોધિષ્ઠ બની. માફ અનેક રીતે અહિત કરવા તત્પર થઈ. અંહિથી મારી દુર્દશા, કહોને મારા અહોભાગ્યનો આરંભ થાય છે. ”

“ હવે પેલા બે સિદ્ધ સાધક અને મારી મા એ ત્રણની નીચ ત્રિપુટીએ મારો ત્રિકય કરવા યોજના કરી. ભાનુ સુરત જઈ સાત હજાર રૂપિયા લઈ એક સંતાનહીન વૃદ્ધ ડોસા સાથે મારા સગપણનું સાદું કરી આવ્યો. આટલા દ્રવ્યથી આ નીચોને સંતોષ નહોતો. તેઓએ એવી બાજી ગોઠવી રાખી હતી કે, આ વૃદ્ધ ડોસો એક બે વર્ષમાં જાતે સ્વધામ ન જાય તો આપણે તેને સ્વધામ પહોંચાડી દેવો. અને પછી એના નિઃસંતાનપણનો લાભ લઈ સર્વ મિલકત હાથ કરવી અને મને તેમની ચેલકી બનાવવી. હું તો ચૂપ ભેસી આ સર્વ જોયાં કરું. લગ્નનો દિવસ નિર્માણ થયો. મંડપ રોપાયો. અમારા ઘરમાં જોટલી હેમની વસ્તુઓ હતી એ સર્વ મારી માએ મારા કંઠમાં નાંખી. રોકડ દ્રવ્ય ક્યાં રહેતું એ હું જાણતી હતી. લગ્નની આગલી રાત્રે એ દ્રવ્ય હાથ ધર્યું અને

રાત્રિના ત્રણ વાગે જ્યારે બધા નિદ્રામાં ધોરતા હતા ત્યારે છૂપી રીતે ધીમેથી ગૃહમાંથી સરી જઈ સ્ટેશન ગઇ અને પ્રાતઃકાળની ટ્રેનમાં પસા-યન થઇ ગઇ. મેં જગવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. મારું નામ મેં બિન્દુ-મૈયા રાખ્યું. એક વિદુષી બાઇ પાસેથી સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો અને મે ત્રણ શાસ્ત્રીય પુસ્તકોનું પઠન કર્યું. હાલ.....”

“ બિન્દુમૈયા! શું તમે સંસ્કૃત જાણો છો ? ” લીલાએ આનંદ-માં આવી આતુરતાથી વચમાં જ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા સાધારણ જાણું છું ખરી. ” બિન્દુમૈયાએ આત્મશ્લાઘા નહિ કરતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે હું તમારી પાસેથી સંસ્કૃત શિખીશ. ” લીલાએ પોતાની અંતરેચ્છા દર્શાવી.

બિન્દુમૈયા લીલાને કંઇ કહેવા જતી હતી એવામાં ગંગા ધીરીની વચમાં જ બોલી ઉઠી:—“ બિન્દુમૈયા! તમે નાસી ગયા એ બહુ જ હિંમતનું કાર્ય કર્યું. ત્યારે તમે તો કુંવારા જ રહ્યાને શું ? ”

“ હા, હું કૌમારવ્રતની ઉપાસક છું. મારી બહેનો સદ્વર્તન-શીલ થાય, વિદ્યામૃત પીતી થાય, હિંમતવાન અને ઉદ્યગામી બને, ખોટા બહેન અને નિંદા ઇંદિનું ગાઢ તિમિર ટાળે એવો સત્યધર્મનો પ્રકાશ તેમનાં અંતરને ઉજાળે, અને ધર્મબીર જાની આવા પાપી ધર્મ-ધૂતારાની જાળમાં ન ફસાય એ ઉદ્દેશથી હું મે વર્ષ થયાં સ્થળે સ્થળ ફરી સ્ત્રીઓ સમક્ષ વ્યાખ્યાન આપું છું. અત્ર પશુ એ જ ઉદ્દેશ-થી મારું આગમન થયું છે. સ્ટેશન પાસે એક અલગ મકાનમાં ઉતરી છું. ઉદરનિર્વાહ અને મુસાફરીનું ખર્ચ અને મુખ્યાલના એક ઉદારઅસ્તિ શેઠ તરફથી મળે છે એટલે હું કેવળ નિસ્પૃહ વૃત્તિથી સ્ત્રી-જીવનના ઉદય અર્થે આ ઉદ્યમ કરું છું. ”

“ વાહ ! તમારો જીવન ઉદ્દેશ પણ અતિ ઉદાત્ત છે ! ” ગંગાએ ખિન્દુમૈયાના પ્રભાવ આગળ નમ્ર બની પ્રશસ્તિ કરી.

ચંચળ લીલા શ્રવણાતુરતા છૂપારી ચકી નહિ. તેણે પૂછ્યું:—

“ વ્યાખ્યાન આપવા આપે ક્યું સ્થળ પસંદ કર્યું છે ? ”

“ સ્થળનિર્ણય હજી નથી થયો. શહેરમાં હું એ જ તપાસ અર્થે નીકળી છું. ” ખિન્દુમૈયાએ ઉત્તર દીધો.

“ હમણાં અહિં જ આરામ લ્યો. અમને કંઈક શ્રવણ કરાવો. હું અમારા મહોદ્દલાની સ્ત્રીઓને બોલાવું છું. ” લીલાએ વિશ્વસિ-પૂર્વક માગણી કરી.

એક ગાદીપર ખિન્દુમૈયા બેઠી. તેની સન્મુખ શ્રોતાજનો એક પછી એક આવી બેસવા લાગ્યા. પચીસ ત્રીસની સંખ્યા થઈ એટલે ખિન્દુમૈયાએ હાથમાં એક પોથી લીધી. ઉપરનું ભગવું વસ્ત્ર છોડી માંદેથી એક પુસ્તક કાઢ્યું, અને પ્રવચનનો આરંભ કર્યો.

શું સ્ત્રીગણ શ્રવણલીન બન્યો હતો ? નહિ જ. સ્ત્રીઓ તો આ તરૂણ સાધ્વીના રૂપદર્શનમાં મુગ્ધ બની ગઈ. કોઈ તેનાં તારૂં-ફૂંચ અને ગૌર કાન્તિનો વિચાર કરતી બેઠી, કોઈની દૃષ્ટિ તેનાં બસ્ત્ર અને ચંદન ચર્ચિત કપાલ પર જ ચોંટી રહી. કોઈ તેની વાક્ય છટાની મનમાં પ્રશંસા કરવા લાગી. ખિન્દુમૈયાએ પંચધાતુની બંગડીઓ પહેરી હતી. વારંવાર ચતા કર ઉત્કેષને લઈ આ બંગડીઓ-માંથી એક અનેરો મધુર સ્વર નીકળતો. કોઈ આ કર્ણપ્રિય સ્વરમાં જ આનંદ લેવા લાગ્યું. વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થયું. શ્રોતાગણ વિસર્જન થયો. ખિન્દુમૈયાએ જવાની તૈયારી કરી.

“ તમે અમારે ત્યાં જ નિવાસ રાખો, તમને સર્વ અનુકૂળતા

કરી આપશું.” લીલાએ આગ્રહ

“ મારી સાથે એક સ્વામી સેવાનંદજી આવેલ છે. તેમની અનુસાર વિના મારાથી અત્ર રહી શકાય નહિ. હું કાસે વહેલી આવીશ. તમને સંસ્કૃતનું થોડું શિક્ષણ આપી પછી જ આપણે વ્યાખ્યાનનો આરંભ કરશું.” બિન્દુમૈયાએ લીલાને આશ્વાસન આપ્યું. સાધ્વી પોતાના નિવાસ પ્રતિ જવા નીકળી.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પૌર્વાપત્ય અથવા બિન્દુમૈયાનો ભેદ.

બિન્દુમૈયા રસ્તે ચાલી જતી હતી. માર્ગમાં જતાં નાના મોટા સર્વે સ્ત્રી પુરુષ વિસ્મિત બની આ નવીન વ્યક્તિને પૂર્ણપણે નિહાળવા લાગ્યા; કામી પુરુષો તેના પ્રતિ સરાગ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા હતા. પાછળ આવતા નિશાળિયા ઉતાવળે ચાલી બિન્દુમૈયાની આગળ નીકળી જઈ તેને જોવા ઉભા રહેતા. વેપારીઓ દુકાનમાંથી મુખ બહાર કાઢી ત્રાંસી નજરે તેને જોવા લાગ્યા. માર્ગમાં બિન્દુમૈયા એક આકર્ષક વસ્તુ થઈ પડી. આવી વિચિત્ર મૂર્તિ અગાઉ કદી શહેરમાં આવી નહતી.

બિન્દુમૈયા સ્ટેશન તરફ ચાલી. પોતાના નિવાસસ્થળ પાસે આવી પહોંચી, અહિં સ્વામી સેવાનંદજી તેની આતુર મનથી રાહ જોતો ઉભો હતો. ‘દણેદણ’ મળતાં બન્નેનાં મુખપર હાસ્ય છવાઈ રહ્યું. બિન્દુમૈયાએ ઉંબર પર પગ મૂક્યો કે તરત જ સેવાનંદે પ્રશ્ન

કર્યો:-“ કેમ ! બિન્દુમૈયા ! સિંહ કે શિયાળ ! ”

“ આજ તો સર્વ સજ્જતાનાં શુભ ચિહ્ન લાગે છે. ” હાસ્ય સાથે જ ઉત્તર આપી બિન્દુમૈયાએ દ્વાર બંધ કર્યું. બન્ને મેડી ઉપર ગયાં.

મેડી ઉપર જઈ બિન્દુમૈયાએ ભગવા રંગની સાડી કાઢી એક બાજુ ફેંકી દીધી. અનંગરાયથી ત્રાસ પામેલી નિર્મળા રાત્રિએ જે વેશમાં ચાલી જતી હતી, તે વેશમાં હવે બિન્દુમૈયા ઉભી રહી. પણ ફરક એ હતો કે નિર્મળાનાં નેત્ર જલપૂર્ણ હતાં. બિન્દુના વદનપર હાસ્ય હતું. નિર્મળા બયથી કંપતી હતી. બિન્દુ આનંદથી ઉછળતી હતી. નિર્મળા જાહેર માર્ગ પર ચાલી જતી હતી. બિન્દુ કોઈને દષ્ટિગમ્ય ન હતી. નિર્મળાને એ વેશમાં જોત તો તેને લજાવું પડત, તેની મર્યાદાનો ભંગ થાત. બિન્દુને એ મર્યાદાભંગનો ખ્યાલ નહોતો.

બિન્દુને આ વેશમાં જોઈ હસતો હસતો સેવાનંદ તેની પાસે આવ્યો. “ બિન્દુમૈયા ! તારું સ્તનકાઠિન્ય કેવું છે એ જોવા તો દે ! ” એમ કહી સેવાનંદે બિન્દુની ચોળીમાં હાથ નાંખી એ મ્પાના બનાવટી સ્તન ખેંચી કાઢ્યા. શિરપરથી ચોટલો ઉતારી લીધો. “ કરકંકણ કાઢી કોરે ચૂક્યાં, નાડી છોડી ચણીયાને દૂર ફેંકી દીધો એટલે બિન્દુમૈયા આપણો પરમ પ્રિય મિત્ર વસંત બની ઉભો રહ્યો. સેવાનંદ એ અન્ય નહિ પણ આપણી નવલકથાનો નાયક નવલ છે.

હવે વાંચનારને આ હ્રસ્વવેશની કંઈક સમજાતી આપીએ:-

તે રાત્રિએ લીલાનો તિરસ્કાર કરી નવલ ચાલો ગયો. પછી તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો. તે જોઈ શક્યો હતો કે, લીલા તેને અરા જીગરથી ચાહે છે. એ સ્નેહમુગ્ધ બાળાને આશ્વાસન

આપી તેની પાસેથી ક્ષમા ચાચવી એવી તેને ઇચ્છા થઇ. પણ તરત જ તેની રજા પૂરી થઇ અને તેને કોલેજમાં જવું પડ્યું. કોલેજમાં તેના આત્માને શાન્તિ ન મળી. ચિત્ત ઉદાસ રહેવા લાગ્યું. મનમાં લીલાના જ વિચારો આવવા લાગ્યા. લીલાની તસ્વીર હાથમાં લઇ કલાકના કલાક કંઈક કંઈક કલ્પનાસૃષ્ટિ રચતો, અને આ કલ્પનાસૃષ્ટિમાં વિહાર કરી દિવસ વ્યતીત કરતો.

એક દિવસ તેને સદેહ થયો કે:—“ લીલા મારા અંતરમાંથી ખસતી નથી. મારી કલ્પનાસૃષ્ટિમાંથી એની મૂર્તિને ભૂંસી નાખવા હું ધણો યે પ્રયાસ કરું છું, પણ એની મૂર્તિ વધારે અને વધારે આકર્ષક બની ચક્ષુ સમીપ પુનઃ પુનઃ ખડી થાય છે. હું આમ લીલા પાછળ મરું છું, શું લીલા મને યાદ કરતી હશે ? નક્કી એ મને ભૂંસી ગઇ હશે. એની મા એના માટે અન્ય પતિ શોધવાની છે; એટલે એ મને જ્ઞા માટે ન ભૂલે ? વળી મેં એના પર નિષ્કારણ ક્રોધ કર્યો છે. મારા પરની એની અચલ આસક્તિની અવજા કરી મેં એનો નિર્દય રીતે ત્યાગ કર્યો છે. હવે એ મને જ્ઞાને ચાહે ? હવે તો એ મારી નિન્દા કરતી હશે. મનમાં મને ધિક્કારતી હશે. તેણે માંની ઇચ્છાને વશ થઇ અન્ય પતિના સંગમાં સુખી થવાનો નિર્ણય કર્યો હશે. ”

વળી તેના મનમાં વિચાર સ્પુર્યો:—“ આ શંકા કંઈ સત્ય ન ગણાય. એ તો કેવળ કાલ્પનિક છે. આવો અનુમાનિક સદેહ લાગી લીલાનો સર્વ કાળ ત્યાગ કરવો એ ઉચિત નથી. એવા પ્રેમદ્રોહી બનવું એ અધર્મ છે. હું એનો એકાએક ત્યાગ તો નહિં જ કરું. અરે ! કરી શકતો પણ નથી. એમને ચાહે છે કે નહિ એ મારે પ્રથમ જાણવું. પછી શું કરવું એ જોઇશું. ”

લીલાની પ્રેમકસોટી કરવાની પોતાની ઇચ્છા નવલે વસંતને વિદિત કરી વિદિત કરી. “જે કસોટીના તાપમાં લીલાનો પ્રેમ કથીર નહિ નિવડતાં શુદ્ધ કુન્દન જ રહે, અને લીલાની મા ગંગા એનું અન્ય પતિ સાથે લગ્ન કરવા દુરાગ્રહ લઈ જેસે તો કોઈ પણ પ્રકારે લીલાને લઈ નાસી જવું, અને લીલાને અન્યના હાથમાં જતી બચાવવી.”

નવલની આ યોજના હતી. હવે આ યોજના કવી રીતે ફતેહ-મંદ પાર ઉતારવી એ સંબંધી બન્ને મિત્રો પિયાર કરવા બેઠા. અત્તે નિર્ણય કર્યો કે છૂપા વેશે પ્રગતિપૂર લીલાને ત્યાં જવું અને લીલાનું અંતર ઝોળખવું.

રજા પડી એટલે બન્ને મિત્રો ઉદયપૂરથી ઉપડ્યા. પ્રગતિપૂરની નજીક એક નાના સ્ટેશને ઉતરી પડ્યા. ખેતરોમાંના કેડકેડે પ્રગતિપૂર ચાલ્યા. એકાન્ત નિર્જન પ્રદેશ આવ્યો ત્યાં પોટકું છોડી બ્રહ્મચારી વેશની સર્વ સામગ્રી શરીરપર ધારણ કરી. પોતાનાં મૂળ વસ્ત્ર ઝોળીમાં ભર્યાં. સૂર્યાસ્ત થતાં શહેરની સીમ પર્યન્ત આવી પહોંચ્યા, ત્યાં નિરાનંદને યમસદનની શોધમાં ફરતો નિહાળ્યો. કાળ મૂખમાં જઈ પડતાં તેને ગયાવ્યો. કેવો સમયનો શુભ સંયોગ! નવલને થોડી પગ વિલંબ થઈ હોત તો આ વિશ્વપરથી નિરાનંદનો વિનાશ થઈ જાત. બિચારી નિર્મળા નિરાધાર બનત અને કુર્બાની અનંગરાય પાપશિક્ષાથી બચી જાત.

નિર્મળાનો હૃદયદ્રાવક વૃત્તાંત સાંભળી અનંગરાય પ્રતિ નવલના દેહમાં રેમિરોમ પ્રચંડ ક્રોધ બ્યાપી ગયો. આ સ્થિતિમાં બ્યારે તેને ખબર મળી કે આ નરાધમ પોતાની પ્રિયતમા લીલાનો બાવિ પતિ થતો છે, ત્યારે તો તેના કોપની સીમા જ ન રહી. તેના નેત્રમાંથી ધ્રુવાંશિ ઝરવા લાગ્યો. “આવો દુરાત્મા લીલાનો

સ્વામી થશે ! ” એ પ્રશ્ને તેનું મસ્તિષ્ક ફેરવી નાંખ્યું. પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી અનંગરાયનું શું કરવું ? એ જ વિચારમાં હવે તે પડ્યો. અંતે માર્ગ સૂઝ્યો. ‘અનંગરાયે સ્વપત્નીના પ્રાણનો વિષ દધ વિનાશ કર્યો છે, એવું નિર્મળા માને છે.’ અનંગરાયના અસ્તિત્વનો અંત આણવાનો આ એક જ માર્ગ છે એમ તેને લાગ્યું. નવલે મનમાં જ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, “આ વધૂવધની વધુ ભગત મેળવીશ અને એ દુષ્ટને પોતાના અધમ કૃત્ય માટે યોગ્ય શિક્ષા અપાવીશ ત્યારે જ આ બ્રહ્મચારીવંશ હું ઉતારીશ. નહિ તો સર્વ કાળ સાધુ જ રહેવાનો.”

અનંગરાયને ફસારી આ કાર્યની સિદ્ધિ કરવા કોઈ સુંદર સ્ત્રીની જરૂર હતી. કદ શીલવંતી સુંદરી આવું જોખમભર્યું કાર્ય શિરપર લેવા તત્પર હોય ? આ કાર્ય સર્વથા પુરુષવર્ગથી બની શકે તેમ હતું. એવો પુરુષ નવલ પાસે હાજર જ હતો. વસંતના કંઠમાં માધુર્ય હતું; વદનપર લાલિત્ય હતું, ને તે સ્ત્રીપાઠ ઉત્તમ રીતે ભજવી જાણતો. તે નવલનો પરમ મિત્ર હતો. નવલે વસંત ખાતર કેવું સાહસ ખેડ્યું છે ? કેવો આત્મભોગ આપ્યો છે ? વસંતની જ પ્રણયેચ્છા સફળ કરતા નવલના માર્ગમાં આ વિઘ્ન આવી પડ્યું છે. બિચારી સ્નેહલેણી લીલા હાલ દુઃખાર્ત બની, અનાથ બની અંતરમાં ઉદ્વેગ અને પરિતાપ અનુભવે છે તેનું કારણ પણ વસંત છે. વસંત આ સર્વ જાણે છે વસંત કૃતમ્મ ન હતો. નવલનો મનોરથ પરિપૂર્ણ કરવા તેણે બિન્દુમૈયાનો વેશ ધારણ કર્યો.

આ છદ્મવેશ ધારી સેવાનંદ અને બિન્દુમૈયા કોણ છે તે આખા શહેરમાં કોઈ જાણતું નથી. માત્ર દીનાનાથ જાણે છે. અને તેની જ સહાયથી બિન્દુમૈયાની વેશસામગ્રી નવલે પ્રાપ્ત કરી છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ત્રિભવેલડીની અચલતા.

લીલાના સંસ્કૃત અધ્યયનનો આરંભ થઈ ગયો છે. આજ શિક્ષિકા બિન્દુમૈયાએ આવી શિષ્યાને ચોથા ગણના ધાતુની સમજૂતી આપી. લીલાનું મન અતિ પ્રસન્ન થયું. દૈનિક પાઠ પૂર્ણ થતાં શિષ્યા અને શિક્ષિકા વાર્તાલાપમાં પડ્યાં.

“ મને તમારા સંસર્ગમાં બહુ આનંદ પડે છે. મને એવું થાય છે કે હું પણ વિરક્ત બની આખું જીવન તમારી સાથે જ ગાળું. વિરક્તિમાં અક્ષય્ય સુખ છે. ” લીલાએ અંતરની ઉર્મિ દર્શાવી.

બિન્દુમૈયાએ હાસ્ય સાથે કહ્યું:—“ લીલા તારો વૈરાગ્યમનોરથ વૃથા છે. તું તો પરણીને અનંગરાયની હવેલીમાં સુખ માણવાની. ”

અનંગરાયનું નામ કર્ણદ્વારા પ્રવેશ કરી લીલાના અંતરમાં ઉતરી તેના મર્મભાગને કાપવા લાગ્યું. એ મર્મછેદનના અંગે થયેલો રૂધિરપ્રવાહ નેત્રદ્વારા બિન્દુરૂપે સરવા લાગ્યો. અંકમાં પડેલું સંસ્કૃત પુસ્તક બિન્દુથી બીજાઈ ગયું. લીલા નિઃશબ્દ બેસી રહી. કેવળ બિન્દુસ્ત્રવણ ચાલ્યાં કર્યું.

“ વત્સા ! વિવાહની વાતથી તું આમ દુઃખાર્ત કેમ બની ? ” ઘણા જ બહાલ અને મૃદુ સ્વરથી આ પ્રશ્ન કરી લીલાને આશ્વાસન આપવા બિન્દુમૈયા કહેવા લાગી:—“ લીલા ! હું વિરક્ત છું. હું તારી માતા કે બહેન ગણાઉં. મારી પાસે શરમ ન રાખ. કહે જોઈએ તારા અંતરમાં શું દુઃખ થાય છે ? હું દુઃખદલનનો યોગ્ય માર્ગ તને સૂચવીશ. ”

આશ્વાસન મળતાં લીલામાં વાગ્ધૈર્ય આવ્યું. તેણે ધાર્યું કે બિન્દુમૈયા પોતાના શિર આવી પડેલ વિવાહની વિપદમાંથી અલૌકિક હિંમત દાખવી નાસી છૂટી હતી. એનું માર્ગસૂચન મને અમૂલ્ય થઈ પડશે. આવી આશ્વાથી પ્રેરાઈ લીલા પોતાનું દુઃખ વ્યક્ત કરવા લાગી:—“ જે વ્યક્તિમાં માંડે અંતર આસક્ત બન્યું હતું તેની સાથે પ્રથમ માંડે વાગ્દાન થયું. કારણવશાત્ મારી મા વચનભંગ કરી આ અન્ય પુરૂષ સાથે માંડે લગ્ન કરવા માગે છે. આ મારા આંતરિક દુઃખનું કારણ છે. ”

“ માતૃ આજ્ઞાનું પાલન એ પુત્રીનું કર્તવ્ય છે. તમારા સરસ્વતીચંદ્રમાં લખ્યું છે કે કુમુદનું ચિત્ર સરસ્વતીચંદ્રમાં ચોંટયું હતું. છતાં માતૃપિતાની આજ્ઞાને વશ થઈ તે પ્રમાદધન સાથે પરણી. ” બિન્દુમૈયાએ લીલાની અંતરપરીક્ષાનો આરંભ કર્યો.

“ સરસ્વતીચંદ્ર નાસી ગયો હતો. માંડે પ્રેમપાત્ર નાસી ગયું નથી. વળી એ વાતને એક જમાનો વીતી ગયો. આ નવીન યુગમાં સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યનું સ્થળે સ્થળ સમર્થન થાય છે. વિવાહના જ વિષયમાં તમે પોતે જ માતૃ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું અને મને આવો આજ્ઞાપાલનનો ઉપદેશ કરો છો ? ” લીલાએ બિન્દુમૈયાનો પ્રતિવાદ કર્યો.

“ એ આજ્ઞાપાલન સિવાય તમારા માટે અન્ય માર્ગ રહ્યો નથી. ” બિન્દુમૈયાએ ભાર દઈ કહ્યું.

“ હું તમારી પેઠે નાસી જઈશ. નાસવાની તક નહિ મળે તો લગ્નને દિવસે જ આત્મઘાત કરીશ. પણ મારા ‘ પ્રાણપતિ ’ સિવાય અન્યને મારા ‘ સૌભાગ્યપતિ ’ તરીકે નહિ સ્વીકારું. ” લીલાએ માર્ગ કાઢી નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

“ પણ આ સર્વ કોના માટે ? જેના માટે તમે પ્રાણોત્સર્ગની

સીમા પર્યન્ત કષ્ટ વેઠવા તત્પર થયાંછો તે પુરૂષ શું તમને આટલી હદ સુધી ચાહે છે ? ” લીલાને નિશ્ચયથી ચલાવવા બિન્દુમૈયાએ ચલ કર્યો.

“ એ તો દયાહીન બની મારો તિરસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો છે. છતાં એની મૂર્તિ મારા અંતરમાં નિરંતર નિવાસ કરી રહી છે. ચાહે તો એ મને દરિયામાં ફેંકી દે. ચાહે તો શસ્ત્રવડે એ માંડ શિરચ્છેદન કરી નાખે, છતાં હું એને ભૂલીશ નહિ, ભૂલી શકીશ નહિ, ભૂલી જવા ઇચ્છા પણ નથી. ” લીલાએ દિલનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું.

“ આહા ! જે કૂર બની એક વેળા ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો તેના પર આવી આસક્તિ ! ” બિન્દુમૈયાએ વિરમયતા પ્રકટ કરી.

“ બિન્દુમૈયા ! પ્રેમ શું ચીજ છે એથી આપ અપરિચિત છો. એ પુરૂષના સૌન્દર્યપર હું મોહી ગઈ નથી. એના ગુણનું બારીક નિરીક્ષણ કર્યા પછી જ માંડ હૃદય એના પ્રતિ આકર્ષાયું છે. હું એને ચાહવા લાગી, એ પણ મારા પ્રેમમાં આસક્ત બન્યો. વિશુદ્ધ હૃદયથી મને ચાહવા લાગ્યો. અમારી મહોબ્બત દિન પ્રતિ દિન દૃઢ થતી ગઈ. એ મારા પ્રતિ એટલો બધો પ્રેમાતુર બન્યો હતો કે રાત્રિએ ઊંપી રીતે એ મને મળવા આવતો. હું એ સર્વ ભૂલી ગઈ નથી. ”

“ બિન્દુમૈયા ! એના ગુણ અને નિઃસીમ પ્રેમનાં અવલંબન પર મારી પ્રેમવેલડી ચડી, વિસ્તરી અને પુષ્ટ બની. આટલો કાળ એ વેલડી એ અવલંબન પર ટકી રહી. હવે એને એ અવલંબનની જરૂર નથી. એ પુરૂષ પ્રેમદ્રોહી બની મને ધિઃક્રારે તોયે આ પ્રેમવેલ ટકી રહેવાનીઃ એનામાં સર્વ ગુણનો લોપ થઈ જાય તોયે આ પ્રેમવેલ અચલ ઉભી રહેવાની. અખિલ વિશ્વ શસ્ત્ર લઈ એ વેલ

કાપી નાખવા ઉઘમ કરે, છતાં એ વેલ તો વધવાની-તેનો અણુ માત્ર ભાગ કમી નહિ થવાનો. એ પ્રેમવેલડી તો હવે અમરવેલડી બની. ” લીલાએ પ્રેમની અમરતા ગાઇ સંભળાતી.

“ તારા માટે એ પુરૂષના અંતરમાં આવો અમરપ્રેમ હોય તો તારૂં કેવું સદ્ભાગ્ય ! ” બિન્દુમૈયાએ આવો અભિલાષ દર્શાવી કહ્યું:-
“ લીલા તારી હસ્તરેખા જોવા દે ! હું તારૂં ભાગ્ય કહું. ”

“ હોને હું જ કહું મારા ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે તે લક્ષ્મણે મારા ભાગ્યમાં ત્રણમાંથી એક વસ્તુ નિર્માણ થઇ છે. એ હૃદયાધિપ વર, અગર વૈરાગ્ય કાં યમદ્વાર. ”

“ લીલા નિરાશ નહિ થા. ચાલ, મારા ગુરૂ સેવાનંદજી પાસે. એ પણ સમર્થ જ્યોતિર્વિદ છે. તારૂં ભાગ્ય કહી આપશે. તને કોઇ અહ નડતો હશે તો એ અહનિવારણ અથે તને વ્રત કે કોઇ મંત્ર સુચવશે. એ વ્રતપાલન કે મંત્રજાપ કરીશ તો તને તારા હૃદયપતિ સાથે અવશ્ય મિલન થશે. તું નિરાશ નહિ થા. મારી સાથે ચાલ. ” બિન્દુમૈયાએ લીલાને સેવાનંદ પાસે આવવા લલચાતી.

લીલા તૈયાર થઇ બિન્દુમૈયા સાથે ચાલી. માર્ગમાં પ્રેમની જ વાતો ખાલી. બિન્દુમૈયાએ કહ્યું:- “ લીલા ! તારા પ્રિયતમ પુરૂષના ઉદાત્ત ગુણ રસે સિંચાઇ સિંચાઇ તારાં પ્રેમવૃક્ષનાં મૂળીયાં દૃઢ બન્યાં છે. એ ગુણ-રસે તારાં પ્રેમવૃક્ષમાં સર્વત્ર સંચરી પ્રત્યેક વિટપ અને પ્રત્યેક પાનને પુષ્ટિ આપી છે. એ જ તારા પ્રેમની અનંધરતાનું મુખ્ય કારણ છે. ”

“ હા ! એના ઉત્તમ ગુણે જ મારા દિલનું આકર્ષણ કર્યું છે. હું એના સૌન્દર્યપર મોહી નથી. ” લીલાએ પોતાના પ્રેમની ઉત્તમતા દર્શાવી.

“લીલા! મારા જીવનમાં હું એક વ્યક્તિના સૌન્દર્યમાં મોહી પડી હતી. આ સૌન્દર્યકર્ષણનું પ્રાપ્ત્ય એટલું બધું વધી પડ્યું કે મારા હાથે તારો અપરાધ થઈ ગયો. હાલ તું જે પ્રણયકષ્ટ અનુભવે છે તેનું નિમિત્ત હું છું. એ દોષનું પ્રાપ્ત્ય કરવા હું તારી પાસે આવી છું.” વિણના સૌન્દર્યપર પોતાને થયેલ મોહને ઉદ્દેશી ખિન્દુમૈયાએ શુદ્ધાર્થમાં સત્ય જણાવ્યું.

લીલા વિસ્મિત બની. કંઈ અર્થ કળી ન શકી. તેણે આશ્ચર્યોદ્દીગાર કાઢ્યો:--“શું! તમે મારા અપરાધી! એ કેમ બને? તમારી વાત શશસંગસમ છે.”

ખિન્દુમૈયાએ કંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. લીલાના અંતરપર એક ઝાંખી સંદેહરેષા અંકિત થઈ. કદાચ, ખિન્દુમૈયા નવલ સાથે પ્રેમમાં પડી હશે!

“લીલા! તું આશ્ચર્યચકિત કેમ બને છે? હું કહું છું તે આ જન્મની નહિ પણ પ્રાજન્મની વાત છે.” ખિન્દુમૈયાએ વાતને ફેરવી. તેણે ધાર્યું કે વધારે સ્પષ્ટ રહેવા જતાં લીલા સમજી જશે અને તેમનો છૂપો વેશ પ્રગટ થશે, અને આ સિદ્ધિ અટકી પડશે. પૂરાવા મેગવી પત્નીના ખૂન માટે અનંગરાયને પોલીસ પાસે પકડાવવો એ ખિન્દુમૈયાની અર્થસિદ્ધિ હતી.

લીલાએ પ્રશ્ન કર્યો:--“એ આગલા જન્મની વાત તમે કેમ જાણો?”

ખિન્દુએ સત્વર ઉત્તર આપ્યો:--“મારા ગુરૂ સેવાનંદજી ત્રિકાલ-જ્ઞાની છે તેમણે મારા અહિં જોઈ મારા આગળ જન્મની પ્રેમકથા આ પ્રમાણે કહી:--“એક પુણ્યોદ્ધાન હતું. તેને ફરતી કાંટાની વાડ હતી.

આ ઉધાનમાં ચકલાં, પોપટ, હંસ, પારેવાં વગેરે નિર્દોષ તેમ જ કાગડા, બાજ, ગીધ વિગેરે નિર્ધૃણ અને સર્વભક્ષી પક્ષીઓ રહેતાં. તેમની સાથે અજ કુટુમ્બ, માંગરકુલ અને જ્ઞાનમંડલ પણ રહેતું હતું. આ કૂતરા, કાગડા, ખિલાડા, ગીધડા વગેરે હિંસ્ર પશુ પક્ષીઓ ચકલાં અને પારેવાંને ધણીવાર ઉદરગત કરી જતા; અજકુલમાંથી કોઇ મરે તો એ કુટુમ્બની જીવતી વ્યક્તિઓનાં પણ હાડમાંસ ચૂસી લેતા; હંસ અને પોપટને પજવતા, તેમનું ઉર્ધ્વગમન અટકાવતા. તેઓ ઉધાન બહાર ગિહાર કરવા ચત્ત કરે તો આ મલીનમુખા હા...હા...ધૂ... ધૂ...હૂ...હૂ...કરી તેમને અધમુવા કરી નખતા.”

“ એ ઉધાનમાં એકે સપરિમલ પ્રસરાવતો પુષ્પછોડ ઉગવા દેતા નહિ. રસપૂર્ણ મિષ્ટ ફૂલનાં સર્વ વૃક્ષ છિન્નમિન્ન કરી નાખ્યાં હતાં. પેલા દૌર્જન્યશીલ પ્રાણીઓ સર્વ વ્યાપાર તથા એ ઉધાનના કંટકદુર્ગની ધૂરકતા ડોળે અહોરાત્ર ચોક્કી રાખતા. કોઇ મધુરકંઠ કે ઉદારાશય વિજાતીય પ્રાણીને એ કંટકદુર્ગમાં પ્રવેશવા દેતા નહિ. પણ જો એ કલહપ્રિય, સ્વાર્થલંપટ ચોક્કીદારો માંહોમાંહે બાઝી મરતા તો એ ઉધાનમાં જ આડી કાંટાની વાડો નખાતી અને એ વાટિકાના નાના ભાગલા પડતા. અંદર વસંતા પ્રાણીઓના આવા વ્યવહારથી એ મનોહર પુષ્પવાટિકા અરણ્યભૂમિ બની ગઇ. એ ભૂમિને ‘આહ્લાદજનક ઉપવન’ નહિ કહેતાં લોકો તેને ‘વિવિધ પ્રાણીઓના કોલાહલ અને કલહનાદથી ગાજતો વાડો’ કહેવા લાગ્યા.”

“ એક દિવસ એક પોપટ આ વાડા ઉપર થઇ ઉડતો જતો હતો. તેવામાં એક લાવણ્યવતી, ચારૂઅંગી, કિશોરવયની મેના ઉપર તેની દષ્ટિ પડી. પોપટ સૌન્દર્ય-મુગ્ધ બન્યો. તેના ગિતમાં વિહ્વલતા ઉપજી. સર્વ જીવનવ્યાપાર અપ્રિય થઈ પડ્યો. એ મેના પોતાની જીવન

સહચરી ન બને તો એ પોપટ સંસારત્યાગ કરવા તૈયાર થયો. આ ઉઘાનની કંટકવાડ પાસે અશ્રુ સારતો તે પોપટ બેઠો હતો. તે સમયે ઉઘાનના એક નાનકડા જલાશયમાં એક હંસ અને હંસીનું યુગ્મ નિશ્ચિંતપણે વિનોદપૂર્વક વિહાર કરતું હતું. હંસની મારાપર દષ્ટિ પડી. મારાં નેત્રમાંથી વહી જતાં અશ્રુ જોઈ તેને દયા આવી. અંતર-માં આસક્તિ થતાં પ્રિય વસ્તુના દર્શનની આતુરતા કેવી તીવ્ર, કેવી દુઃસહ અને કેવી અવિહાંબક્ષમ છે તેનો તે હંસને અનુભવ હતો. તેથી પોતાનાં જનકજનનાની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ એ મેનાને ઉપાડી કંટક વાડ ફૂદી બહાર આવ્યો અને એ મેનાનું મને પાણિમહણ કરાવ્યું.”

“પશુ જ્યારે એ હંસ પોતાની પ્રિયતમા હંસીને મળવા ઉઘાનમાં પાછો જતો હતો, ત્યારે આ ‘કા...કા...’ કરતા કાગડા અને હ... હ... ખાઉં...ખાઉં...કરતા કૂતરા કંટકવાડની આસપાસ ફરી વળ્યા, અને બિચારા હંસને અંદર પેસવા ન દીધો. હંસી અને તેના વચ્ચે પ્રેમવિયોગ રહ્યો. આ વિયોગ મનુષ્યના મર્નભાગને કેવો વિધી નાખે છે એ તો જેને અનુભવ હોય તે જ જાણે. ઉઘાનની અંદર હંસી ઝૂરી ઝૂરી મરતી હતી. બહાર આ હંસ બેભાન હૃદયે ભ્રમણ કરતો હતો. આ હંસ હંસીના રિયોગદુઃખનું કારણ પોપટ હતો.”

“હીલા ! તું કંઈ સમજ ? આપણા આગલા જન્મમાં હું પોપટ હતી, તું હંસી હતી. જે પુરૂષના માટે તારૂં ચિત્ત આતુર બન્યું છે એ હંસ હતો. મારા જ નિમિત્ત તમે પ્રાગ્જન્મમાં વિ-યોગદુઃખ સહન કર્યું છે. મેં તમારો અપરાધ કર્યો છે. તેથી જ આ જન્મમાં મારે સંસાર તણ આમ ભગવાં વચ્ચે રઝળવું પડે છે.”

“મારા ગુરૂજીએ કહ્યું છે કે જો મારે આ અપરાધમાંથી-આ

ઋણાનુબંધમાંથી મુક્ત થવું હોય તો આ જન્મમાં તારો અને તારા હૃદયપતિનો સંયોગ કરાવી દેવામાં મારે સહાયભૂત થવું. ”

“ લીલા ! આ અપરાધમાંથી મુક્ત થવા હું મારા ગુરુજીને લઈ તારી પાસે આવી છું. તારા અંતરની સર્વ વાત ખુલા મનથી મારા ગુરુ પાસે કહેજે. મને તારા વક્ષમનું નામ આપજે. હું તેની પાસે જઈ તારા હૃદયની અનન્ય ભક્તિ તેની આગળ જણાવીશ. તમારાં બન્નેનું મિલન કરાવીશ, ત્યારે જ મને શાન્તિ મળશે, સુખ મળશે, અને ત્યારે જ મને ઋણમુક્તિ મળશે. ”

આ પ્રાગજન્મની કથા. પૂર્ણ થતાં સેવાનંદનું નિવાસ સ્થળ આવી પહોંચ્યું. બિન્દુમૈયા અને લીલા ઉપર ગયાં.

આ પ્રાગજન્મની કથામાં બિન્દુમૈયાએ કશુંયે અસત્ય કહ્યું ન હતું. બિન્દુમૈયા પોતે વસંત છે, અને એ મેના નવલની ભગિની વિણા છે, એનાં સૌંદર્ય પર વસંતને થયેલો સંમોહ વાંચનારને સુવિદિત છે. એ ઉદ્યાનભૂમિ અન્ય નહિ પણ નવલની જ્ઞાતિ છે. એ કંટકવાડ નાતીલાએ ઉભો કરેલો ગોળ છે. એ ગોળમાં કોઈ પારેવા જેવા નિર્દોષ છે, તો કોઈ ગીધ જેવા હિંસ્ર પણ છે. ‘કા કા’ અને ‘ઘૂ ઘૂ’ કરનારા પટેલીયા છે. પ્રિય વાંચક ! ફરીને એ કંટકદુર્ગનું વર્ણન વાંચીશ અને એની સાથે જ્ઞાતિઓની અર્વાચીન પરિસ્થિતિ સરખાવીશ તો એ વર્ણનની યથાર્થતા તને સારી રીતે સમજાશે.

મૃગચર્મપર સેવાનંદ પદ્માસન વાળી ધ્યાનસ્થ બેઠો હતો. તેના પર લીલાની દષ્ટિ પડી. શું લીલા તેને ઓળખી શકી ? નહિ જ. કેમ ઓળખી શકે ? નિરાનંદના ગૃહમાં પ્રાતઃકાળે શીલ-

રક્ષણ માટે નિર્મળાને અભિનંદન આપ્યું, ત્યારે નવલનું સ્વરૂપ નૈસર્ગિક તરૂણ વયના બ્રહ્મચારી જેવું દીસતું હતું. અત્યારે એ વેશ બદલી નવલે એક વૃદ્ધ જોગી મહાત્માનું કૃત્રિમ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું.

સેવાનંદના વદનનો અર્ધભાગ જટાથી ઢંકાયો હતો. દાદી અને શ્મશ્તુ ત્રીર્ધ અને પ્રેતવર્ણી હતી. કંઠમાં મોટા મણકાની માળા હતી. દેહ એક ભગવા વસ્ત્રથી આવૃત્ત હતો. દેહનો જે ભાગ વસ્ત્રથી અનાચ્છાદિત અને પ્રેક્ષકને દષ્ટિગમ્ય હતો તે પર ગાઢ ભસ્માસેપન જણાતું હતું. આવા ભસ્મચર્ચિત એક કરની અંગુલિમાં વિપુલ મણકાની પણ હુંકે પરિધની રૂદ્રાક્ષમાળાનું સંચલન થતું હતું.

દાખલ થતાં જ લીલાએ નીચા નમી અભિવંદન કર્યું. સેવાનંદે ગંભીર સ્વરથી “બાળા ! અખંડ સામાગ્ય રહેા. ” એવો આશીર્વાદ આપ્યો. થોડી પળ અટકી વળી કહ્યું:—“ અનંગરાયનું આયુષ્ય શતવર્ષનું છે. ”

“ અનંગરાય પ્રાતઃકાળમાં જ પંચતલ પામે તેની મને પરવાહ નથી. મારી સ્નેહસરિતા અન્ય દિશામાં વહે છે. મહારાજ ! હું એટલું જ જાણુવા માણું છું કે આ સરિત્ત પ્રવાહ સાગર ઝીલશે કે નહિ ? આ સરિતાને સાગરનો સંગમ થશે કે નહિ ? ” લીલાએ મહાત્મા આગળ પ્રશ્ન મૂક્યો.

મહાત્માએ વિચાર કરી કહ્યું:—“ સાગર નિર્દય છે. બિન્દુમૈયાના પ્રવાસથી માત્ર એક વાર તને એનાં દર્શન થશે. પણ પુનઃ એ તારો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જશે. ”

લીલા બિન્દુમૈયા પ્રતિ કહેવા લાગી:—“ એ સાગરનાં એક

વાર દર્શન કરી કૃતકૃત્ય થવા મારી મનોવાંચના છે. બિન્દુમૈયા એક વાર એ મારા અંતરની વેદના જાણે, મારા અંતરમાં બળતી પ્રબળ પ્રેમઆગ નિહાળે, એના સાહચર્ય માટે માગ મનની આતુરતા દેવી અસહ્ય થઈ પડી છે, એણે કરેલો તિરસ્કાર મારા મર્મને કેવો વિંધી નાંખે છે એ જોવે, પછી બન્ને એ આ હૃદય છૂંદી નાંખે, કચરી નાંખે, ટૂકડે ટૂકડા કરી નાંખે, તો પણ હું એને એક શબ્દ પણ નહિ કહું. એને જ નિહાળતી, એનું જ ધ્યાન ધરતી હું એનાં જ ચરણ આગળ તે જ ક્ષણે મરીશ, અને પરમ શાન્તિને પામીશ. આ લીલાએ એક વાર દીલ વેચ્યું છે ફરી એ દીલ અન્યને વેચશે નહિ”

સેવાનંદે ગંભીર મુદ્રા ધારણ કરી કહ્યું:—“ તમારા દયિત પુરૂષના ચરણ આગળ પ્રાણોત્સર્ગ કરવાની તમારી ઇચ્છા સરળ થવાની નથી. તમારી આયુષ્યદોરી લાંબી છે. ”

“ આયુષ્યના બળે જો હું મરી શકીશ નહિ તો એ આયુષ્યને હું મારું દુર્ભાગ્ય સમજીશ. ” લીલાએ સંપેદ કહ્યું—“ પ્રાણાન્ત સુધી અંતઃકરણમાં અન્યનો પ્રવેશ થવા નહિ દેડ. બિન્દુમૈયા પેઠે સંસારત્યાગિની બનીશને અહર્નિશ એ પુરૂષના સ્નેહનું સ્મરણ કરીશ. એના જ નામનો નિરંતર જાપ જપીશ. ”

“ પ્રેમીનું ચિન્તન કરવું એ તો વૈરાગ્યધર્મને પ્રતિકૂળ ગણાય. ” સેવાનંદે સંસાર અને વૈરાગ્યનો ભેદ કહ્યો.

“ વિવિધ વસ્તુઓમાં વેરાયલી આપણી સર્વ શક્તિઓને પાછી ખેંચી લઈ એક જ ઇષ્ટ વસ્તુમાં કેન્દ્રિત કરવી એનું નામ ભેખ અથવા વૈરાગ્ય. વૈરાગ્ય એટલે અંતઃકરણની એકાગ્રતા આવે. ભેખ ધારણ કરી હું સંસારની સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીશ. માત્ર તે પુરૂષનું

નામ ભૂલીશ નહિ. ” લીલાએ વૈરાયનું વિવરણ કર્યું.

ખિન્દુમૈયા વચમાં બોલી ઉઠી:—“ મહારાજ ! ખિચારી બાળકીને દુઃખી નહિ કરો. આપના તપોબળ વડે એના પ્રેમપાત્રને પ્રણ્યામિ-મુખ કરો. એના ઝલ્લાનુબંધમાંથી હું છૂટું એવો મને પણ કોઈ સરળ માર્ગ બતાવો. ”

સેવાનંદે એક પ્રણ્યામ બેંચો. પાંચ મીનીટ સમાધિસ્થ સ્થિતિમાં રહો. પછી ભવિષ્ય જોઈ શક્યો હોય તેવો ડોળ કરી ધીમેથી બોલ્યો:—“ લીલાના પ્રણ્યાનું નામ નવલ છે. ” લીલા વિસ્મિત બની.

“ એ ઉદયપૂરની કાલેજમાં બણે છે. આ નગરમાં એ અદ્ય સમયમાં પ્રત્યક્ષ થશે. ”

આ સાંભળી લીલા આશ્ચર્યલીન બની મનમાં બોલી:—“ આહા ! કેવું અદ્ભૂત સામર્થ્ય ! ”

મહારાજે આગળ કહ્યું:—“ ખિન્દુમૈયાના પ્રયાસથી લીલાને એનો મેળાપ થશે. પણ લીલાની મા સૂતાના સ્નેહની પરમશત્રુ છે. ”

લીલા તો મહારાજને સમર્થ ભવિષ્યદર્શી મહાત્મા ગણવા લાગી. સેવાનંદપર તેની શ્રદ્ધા અનેક ગણી વધી. સેવાનંદના પ્રત્યેક વચને તે કર જોડી પ્રણામ કરવા લાગી.

ખિન્દુમૈયાએ પ્રશ્ન કર્યો:—“ એ શત્રુત્વનો કંઈ પ્રતિકાર ? ” સેવાનંદે ઉત્તર આપ્યો:—“ મનો પરિત્યાગ કરી લીલાએ અત્રેથી છૂપી રીતે સરી જવું. વિદેશમાં નવલ સાથે રહેવું. આ કાર્ય ખિન્દુમૈયાની સહાયથી પાર પડશે. ”

લીલા ખિન્દુમૈયા બહુ નમ્ર દષ્ટિ કરી જોઈ રહી. એ દષ્ટિમાં

ઉપકારવશતા હતી. બિન્દુમૈયા કહે તે કરવાની અનુમતિ હતી. સેવાનંદનાં વચનમાં મૂકેલી અપૂર્વ શ્રદ્ધા પણ હતી. અને એ વચન-સિદ્ધિના અંતે થવાનો નિઃસીમ આનંદ અત્યારે પણ એ દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિગોચર થતો હતો.

લીલાના અંતરમાં રહેલી પ્રેમની નિશ્ચલતા જોઇ નવલ ઘણો પ્રસન્ન થયો. મનમાં થયું કે:—“આ સાધુનો છદ્મવેશ ફેંકી દઇ લીલા સમક્ષ તત્ક્ષણ નવલરૂપે પ્રકટ થકે, અને અંદિથી જ લીલાને લઇ નાસી જકે.”

પણ એ ઇચ્છાને તેણે દળાવી. પેલા નરપિશાય અનંગરાયને તેનાં કુકર્મ માટે યોગ્ય દંડ દેવાની યોજના તેના મનમાં રમી રહી હતી. બિન્દુમૈયાના વેશમાં વસંત એ કાર્ય સાધી શકે તેવો સંપૂર્ણ સંભવ હતો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

• પશ્ચાતાપના પાવકમાં અનાચારનો અંત.

આજરોજ બિન્દુમૈયાએ આવી ‘ભગિની સમાજ પત્રમાળા’ વાંચવાનો આરંભ કર્યો. શ્રોતૃગણ મોટી સંખ્યામાં એકઠો થયો. તૃતીય અને ચતુર્થ પ્રહરની સંધિનો સમય હતો. કોઈ સ્ત્રી બાળકને અંકમાં લઇ પચપાન કરાવતી હતી. કોઈ ઝોસ્લાં ખાતી હતી. કોઈ બિન્દુમૈયાનું યૌવન તેજ જોઇ અંતરમાં ઇર્ષ્યાજિથી બળતી હતી. માત્ર

જૂજ સંખ્યા જ વ્યાખ્યાનમાં રસ લેતી હતી. એવામાં માની ત્યાં આવી ચડી. ક્ષીલા સાથે અનંગરાયનો સંબંધ થયો ત્યારથી માનીને પ્રસંગોપાત ગંગાને ત્યાં આવવું પડતું. માનીના પાપાચાર વિષે સ્ત્રીવર્ગમાં સૌ કોઈ જાણતું હતું. અનંગરાય અને તેના વચ્ચે અધમ વ્યાપાર ચાલે છે, એ વાત લોકોમાં પ્રથમ સંશયાત્મક ગણાતી. હવે અનંગરાયના ગૃહે માનીનો અહર્નિશ નિવાસ જોઈ લોકોએ એ વાત સત્ય માની હતી.

“ મોટાનો મંદવાડ અને સામાન્ય લોકની છીનાળી ” એ છૂપાં ન રહે. પાપી પુરુષ અને પતિતા સ્ત્રીના મુખપર તેમનાં પાપકર્મ વિષે કોઈ કંઈ કહેતું નથી; તેથી કોઈએ એમ ન ધારવું કે પોતાના દુરાચાર વિષે વિશ્વમાં કોઈ કંઈ જાણતું નથી. સર્વ કોઈ જાણે છે. પણ એ પાપીઓના મુખપર એમના દુર્ગુણની વાત કહેવાની લોકોને શી ગરજ ? એમનાં દુર્ગુણ વિષે લોકો પરસ્પર વાતો કરી એક બીજાને ચેતવે છે. માત્ર તેમને જ કંઈ કહેતા નથી. ડાકણના મોઢે ડાકણ કોણ કહે ? મનમાં સૌ કોઈ સમજે છે. લોકો આવા દુર્ગુણીઓ ને તૃણવત્ લેખે છે. તેમના પ્રતિ ધિઃકારની દૃષ્ટિથી જુવે છે. તેમને “ અરપશ્ચ ” ની કોટિમાં ગણે છે. લોકોના આવા વલણને લઈ ધણી-વેળા એવું બને છે કે પુત્ર કે પુત્રી શીલબ્રહ્મ બની પાપપંથે ચડી ગયાં હોય તો એ વાત ગામમાં કર્ણોર્કિયું સર્વની જાણવામાં આવે. માત્ર એ પુત્ર અને પુત્રીનાં માખાપસવેળા એ વાત જાણવા પામતાં નથી. તેમના ઘેર જઈ તેમના મોઢે એ વાત કોણ કરે ? દુર્ગુણમાં દંઢ થયા પછી વઠેલ પુત્રપુત્રીને સન્માર્ગે લાવવાનો સર્વ પ્રયાસ વ્યર્થ બને છે.

વાણીપર અંકુશ રાખવામાં પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓ ઉતરતી છે.

સ્ત્રીઓની અસંયમિત વાગેદ્રિય ધણી વેળા નિષ્પ્રયોજન કલુષિત બની મહાભારત કથ્યાનું મૂળ થઇ પડે છે. સ્વાર્થ વિના સત્ય પણ ન બોલવું, પ્રિય પણ ન વદવું, એવું વ્રત બહુધા પુરુષોમાં જોવામાં આવે છે.

માનીની એવી માન્યતા હતી કે પોતાના અનાચારથી અખિલ નગર અનભિષ્ટ છે. સતીત્વની સંપૂર્ણ ખૂમારી અને નિડર વૃત્તિ ધારણ કરી ગંગાના ગૃહમાં જ્યાં સ્ત્રીશ્રોતૃગણ એટો હતો ત્યાં તેણે નિડરતાથી પ્રવેશ કર્યો; પણ મોટો સ્ત્રીગણ જોઇ ક્ષણવાર રતાંબી રહી.

“માનકુંવર આમ આવો.” ગંગાએ આદર આપતાં કહ્યું.

સ્ત્રીસમૂહમાં થઇ ગંગા પાસે જવા માનીએ પ્રયાસ કર્યો. સ્ત્રીઓએ તેને ચાલવાની જગ્યા ન આપી.

“આ રાંડ કુમારજી અંહિ ક્યાંથી આવી ?” એક ખુણામાંથી અવાજ નીકળી માનીના કર્ણમાં પેટો.

“ગામનો ઉતાર આવ્યો. આધા ખસો, અડશો તો અભડાશો.” અન્ય દિશામાં ધ્વનિનો ઉદ્ભવ થયો. માનીએ કરડી નજરે એ તરફ જોયું. કોણ બોલ્યું તે ન કળાયું. પાછા ચાલી જવાની વૃત્તિ થઇ. પણ તેમ કરવામાં પૂરી શક્તિ થવાનો ભય હતો.

વૃણી માનીની પૂઠ પાછળ એક વાક્યોચ્ચાર થયો:—“જગ્યા કરો, સતીશિરોમણી શ્રવણ કરવા પધાર્યાં છે.” માની મૂક બની ઉભી રહી. માની પાસે પાણીદાર જીભ હતી. પણ સાનો પક્ષ સમજા હતો એટલે વાગ્યુદ્ધમાં વિજયનો કશો સંભવ ન હતો. પાપી મને માનભંગ સહન કરી મૌનનું સેવન કર્યું.

ખિન્ન વાણી વિષે એવો નિયમ પ્રવર્તી રહ્યો છે કે કટુવચન કહો તો કટુવચન સાંભળો. ગાલીનો પ્રતિગ્રહ કરવો હોય તો ગાલી-પ્રદાન કરો. પ્રતિપક્ષમાં નિઃશબ્દતા જોવા ઇચ્છા હોય તો જાતે મૌ-

ન્યતું સેવન કરો. પણ અત્રે તો આ સ્ત્રીસમૂદાયમાં આ નિયમનો અપવાદ જ પ્રવર્તી રહ્યો. માનીએ મૌન્યઘટ ધારણ કર્યું છતાં સ્ત્રીઓની જીજ્ઞાસું બળ જરા યે કમી ન થયું.

એક સ્ત્રી બોલી:—“ છાશવારે બદલાતા ધણી, એ કેવા સતી-શિરોમણી ! ”

વળી બીજી સ્ત્રીએ ટકોર મારી:—“ વર ગયો વિદેશ, એટલે નિત્ય નવા વેશ. ”

વળી એક ત્રીજી સ્ત્રીએ અંતરનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો: “ કમલાને બદલે આ રાંડ કુલટા મૂછ હોત, તો ગામનું પાપ જાત. ”

આવાં એક પછી એક મર્મવિદારક વાક્યો નીકળવા લાગ્યાં. આ માની છે એવું બિન્દુમૈયા એ જાણ્યું કે તરત જ પોતે ઉભી થઈ માની પાસે ગઈ, અને તેને પોતાના આસન પાસે લાવી બેસાડી. બિન્દુમૈયાએ દર્શાવેલા આવો અતિ આદર જોઈ તેના પ્રતિ માનીને અત્યંત પૂજ્યભાવ થયો. સ્ત્રીઓનાં વાક્યો તેના અંતરમાં શલ્યતુલ્ય થઈ પડ્યાં. તેણે મનમાં વિચાર્યું:—“ બિન્દુમૈયા મારા અનાચારથી અનભિય છે, તેથી મારા પ્રતિ એણે પ્રેમ અને માન દર્શાવ્યાં. આ સ્ત્રીઓ મારાં પાપકર્મથી પરિચિત હોઈ મારી મ્હોટાટ નિન્દા કરે છે. મને હડધૂત કરે છે. ખરેખર વેશ્યાવૃત્તિ કરવી અને જનસમૂદાયમાં ફરવું એજ સામાજિક શુભ પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લેવો એ બન્ને પરસ્પર વિરોધી કાર્ય છે. ધર્મ વીણતાં નાના ઝીણા વિગતીય દ્રવ્યકણો ધર્મ બેગા ચાલ્યા જાય, પણ મોટા કાંકરા દષ્ટિએ પડતાં જ દૂર ફેંકી દેવામાં આવે છે. તેમ જ વનિતાનો વ્યભિચાર પ્રસિદ્ધ થયો તેને સ્ત્રી-સમૂહના સંસર્ગથી અલગ રાખવામાં આવે છે. અરેરે! મેં નહોતું જાણ્યું કે મારું પાપ આટલી સીમા પર્યન્ત પ્રકાશિત થયું હશે. હવે

મારાથી સદ્ગુણનો શુભગાર સજી શહેરમાં નહિ ફરાય. ” માનીના અંતરમાં પશ્ચાતાપનો પાવક પ્રબળપણે પ્રગટી નીકળ્યો.

ખિન્દુમૈયાએ પુસ્તકવાચન બંધ કરી મુખથી સુખોદવચના-મૃતનો આરંભ કર્યો:-

“ ધર્મપરાયણ બહેનો ! શ્રદ્ધા સદ્ગુણની જનની છે એટલે શ્રદ્ધા-માંથી સદ્ગુણનો જન્મ થાય છે. અને સદ્ગુણ શાન્તિની જનની છે એટલે સદ્ગુણના સેવનથી મનુષ્યને શાન્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. સર્વ મનુષ્યો શાન્તિને ચાહે છે. કારણ, શાન્તિ એ જ પરમ સુખ છે. ”

“ હવે શ્રદ્ધા એટલે શું એ હું તમને સમજાવીશ. પરમાત્મા સર્વ વ્યાપી છે એવું અસંખ્ય મનુષ્યો મુખથી વહે છે, પણ અંતરથી માનતા નથી. “ પ્રભુ મારા અંતરમાં છે. ” “ પ્રભુ મારી સન્મુખ છે ” “ તરવરના પાનેપાને પ્રભુ બેઠો છે. ” “ પ્રભુ તો અણુ અણુમાં વ્યાપી રહ્યો છે. ” આવી દઢ માન્યતા એ જ શ્રદ્ધા કહેવાય. સત્યના પંથે ચાલતાં શિરપર દારણ સંકટ આવી પડે છતાં નહિ ડરવું, અને અંતરમાં ધારવું કે ‘ પ્રભુ તો મારી પડખે જ ઉભો છે. ’ એનું નામ શ્રદ્ધા. ‘ પ્રભુ તો ઉભો ઉભો સર્વ જીવે છે ’ એવું ધારી કુકર્મ કરતાં ડરવું એનું નામ શ્રદ્ધા. પણ ‘ પ્રભુ તો અંતર્યામી છે. સર્વ સાક્ષી છે ’ એવું મુખેથી વદવું અને કુકર્મો કર્યે જવાં એ કંઈ શ્રદ્ધા ન કહેવાય. આપણે માતૃપિતાની દષ્ટિઆગળ કુકર્મ કરતાં ડરીએ છીએ; ઇતર જન સમક્ષ પાપકર્મ કરતાં આપણું મન અચકાય છે. પણ પર-માત્માના સાન્નિધ્યમાં અધોર પાપ કરતાં જરાયે આંચકો ખાતા નથી. આનું કારણ આવા પાપીઓ પરમાત્મા સર્વવ્યાપી છે એવું માનતા જ નથી. આવી માન્યતા અશ્રદ્ધા કે નાસ્તિકતા કહેવાય. આવા ના-સ્તિક જન આ બધા પાપક્રીયામાં ગળાંડૂળ રહી મરણાન્તે નરકકીટ

બને છે. નાસ્તિક્ય નરકનો પંથ છે અને શ્રદ્ધા સદ્ગુણજનની છે. પાપકાળજીથી સુલભ ચિત્તમાં શાન્તિનું જલખિન્દુ ટકી શકતું નથી. એક અસત્ય છૂપાવવા અનેક અસત્ય વચનનો આશ્રય લેવો પડે છે. એક પાપકર્મ નભાવતાં અનેક પાપકર્મ કરવાં પડે છે. પાપ એકલું ક્યાંય ન હોય. પાપની તો પરંપરા જ હોય. વિવિધ પાપથી ઘેરાયેલા ચિત્તમાં અણુ માત્ર શાન્તિ ક્યાંથી હોય ? પાપીઓ પરમાત્માથી ડરતા નથી. પણ તેઓ સગાંથી ડરે છે; સ્નેહીઓથી ડરે છે; સમાજથી ડરે છે. આ પ્રમાણે પાપકર્મમાં જ્યાં સર્વત્ર ભય વ્યાપી રહ્યો છે, ત્યાં શાન્તિ ક્યાંથી હોય ? સદાયરણ્યમાં જ પરમ શાન્તિ રહેલી છે. સત્યના પંથે ચાલનારને આત્મજનોના તિરસ્કારનો પ્રસંગ ન આવે. સમાજબ્રષ્ટ થવાનો ભય ન રહે. રાજ્યશાસનના બાંધનો ડર ન રહે. સદાચાર આગળ તો જગત શિર નભાવે છે. સદાયરણ્યની જગત સહાય પૂજા કરે છે, સુકતકંઠે પ્રશંસા કરે છે. લોકો સત્યાગ્રહી માટે તો પ્રેમથી પ્રાણ અર્પણ કરે છે. સત્ય એ જ સુખ છે. સત્યમાં જ શાન્તિ છે.”

“ જહાલી બહેનો, વર્ષાકાળે છીછરી નદીમાં પૂર આવે. એ પૂર અદ્ય કાળ પણ ટકી રહેતું નથી. રેલ્વેટ્રેન જેમ પૂલ ઉપર થઈ જોત જોતામાં વેગથી પસાર થઈ જાય છે તેમ આ નદીનું પૂર એક ક્ષણે આવ્યું એવું જ ખીજી ક્ષણે ઉતરવા મંડી જાય છે. સ્ત્રીઓ છીછરી નદી જેવી છે. યૌવનકાળે તેમનાં અંગોમાં જે રસપ્રવાહ છલકી રહે છે, તે તો જોત જોતામાં ક્ષીણ થઈ જાય છે. ગરમા ગરમ ભોજન સ્વાદ આપે છે, પણ રસાધ પીરસતાં ઉષ્ણતા કમી થાય છે, અને જમવા માંડ્યું ન માંડ્યું ત્યાં તો ભોજન ઠંડું બની જાય છે. સ્ત્રીનાં સૌન્દર્યને અને યૌવનરસને પણ આ નિયમ લાગુ

પડે છે. પુરૂષો સ્ત્રીના યૌવનભોગનો હજી તો આરંભ કરે છે એટલામાં તો સ્ત્રીનાં અંગો રસહીન બની જાય છે. સ્ત્રીની શ્વેતત્વચામાં રસ નથી. સ્ત્રીની યુવાવયમાં રસ નથી. રસ તો સ્ત્રીનાં અંગોમાં છે. અને તે પણ જ્યાં લગી એ અંગો કાચાં છે ત્યાં લગી જ રસપૂર્ણ છે, સુંદર છે, પુરૂષચિત્તને આકર્ષક છે; વિલાસીના હૃદયને વિધી નાખનારા છે. પણ એ અંગોને પકવ થતાં શી વાર ? કુદરતનાં સર્વ દક્ષ કૃષ્ણો પકવ બની રસપૂર્ણ, મધુર અને મનોહર બને છે. સ્ત્રીના અંગ પરત્વે પકવતા જૂદું જ કાર્ય કરી રહી છે. પકવતા એ અંગોને રસવિહીન બનાવે છે. સ્ત્રીનાં પકવ અંગો ખુદ પોતાના વિલાસી પતિને શુષ્ક ભાસે તો પરપુરૂષને એ અંગો કેવી રીતે મોહજનક જણાય ? શીલપ્રિય બહેનો ! નદીની સેર વહેતી રહે છે, પણ પૂર આવ્યું એવું જ ચાલ્યું જાય છે. મોજન જમાય છે પણ જમવાના આરંભમાં જ સ્વાદપ્રેરક ઉણ્ણતા ઉડી જાય છે. તેમ સ્ત્રીનાં અંગો રહે છે, પણ અદ્યકાળમાં જ એ અંગોનો ચારનરસ વહી જાય છે. આવાં ક્ષણિક સૌન્દર્ય, અદ્યાયુ યૌવનનો મદ કરી મદનના ઉન્માદને વશ બની જે યુવતી પરપુરૂષના હૃદમાં ફસાઈ એક વાર શીલબ્રષ્ટ બને છે, તે પોતાના કીચડમાં દિન પ્રતિ દિન ઉંડી અને ઉંડી ઉતરતી જાય છે. આવી શીલબ્રષ્ટાએ સમજવું કે આ યૌવનકાળ ચાલ્યો જશે એટલે તેના રૂપમાં મોહાંધ બનેલા ચારો તેને ગટરમાં ફેંકી ચાલ્યા જશે. એ ચારોને તો તમારા યૌવન સાથે ચારી છે, તમારા પંડ સાથે નહિ. તમારા પંડ સાથે તો તમારા પતિને જ પ્રીતિ છે, જે યૌવન જતાં પણ તમોને તજી શકે નહિ. ”

“ માટે આ અદ્યયૌવનકાળમાં દન્દ્રિયસંયમ રાખી પતિ-

બક્તિમાં જ જે સ્ત્રી રત રહે છે તે આ જીવનમાં અખંડ શીલનું અલૌકિક પુણ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. ઇન્દ્રિયપર સ્ત્રીનો સખળ સંયમ હોય, શીલ સાચવી રાખવાનો સ્ત્રીના હૃદયમાં અડગ નિશ્ચય હોય તો પુરુષની મગદૂર નથી કે એ સ્ત્રીની પવિત્રતાનો ભંગ કરી શકે. અરે, એવી પતિવ્રતા સ્ત્રી પ્રતિ વિકારી દષ્ટિ સરખી પણ કરવાની પાપીમાં પાપી પુરુષની પણ હિંમત ચાલી ન શકે. ”

વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થયું. બિન્દુમૈયાનો ઉદ્દેશ માનીના અંતરમાં પશ્ચાતાપનો પાવક પ્રગટ કરવાનો હતો તે સિદ્ધ થયો. એ પ્રગટેલા પાવકમાં માનીના મનની મલીનતા પ્રજળવા લાગી. પવિત્રતાનો ભાવ જન્યૂત થયો. ગંગાને જે સંદેશ કહેવાનો હતો તે કહી માની ગૃહ ભણી ચાલી. માર્ગમાં નિશ્ચય કર્યો કે અનંગરાય સાથેનો સંબંધ છોડી દઇ શેષ જીવન સદાચરણમાં જ ગાળવું.

હવે અમે અનંગરાય અને માનીના સંબંધની વિગત વાંચનારને કહીએ છીએ:—

એક દિવસ અનંગરાય પોતાના ઘરના ઓટલાપર બહાર દ્વાર કરાવતો હતો. રોમચત્રના ચરણ આગળ મસ્તક નમાવી અનંગરાય બેઠો હતો. તેની ગર્દનપર વપનશસ્ત્ર ધરતું હતું. એવામાં ઠમક ઠમક રમઝુમ કરતી એક યુવતી એ માર્ગે નીકળી. તરણીઓ પ્રતિ સરાગ દષ્ટિ ફેંકવાના અભ્યાસવાળાં નેત્રો આ સુંદરીને નિહાળવા આતુર બન્યાં. હજામે એક હસ્તે અનંગરાયની ગરદન પકડી હતી, અને બીજા કરથી તે પર અસ્ત્રો ફેરવતો હતો. એટલે તિરછી નજરે આ સુંદરીને જોઇ લેવાનું અશક્ય હતું. છતાં આતુરતાને વશ થઈ ગરદન ફેરવી એ નવયૌવના નારીને નિહાળી લીધી. વપનશસ્ત્રની ગતિમાં આ પ્રભાણે અણુધાર્યો વિશ્લેષ થતાં તે ગરદનમાં વાગી ગયું. અને

એ ક્ષતભાગમાંથી રૂઢિરાખિસરણ થયું. રોમશંત્રુ મનમાં રાજી થયો કે, પાપભરી દષ્ટિવાળાને યોગ્ય શિક્ષા થઈ છે ! અનંગરાયે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, જે નવોઢાના સૌન્દર્યથી હૃદય વિંધાયું અને ગરદન ધવાઈ એને અવશ્ય હાથ કરવી !

આ યુવતી માની હતી. જાતની સોનારણ હતી. એનો પતિ બીજવર હતો. જૂની વહુને કંઈ સંતાન નહતું. કુટુંબમાં પતિપત્ની સિવાય અન્ય કોઈ નહોતું. લાલચ આપી છળ પ્રપંચથી માનીને અનંગરાયે મેળવી. સોનીનો પોતે ધરાક બન્યો. દાગીના ધડાવવાના મધે પતિની હાજરીમાં અને ગેરહાજરીમાં માનીને ત્યાં જવા લાગ્યો. માનીના પતિનો પરમસ્નેહી બન્યો. વારંવાર નાટકનો પાસ લાવી માનીના વરને મદત આપતો. ‘તમે કેમ નાટક જોવા નથી જતા’ એમ સોની પૂછતો તો કહેતો કે ‘હિન્નગરાથી મને શિર દુઃખે છે.’ માનીનો વર મનમાં આનંદ પામી રાત્રિએ નાટક જોવા જતો અને અનંગરાય માનીભુવનમાં રસાનંદ લેવા જતો.

એક દિવસ અનંગરાયે સોનીને કહ્યું:—“આફ્રિકામાં સોની લોકો ધનાઢ્ય બની ગયા છે. ત્યાં મારી ખાવાનું બહુ મળે છે. પાંચ વર્ષ ત્યાં કાઢો તો દેશમાં આવી પછી જીંદગીસુધી ખેઠા ખેઠા મોજ માણો. એટલું દ્રવ્ય મળે. જવા ઇચ્છા હોય તો વાટખર્ચી હું આપું”

ધનાઢ્ય થવાની ઇચ્છા કોને ન હોય ? સોની આફ્રિકા ગયો. છ માસ પછી વહુને તેડાવવાનો પત્ર આવ્યો. અંહિથી ઉત્તર ગયો. વળી થોડા અંતરે બીજો પત્ર આવ્યો. સોનીના કોઈ સગાના નામે અનંગરાયે ઉત્તર લખ્યો:—

“તમારી વહુએ વેશ્યાવૃત્તિ માંડી છે. તમારી પાસે આફ્રિકા જવાનું અર્થે ધણું યે કંઢીએ છીએ, પણ માનતી નથી. તમારી

વહુ અનાચાર નહિ છોડે તો એક બે અડવાડીયામાં નાતીલા એક મત થઈ તેને શાંતિ બહાર મૂકશે. પછો તમારે પણ એનો ત્યાગ કરવો પડશે. ”

થોડા દિન જવા દઈ એ જ સગાના નામે અનંગરાયે બીજો પત્ર લખ્યો:-

“ તમારી વહુ એક મુસલમાનને લઈ રાતોરાત બાગી ગઈ છે. શાંતિજનો કહે છે કે ‘નાતમાંથી એક બસા ગઈ !’ પાડોશીઓ કહે છે કે ‘પોળમાંથી એક પાપ ગયું. એ બાઈ તો વટલાઈ ગઈ.’ એ હવે પાછો આવે તો ચે તમારે શું કામની ? ”

આ બન્ને પત્રો વાંચી ગિચારા સોનીતું મન બહુ જ ખિન્ન થયું. હવે પત્નીને તડાવવાનો વાત જ ક્યાં રહી ? કેવો અધમ પ્રપંચ ! કેવી પાપમય સુક્તિ !

આની પતિતા પત્નીથી માનીએ પોતાની જાતને અને કુળને એવું મોટું કલંક મળ્યું કે જાંદગી પર્યંત દેશમાં જઈ કોઈને મુખ ન જ દેખાડવું એવું તેના મનમાં થઈ આવ્યું.

અત્ર માની અને અનંગરાયને ઇચ્છિત અનુકૂળતા મળી ગઈ. તેમનો દુરાચાર આજ પર્યંત ચાલ્યો. આજે બિન્દુમૈયાના દર્શનથી, તેણે આપેલા અપૂર્વ બોધના શ્રવણથી અને સ્ત્રીઓનાં નિન્દાત્મક વચનોથી માનીના અંતરમાં પૂરેપૂરો પશ્ચાત્તાપ સળગી ઉઠ્યો. એ પશ્ચાત્તાપની આગમાં વિષયવૃત્તિ બળીને ભસ્મ થઈ. અનાચારનો આજે અંત આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.



વૈરિણી કે માહિની ?

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર પૂર્ણ થયો. એક સ્ત્રી અંધકારમાં પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળી. હાથમાં એક નાનું પોટકું હતું. તે નિર્મળાના ઘર તરફ જતી હતી. કેટલીક વારે તે નિર્દિષ્ટ સ્થળે આવી પહોંચી. ઘર બંધ હતું. તે સ્ત્રી દ્વાર ખખડાવતી બોલી:-
“ નિર્મળા બહેન ! ઉઘાડો. હું બ્રહ્મચારી પાસેથી આવી છું. ”

બ્રહ્મચારીનું નામ કર્ણપર પડતાં જ નિર્મળા સફાળી બેઠી થઇ. પાસે આવી દ્વાર ખોલ્યું અને જોયું તો માનીને દીડી. માની દષ્ટિએ પડતાં જ ક્રોધાવિષ્ટ બની બોલી:- “ અનાચારીઓને અત્રે આવવાને અધિકાર નથી. ચાલ્યાં જવ ! ”

માની નમ્ર બની. નિર્મળાના ચરણમાં વંદન કરી ગદ્ગદ કંઠે બોલી:- “ બહેન, મારો અધોર અપરાધ ક્ષમા કરો. મેં આપને નિષ્પ્રયોજન અસહ્ય ત્રાસ આપ્યો છે. હું આપના ચરણમાં વારંવાર પડી ક્ષમા ચાચું છું. ”

“ એ ત્રાસનું વૈર લેવા મેં દૃઢી ઇચ્છા કરી જ નથી તો પછી ક્ષમાનું પ્રયોજન શું ? ” નિર્મળાએ આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું.

“ પતિતપાવની ! અનુગ્રહ કરી મારા શિરપર તમારો કર મૂકો જેથી હું પવિત્ર બનું. ” માનીએ નમ્રપણે અભ્યર્થના કરી.

“ કાળજીમાં શુભ્રતા લાવવા હું અસમર્થ છું. આ સમય તમારું અત્ર આગમન મને તો પ્રપંચમય જણાય છે. ” નિર્મળાએ

સંદેહ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ એવો સંદેહ અસ્થાને છે. હું હવે અનંગની માની નથી. હું હવે પ્રથમની માની નથી. બિન્દુમૈયાની અમૃતમય કથનીનું અવલુ થતાં મારામાં દબાઈ રહેલા શુભ સંસ્કાર જાગૃત થયા છે, આજે એ ભગવતીને હું મળી હતી. માફ સર્વ દ્રવ્ય મેં એ ભગવતીના ચરણે અર્પણ કર્યું. તેમણે તેનો સ્વીકાર નહિ કરતાં મને કહ્યું:—“ તમે નિર્મળા નામની પરમ સાધ્વી બાધનો અધોર અપરાધ કર્યો છે. તેના ચરણે આ દ્રવ્ય ધરી તેની ક્ષમા યાચો એટલે તમારાં સર્વ પાપ ધોવાઈ જશે.” ‘તમે આ દ્રવ્યનો અંગીકાર નહિ કરો’ એવી મેં શંકા કરી ત્યારે એ મૈયાએ કહ્યું કે ‘બ્રહ્મચારીએ બેટ મોકલાવી છે’ એવું કહેજે એટલે સ્વીકારવાની ના નહિ કહે.” માનીએ બિન્દુમૈયા સાથે થયેલી વાતનો સાર કહ્યો.

“ એ બિન્દુમૈયા કોણ છે ? શું એ બ્રહ્મચારીઓ અંહિ તેમની સાથે રહે છે ? ” નિર્મળાએ અધિરાધથી પૂછ્યું.

“ બિન્દુમૈયા સાથે તો એક વૃદ્ધ મહાત્મા રહે છે. અન્ય કોઈ નથી. હું ધારું છું કે બ્રહ્મચારીઓ બિન્દુમૈયાને મળ્યા હશે અને તમારા વિષે કંઈ કહ્યું હશે. એ વાત ગમે તેમ હોય; પણ તમે આ મારા દ્રવ્યનો સ્વીકાર કરો, અને મારો અપરાધ ક્ષમા કરી મને આશીર્વાદ આપો, જેથી મારાં પાપ ધોવાય અને આત્માનો ઉદ્ધાર થાય.” માનીએ ફરી પુણ્યપ્રાપ્તિની યાચના કરી.

નિર્મળાએ જોયું કે માનીનાં પાપ પશ્ચાતાપમાં પ્રજ્વળે છે તેથી તેને પોતાની પાસે બેસાડી ધિરજ આપી. અંતરથી આશીર્વાદ આપી તેનું કસ્માણુ ઇચ્છ્યું; અને પૂછ્યું: “ હવે તમે કયો માર્ગ લેવા ધારો છો ? ”

“ બિન્દુમૈયાનો નિવાસ આ શહેરમાં છે ” ત્યાં લાગી મારા ઘેર રહી તેમની પાસે અવાર નવાર જતી રહીશ. પછી કલ્યાણમય પ્રવૃત્તિમાં માફ જીવન વ્યતીત થાય એવી કોઈ ધાર્મિક સંસ્થામાં મને લઈ જવા તેમણે વચન આપ્યું છે. ” માનીએ ઉત્તરમાં બિન્દુમૈયા સાથે થયેલી યોજના જાણારી.

“ બહિર્મુખ વૃત્તિનો સદંતર ત્યાગ કરી અંતર્મુખ વૃત્તિ રાખજો. અને પાપનું ચિન્તન સરખું પણ નહિ કરજો. પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરશે. ” નિર્મળાએ ઉપદેશ સાથે આશીર્વાદ આપ્યો.

માની પ્રસન્ન ચિત્તે વિદાય થઈ. નિર્મળાના ચરણ આગળ મૂકેલા દ્રવ્યમાં કંઈક રોકડ અને કંઈક અલંકાર હતાં. અનંગરાય પાસેથી અનાયારના પુરસ્કારરૂપે એ સર્વ મળ્યું હતું. પાપ માર્ગે મેળવેલી કોડી પણ જ્યાં લગી ઘરમાં હશે, ત્યાં લગી અંતરમાં કંઈ પણ શુભ અંકૂર ઉગશે નહિ, એવું બિન્દુમૈયાનું વચન અંતરમાં ઉતારી માનીએ એ સર્વ અનિષ્ટ માર્ગનું ઉપાજન પુણ્ય માર્ગે વાપરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એ રકમ આશરે ચાર પાંચ હજારની હતી.

નિર્મળા પાસે આવી મોટી રકમ અનાયાસે આવેલી જોઈ તેના પિતા નિરાનંદના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે માન્યું કે “ પુત્રીની પવિત્રતા આગળ દારિદ્ર્યનું દલન થયું. પુત્રીપર પરમાત્માનો પ્રેમ છે. તે દિવસ દેવકુમાર જેવા દિવ્ય બ્રહ્મચારીએ નિર્મળાનાં ચરણમાં વંદન કર્યું, આજ કુકર્મથી ભરેલી માની પરતાઈ, પશ્ચાતાપ કરતી તેના પાદ આગળ પૈસાનું પોટકું મૂકી, પગે લામત્તી ક્ષમા અર્થે પ્રાર્થના કરવા લાગી. દુહિતા ! ખરેખર તું કોઈ દિવ્યાંગના છું ! વૈધવ્યથી તો તારામાં વધુ વિમળતા આવી ! ”

ઉપદેશ કરતા આદર્શરૂપ બનવું એમાં જગતનું વધારે કલ્યાણ રહેલું છે. આટલું તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે ઉપદેશ કરતાં દષ્ટાંત બળવત્તર છે, વિશેષ હૃદયગ્રાહી છે. દષ્ટાંત કદી ન ભૂંસાય એવા ઊંડા સંસ્કાર હૃદયપટ પર અંકિત કરે છે. નીતિના શુષ્ક પ્રવચનમાં આવું સામર્થ્ય નથી. આ સિદ્ધાન્ત અનુસાર જગતને સન્માર્ગે દોરી જવામાં માણુભટની કથા કરતાં રંગભૂમિ પર ભજવાતાં નાટકોની ઉપયોગીતા વિશેષ છે એવું સ્વીકારવું જોઈએ. પણ નીતિના ઉત્તમ દષ્ટાંતની કક્ષામાં અર્વાચીન નાટકો આવી શકે તેમ નથી. નવીન નાટકો ઉપદેશ કરતાં આનંદને પ્રાધાન્ય આપે છે. ‘આનંદલુવન થીએટર’ એવું રંગભૂમિનું નામ એ જ આધુનિક નાટકોના ઉદ્દેશનું યથાર્થ સૂચન છે. લોકોના વિનોદ અર્થે જ નાટકો ભજવાય છે એવી માન્યતા પ્રેક્ષકગણ અને નાટકના પાત્રગણમાં ફેલાઈ છે. નાટકમાં આવતો પ્રહસન વિભાગ એવા ક્ષુદ્ર પ્રકારનો હોય છે કે તેથી વસ્તુ (Plot) માં રહેલા સકળ નીતિરસનો ધ્વંસ થાય છે.

નાટકકાર ઉપર્યુક્ત સર્વ દોષથી પોતાની કૃતિને મુક્ત રાખે તો પણ પ્રેક્ષકો સમજે છે કે રંગભૂમિ પર ભજવાતું નાટક આખરે કૃત્રિમ વસ્તુ છે, એ કંઈ જીવનના યથાર્થ પ્રસંગ કે અનુભવ નથી. કૃત્રિમતાની અસર ક્ષણિક જ હોય. સમાજના ઉદય અર્થે જગતની રંગભૂમિ પર નિર્મળા જેવો પાઠ ભજવી ખતાવનાર પાત્રોની જરૂર છે. તે અધાર રાત્રિએ શીલદુર્ગના સંરક્ષણ અર્થે નિર્મળાએ મર્યાદા વેળું તુમુલ યુદ્ધ માનીએ નજરે નિરખ્યું, ત્યારથી જ તેના અંતરમાં પવિત્રતાનો સંચાર થયો હતો. શીલરક્ષાના અભિલાષનો ઉદય થયો હતો. અનંગરાયને ત્યાં તે રહી પણ અનાચાર હવે તેને ધગ-

ધગતા અંગાર સમ ભાસ્યો. તેનું મન ઉદ્વિગ્ન બન્યું. તેના હૃદય-મંથનનો આરંભ થયો. હૃદયમંથનની ક્રિયાથી તેના અંતરમાં ધણુ દિન થયાં જમી ગયેલો પાપપંક ઉબળ્યો. આ સર્વ પાપપુંજ તેના આત્માની આસપાસ એકઠો થઈ તેને મુંઝવવા લાગ્યો.

માનીના અંતરની આ સ્થિતિ હતી, એવામાં અનંગરાયે તેને કાર્ય નિમિત્ત પોતાની સાસુ ગંગા પાસે મોકલી. ગંગાને ત્યાં સ્ત્રીગણનાં દુર્વાચ્ચક્ષણથી તેનાં મર્મ વિધાઈ ગયાં. પોતાનો પાપ-ભાર હવે તેને અસહ્ય જણાયો. બિન્દુમૈયાના ઉપદેશજલથી એ પાપમેલ કંઈક ધોવાયો અને શેષ ભાગ સાયંકાળે પુનઃ સમાગમ થતાં. બિન્દુમૈયાએ આપેલાં આદર, આશ્વાસન, અને ઉપદેશામૃત જલથી ધોવાઈ ગયો. માનીનો આત્મા હવે વિશુદ્ધ થયો.

સાત વર્ષ થયાં અનંગરાય સાથે બંધાયેલી નરક પ્રદાયિની સ્નેહગાંઠપર ઉમંગભેર કુઠારપ્રહાર કરી રાત્રિએ સ્વગૃહ પ્રતિ માની ચાલી ગઈ. આ પ્રસંગે બન્ને આશક માશક વચ્ચે શબ્દની સારી ટપાટપી થઈ હતી. અમને એ વર્ણનમાં ઉતરવાનું યોગ લાગતું નથી.

માની ધણી વેળા રીસાતી, ક્રોધ કરતી, ભોગવિમુખ બનતી. પણ આ સર્વ માત્ર અર્થ અર્થે થતું, કંઈશીલરક્ષા નિમિત્ત નહતું. એટલે અનંગરાય આ વિલાસવિમુખતાની અવસ્થા કરી પૌરુષબળે માનીના દેહને બાઝતો અને ભોગવતો. પણ આજનો પ્રસંગ જુદો જ હતો. માનીની મુખમુદ્રાપર છવાઈ રહેલો કોપાગ્નિ આ અવસ્થાને કશો અવકાશ આપે તેમ ન હતું. એ કોપાગ્નિની જ્વાળા આગળ એ પૌરુષબળ સ્થંભી રહ્યું. અનંગરાયે પ્રથમ વાણીબળ વાપર્યું પણ માનીએ એ ન માન્યું. પછી મનરંજન કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ સર્વ નિષ્ફળ ગયું. માની તો ચાલી ગઈ. હા. તે તો

ખરે જ ગણ. હવે અનંગરાયનું શું થયું ?

વિસ્ફુટકના રોગથી પીડાતા મનુષ્યના દેહમાં સ્થળે સ્થળે ચાંદા પડી જાય છે. આ ચાંદામાં જ્યારે ચળ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે જોડલો સમય ખણીએ જોડલો સમય એક પ્રકારનો મીઠો આનંદ ઉપજે છે. પણ આનંદના અંતે ચાંદુ વિસ્તરે, રૂધિર અને પર નિકળે અને પીડા અનેક ગણી વધે. આજ પ્રમાણે વ્યભિચાર પણ એ એક પ્રકારનું વિષ્ફુટક છે.

અનંગરાયને આ વિષ્ફુટકનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો. તેના ચાંદામાં ઉપડેલી ચળ તેને તીવ્ર વેદના આપતી હતી. ખણીને મીઠો આનંદ આપનાર માની તો ફરી એઠી. હવે આ વેદના કેમ વેઠવી ? વિરામાસનપર લાંબો થઈ અનંગરાય વિચારતરંગપર ચડ્યો:-
“ માની કહે છે લોકો આપણી નિન્દા કરે છે. પણ તેથી શું ? નિન્દા તો લોકોનો ખોરાક છે. કેટલાક લોકો તો નિન્દાપરજ જીવે છે. આપણે નિન્દાનો પ્રસંગ ન આપીએ તો આ લોકો જીવે કેમ ? જગતમાં તો સદાચારનીયે નિન્દા થાય છે, તો લોકનિન્દાનો શોય શો ? સદ્ગુણી લોકો દુર્ગુણીની નિન્દા કરે છે. પણ ખરું પૂછો તો નિન્દા એ પણ દુર્ગુણ જ છે. તો પછી અમારી નિન્દા કરનારા બધા સદ્ગુણી હોય તો પણ તેઓ દુર્ગુણીઓ કરે છે. દુર્ગુણીઓનો તે વળી ડર હોય ? ચોર ચોરથી ડરતો નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે મનમાં દુષ્ટ ધમ્મા કરો. જોડલે શિર પર પાપ ચડી ચૂક્યું. પરસ્પર દષ્ટિ કરો. જોડલે વ્યભિચાર થઈ ચૂક્યો. અવનીપર એવું કોણ છે જોણે મનમાંયે પાપ કદ્યું નહોત ? પરદારપર દષ્ટિ સરખી પણ કરી ન હોય ! આખી અવની પાપમાં જ ડૂબી રહી છે. હું એકલો જ પાપી નથી. પાપ જ નિત્ય વસ્તુ છે,

પુણ્ય તો ખાલી ભ્રમ છે. જગતને પાપ જોટલું પ્રિય છે એટલું પુણ્ય પ્રિય નથી. કરો જોષએ ગણત્રી ! દુનિયામાં પાપી ઝાઝા કે પુણ્યજ્ઞાણી ? ”

“ પેલો સાધુડી બિન્દુમૈયા સદાચારની વાતો કરે છે. પણ હું જોષશ એ કેવી સાધવી છે ? એ સાધુડીએ ઉપદેશ આપી માનીને મારાથી વિમુખ કરી. પણ શીકર નહિ. કામદેવ કોષનો પક્ષપાત કરતો નથી. ભગવાં વસ્ત્રથી એ ડરતો નથી. એ સર્વને સરખી પીડા કરે છે. બિન્દુમૈયા વૈરાગિણી છે. પણ ભરજોષનમાં વૈરાગ્ય કેવો ? એ તો વૈરાગ્યના નામે ત્રિલાસ માણવાની યુક્તિ છે. વળી સાંભળ્યું છે કે બિન્દુમૈયા સાથે એક બાવો રહે છે. હા. એનો ભેદ ખુલ્લો જ છે. એ તો બાવી સાથે બાવો ને લે આનંદનો લડાવો ! આવા સાધુડા સંસારી કરતાં ત્રિપયમાં ચાર ચંદા ચડે તેવા હોય છે. હું કંઈ કાચો નથી. બિન્દુમૈયા સાધવી હશે, તો એનાં અંગમાં અનંગ પ્રગટાવવાનું આ અનંગરાય ચૂકશે નહિ. માની ગઈ તો હો ગઈ. એ રાંડમાં હવે કંઈ રસ રહ્યો નહોતો. બિન્દુમૈયા રૂપવંતી છે, જોષનવંતી છે. ગમે તે પ્રકારે હું એને હાથ કરીશ. મારા સાસરે એ આવે જાય છે. એ પણ અર્થસિદ્ધિમાં એક અનકૂળતા છે. લીલા પરણી મારે ત્યાં આવતી જતી થાય તે કાળાવધિ પર્યંત એ બિન્દુમૈયાને મારી શય્યાભાગિની બનાવીશ. માની માંડું સુખનું સાધન હતું. એ સુખના સાધનને મારી પાસેથી ખુંચવી લઈ એ સાધુડીએ મને અન્યાય કર્યો છે. પણ હવે એ સુખ, એ આનંદ એ સાધુડી પાસેથી મેળવીશ ત્યારે જ હું જાંપીને બેસીશ; ત્યારે જ મને થયેલ અન્યાયનો બદલો મળશે. બસ, હવે તો એ જ ચિન્તન, અને એ જ નિશ્ચય, અને એ જ ઘટના માટે અવિરત પ્રવૃત્તિ ! ”

લગની એ સૂર્યકાન્તમણિ જેવી છે. આ કાચ સૂર્યના તાપ સામે ધરવામાં આવે તો તેમાંથી પસાર થતાં સર્વ સૂર્યરશ્મી એક બિન્દુમાં કેન્દ્રિત થાય છે, અને એ બિન્દુમાં અગ્નિ પ્રગટાવે છે. લગનીરૂપ સૂર્યકાન્તમણિ જે વસ્તુ ઉપર ધરવામાં આવે એ વસ્તુમાં આપણી સર્વ માનસિક અને આત્મિક શક્તિઓ એકાગ્ર થાય છે. એકાગ્રતામાંથી પ્રગટેલો અગ્નિ કઠિનમાં કઠિન કાર્યની કઠિનતાને ગાળી નાંખે છે; વિજયપ્રાપ્તિ સરલ બનાવે છે. તીવ્ર આસક્તિ વિના કાર્યસિદ્ધિ અશક્ય છે. આહા ! પ્રત્યેક મનુષ્યના ઉદ્ધાત્ત વિષયમાં જ આવી તીવ્ર આસક્તિ હોય તો કેવું સાફ !

પણ તેમ બનતું નથી. અનંગરાયને તો વિષયમાં જ આવી આસક્તિ લાગી હતી. પાપ ઘટનાનું ચિન્તન કરતો તે સૂતો. બીજે દિવસ ગંગાને ત્યાં ગયો. ત્યાં બિન્દુમૈયા બેઠી હતી. આડી અવળી વાતચિત કરી ઉઠતી વેળા તેણે ગંગાને કહ્યું:—“ આવતી કાલ મારા પિતાશ્રીની સંવત્સરી છે, તો તમારી દીકરીને મારે ત્યાં જન્મવા મોકલજો. ”

થોડી પળ પછી અનંગરાય વિરૂપિ કરતો હોય તેવા ભાવથી બિન્દુમૈયા પ્રતિ બોલ્યો:—“ મૈયા ! આપ પવિત્રાત્મા છો. ‘ધર્મમૂર્તિ’ છો. મારાપર અનુગ્રહ કરી માફ બોજનનિમંત્રણ સ્વીકારશો તો માફ ધર પાવન થશે, અને હું કૃતાર્થ થઈશ. ”

બિન્દુમૈયાએ નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું. અનંગરાય મનમાં ખુશ થતો ગૃહ પ્રતિ ગયો.

અનંગરાયના ગયા પછી ગંગા બિન્દુમૈયાનો આભાર માનતી બોલી:— ‘ કાલ તમે બહુ જ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું. પેલી હત્રકી ચાલની માનીને અનંગરાયનું ઘર છોડાવ્યું એથી મારી મોટી ચિન્તા દૂર

થઈ. એ બાઈ ઘરમાં રહેત તો મારી લીલાને દુઃખરૂપ થઈ પડત. હવે અનંગરાયને કંઈક સહજોધ આપી સદ્ગુણ શિખવો. ”

“ લીલાને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા જ મેં અત્રે થોડો કાળ સ્થિતિ કરી પ્રભુકૃપા તો અનંગરાય પણ અદ્ય સમયમાં ગુણાનુગ્રહ બનશે. ” બિન્દુમૈયાએ દ્વિઅર્થી ઉત્તર આપ્યો. ગુણનો અર્થ દોરી યા રજ્જુ પણ થાય છે. ગુણાનુગ્રહ એટલે દોરીથી બંધાશે, તેને શાંતી મળશે એ બિન્દુમૈયાના કહેવાનો આશય હતો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

બિન્દુમૈયાના નેત્રકટાક્ષથી વિંધાયેલું દ્વિધય.

બોજનાથે અનંગરાયને ત્યાં જવા બિન્દુમયા અને લીલા ઘેરથી નિકળ્યાં. માર્ગમાં લીલા જાંડા વિચારમાં પડી. અર્ધ માર્ગ પસાર થયા પછી લીલા એકાએક ઉભી રહી. આગળ ન ચાલી. બિન્દુમૈયાએ પૂછ્યું:—“લીલા ! ઉભી કેમ ? મારી સાથે ચાલ ! ”

“ જેને મેં પતિ તરીકે માન્યો નથી, કદી માનવાની નથી, એને ત્યાં પત્નીભાવે જમવા જતાં મારા અંતરમાં દુઃખ થાય છે. હું નહિ આવું. તમે એકલાં જાવ. ” લીલાએ અંતરનું દુઃખ જણાવ્યું.

“ લીલા, તું તો કેવળ બોળી જ રહી. જો, આ તો તારા પિયને મળવાનો પંથ છે. ” બિન્દુમૈયાએ સત્ય કહ્યું. લીલાને એ વિનોદ લાગ્યો.

“ ખિન્દુમૈયા, ને તમારી આ મર્મગોષ્ઠી મને મર્મવિદારક થઈ પડે છે. આપને વિદિત છે કે અનંગરાય મારો પિયુ નથી. ” ભાર દઈ લીલા ખેલી.

“ હું જાણું છું તારો પિયુ તો નવલ છે. ‘ આ તારા પિયુને મળવાનો પંથ છે, ’ એમ મેં કહ્યું તે સત્ય જ કહ્યું છે. લીલા ! આ પંથના આ છેડે આપણે બે ઉભાં છીએ. અને પેલા છેડે તારા અંતરનું વશીકરણ કરનાર જાદુગર નવલ ઉભો છે. તારો અને તારા સ્વામીનો સ્થાયી સમાગમ સાધવા જ હું આ પંથે જઈશું. ” ખિન્દુમૈયાએ વ્યંગાર્થમાં ઉત્તર આપી સમજાવ્યું. લીલા કશું યે ન સમજી.

“ શુ આ માર્ગમાં જ મારા હૃદયસ્વામી ઉભા છે ? એ કેમ અને ? ખિન્દુમૈયા ! મને સ્ફુટિતાર્થમાં સમજાવી શાન્તિ આપો. ”

લીલા કુતૂહલવૃત્તિને વશ થઈ ખિન્દુમૈયાના કંઠે ભેરી પડવા જતી હતી, એ જોતાં જ ખિન્દુમૈયા દૂર ખસી જઈ ખેલી:-“ લીલા ! મેં તને વારંવાર સૂચના આપી છે કે તારે મારાં વસ્ત્રને, મારા દેહને જરા પણ સ્પર્શ કરવો નહિ. હું કોણ છું તેથી તું હજી અચાત છે, તેથી આ સ્પર્શથી તને જરાયે પાતક લાગે નહિ. પણ મારા દેહને હું તારો સ્પર્શ કરવા દઉં તો મારા શિર પાપનો પુંજ પ્રતિ દિન વધતો જાય. લીલા ! આ સર્વ ભેદ હવે અલ્પ સમયમાં પ્રકટ થશે. તું કુતૂહલિની નહિ બન. આ સર્વ ઘટના તારી ધૃષ્ટિ વસ્તુની પ્રાપ્તિ અર્થે છે. સેવાનંદના વચનમાં શ્રદ્ધા રાખ, મારામાં પ્રતીતિ રાખ. તારા અંતરમાં ધૈર્મ્ય રાખી આ અલ્પ અવધિ વ્યતીત કર. તારા પ્રેમની કથાનો કોઈ આગળ ઉચ્ચાર સરખો પણ કરીશ નહિ. આપણા ખાનગી પ્રસંગની જરાયે વાત તારી મા જાણવા ન થામે તેની સંભાળ રાખજે. અનંગરાયને ત્યાં તારૂં આવડું આવશ્યક

નથી. તું ઘેર જા. અને જો તારી મા પૂછે ‘ કેમ પાછી આવી ? ’ તો કહેજે કે માથામાં ચક્કર આવે છે જેથી હું ચાલી શકતી નથી. જો ! આપણા ખાનગી પ્રસંગની જરા યે વાત તારી મા જાણવા પામે નહિ. હું હવે અનંગરાયને ત્યાં જઈશું. ”

“અનંગરાય કામી છે. જો જો ! લપટી પડતાં નહિ. ” લીલાએ દ્રષ્ટા પડતાં વિનોદ ભાવથી કહ્યું.

“ હું લપટાઇશ તો જ સાગર સાથે તારી હૃદયસરિતાનો સંગમ થશે. ” ઉત્તર આપી બિન્દુમૈયા માર્ગે પડી.

નવલે વસંતને મહા વિકટ કાર્ય સોંપ્યું હતું. બિન્દુમૈયાનો વેશ ધારણ કરવો એ કાંઈ વિકટ કાર્ય ન હતું. સ્ત્રીપાઠ ભજવવામાં તો વસંતે સાઈ પ્રાવીણ્ય મેળવ્યું હતું. પણ બિન્દુમૈયાના વેશમાં લીલા જેવી લલિતાંગી બાળા સાથે એકાન્તમાં રહેવું, એમાં જ તેના મનની ખરી કસોટી હતી. લીલા સંબંધી અમે આટલું ના નિશ્ચય પૂર્વક કહીએ છીએ કે સૂર લે કામાંથી સાક્ષાત્ સૂરપતિ ઇન્દ્ર ઉતરી આવી તેના પ્યારની અભ્યર્થના કરે તોયે લીલાનું હૃદય આશુમાત્ર હોય નહિ. તો પછી વસંત બિન્દુમૈયાનો વેશ ઉતારી પોતાનું પૌષ્પરૂપ વ્યક્ત કરે તો લીલા એક ક્ષણ પણ તેના સંનિર્કર્ષમાં ઉભી રહે એવો તો સંભવ જ ક્યાં છે ?

ત્યારે આમાં વસંતની કસોટી શી ? લીલાના કુસુમ સમ કોમળ કરનેા મૃદુ સ્પર્શ વસંતને સુલભ હતો. કારણ લીલા અઘપિ બિન્દુમૈયાને સ્ત્રી જ ધારતી હતી. લીલા ઘણી વેળા જ્હાલ કરી બિન્દુમૈયાને ભેટી પડવા આવતી. પ્રત્યેક સમય યુક્તિ પ્રયુક્તિથી વસંત એ સ્પર્શ નિવારતો. વસંતમાં ઇન્દ્રિયલાઘવતા હોત તો લીલાનાં મોહક શુભાખી કપોલને ચુંબન કરી, કરવડે સ્પર્શ કરી

પોતાના અંગને ઉલ્લસિત કરત. પણ વસંતમાં પ્રબળ આત્મસંયમ હતો. તેનામાં ઇન્દ્રિયોનું અધિરાજ્ય નહતું.

મૃદુ વસ્તુના સ્પર્શથી અંગને ઉલ્લસિત કરવાની મનોવૃત્તિ અનર્થકારી છે. સૂર્યોદય પહેલાં અરુણોદય થાય છે તેમ પ્રથમ સ્પર્શ વૃત્તિ જાગે છે અને પશ્ચાત્ કામવૃત્તિ પ્રગટે છે. સ્પર્શવૃત્તિ એ તો કામવૃક્ષની કુંપળ છે. વૃક્ષપર ઝળનાં દર્શન પહેલાં મોરનો આવિર્ભાવ થાય છે. તેમ સ્પર્શાનંદ એ કામધળનો મોર છે. સ્પર્શ એ કામનું ઉદ્દીપન છે. કામાર્થી પુરુષો કિશોર વયના જાળ અને જાળાઓનાં ઠર અને ઠપોલને સ્પર્શ કરે છે, તે વડીલ તરીકે વાત્સલ્ય ભાવથી નહિ પણ આવો સ્પર્શાનંદ લેવાના ઉદ્દેશથી જ.

અનંગરાયે ખિન્દુમૈયાને વિધિપૂર્વક સન્માન આપ્યું. સામ-સામાં આસન નાખી બંને જણ ભોજન લેવા બેઠાં. વિનોદાત્મક વાતો કરતાં ભોજનની સમાપ્તિ કરી. બંને જણ મેડી ઉપર મુખવાસ લેવા ગયાં. ખિન્દુમૈયા એક કોચપર બેઠી. સામે થોડે દૂર ખુરશીપર અનંગરાય બેઠો.

“તમારી શિષ્યાને સાથે કેમ તેડી ન લાવ્યાં?” અનંગરાયે પ્રશ્ન કર્યો.

“એકાન્તમાં ઇન્દ્રિયો હાથ રહી શક્તી નથી. વનમાં નિર્દોષ મૃગલીપર શાફૂલ છલંગ મારી તૂટી પડે છે તેમ એકાન્તમાં ભોજ્ય વસ્તુપર પુરુષ કૂદી પડે છે. અવિવાહિત વધુ અભોજ્ય છતાં એકાન્તની અનુકૂળતા મળતાં પતિ તેને ભોજ્ય ગણે છે. કોઈ વેળા આવેદ અસંયમ વિટંબનભરી વિટંબના ઉભી કરે છે.” ખિન્દુમૈયાએ એકાન્તની અનિષ્ટતા વર્ણવી.

“એવી હાસ્યજનક વિટંબનાનો કોઈ પ્રત્યક્ષ પૂરાવો છે કે

તમારી શિષ્યાને ન લાગ્યાં તેનો કાષ્ઠનિક બચાવ માત્ર છે ?” અનંગરાયે પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત માગ્યું.

“ સુખાપૂરીમાં આવું એક પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત બન્યું છે. જે કાળ-ક્ષેપનો બચ ન હોય તો સવિસ્તર કહું. ” બિન્દુમૈયાએ ઉત્તર આપી ઇચ્છા જણાવી.

“ ખુશીથી સવિસ્તર વાત કહો, હું સાંભળીશ. ” અનંગરાયે સંમતિ આપી.

અનંગરાયના મનમાં એવી ઇચ્છા હતી કે પોતાના ઘેર કોઈ પણ પ્રકારે બિન્દુમૈયા વધારે સમય રોકાય તો ઠીક. બિન્દુમૈયાની પણ એવી ધારણા હતી કે, પોતાનાં રૂપ અને લાવણ્ય પ્રતિ અનંગરાય જેમ વધારે સમય જોયાં કરશે તેમ તેના અંતરમાં કામની વિહ્વલતા વધારે અસહ્ય બનતી જશે.

બિન્દુમૈયાએ સવિસ્તર વાતનો નીચે પ્રમાણે આરંભ કર્યો:-

“ વણિક જ્ઞાતિમાં અનક પેટા જ્ઞાતિઓ છે. તેનાં એક શ્રીમંત જ્ઞાતિમાં એવો રિવાજ પ્રચલિત થઈ ગયો છે કે કન્યાનું સગપણ બાળપણમાં કરે પણ કન્યા ઋતુમતી થયા પછી મોટી વયે તેનું લગ્ન કરે. આ શ્રીમંત જ્ઞાતિમાં એક મોટીનો વેપારી હતો. પુત્રનું વેવિશ્વાળ કર્યું. વાર તહેવાર પુત્રવધૂને ઘેર લેડી લાવે. વહુઘેલી સાસુ મનના કોડ પૂરા કરવા વહુને નવીન નવીન વસ્ત્રો, નવીન દાગીના પહેરાવે. પુત્ર અને પુત્રવધૂને ગાડીમાં બેસાડી બહાર સાથે ફરવા લઈ જાય; અને પુત્રવધૂ એક દિવસ માટે આવી હોય તેને આગ્રહ કરી ત્રણ ચાર દિવસ રોકી રાખે. ”

“ દરિદ્ર દંપતીને સંતતિ વધી પડે છે અને તેમનું નિવાસસ્થાન ટહું નાનું હોય છે કે એમાં અહર્નિશ પુત્રપુત્રીઓનો કિલકિલાટ

ચાલુ જ હોય. તે ઘરમાં કોઇને અનાચાર માટે એકાંત, અવ-કાશ કે અતુકૂળતા ન મળે. શ્રીમંતની સંપત્તિ દિન પ્રતિ દિન વધતી જાય છે; પણ સંતતિ તો ખાંધી હદની જ હોય છે. તેમના નિવાસનું મહાલય વિશાળ ત્રણ ચાર માળ મને વિવિધ ખંડ્યુક્ત હોય છે. આવા મહાલયમાં કોણ ને ક્યાં છે ! અને શું કરે છે ! એ પણ જાણી ન શકાય. આ મોતીના વેપારીનું મહાલય આવું વિશાળ અને ભવ્ય હતું. મા કોઇ ગૃહ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતી એટલે પુત્ર અને પુત્રવધૂ મહાલયમાં બીજે કે ત્રીજે માળ કોઇ ખંડમાં જઇ બેસતાં, રમતાં, વાતો કરતાં. હૃદય અન્યોઅન્ય ગુંથાયાં. એ વર્ષ તો દીકરાદયું. પણ પછી અનર્થનો આરંભ થયો. વર વધુ એકાંતમાં મળતાં છૂટથી અન્યોઅન્યનાં અંગનો સ્પર્શ થતો. સ્પર્શથી પુત્રમાં મનોવિકારનો જન્મ થયો. વિકારનું પ્રાપ્ત્ય એટલું વધ્યું કે ભોગ માટે લગ્નવિધિ. પચાંત રાહ જોવાનું ધૈર્ય એ પુત્રમાં ન રહ્યું. એ બાળાની ઉંમર પણ બાર વર્ષની થઇ હતી. સ્ત્રીપુરૂષના દૂષા વ્યવહાર સંબંધી બધું યે જાણતી હતી. કેમ ન જાણે ? તે સાંપ્રત યુગમાં ઉછરી હતી. યુગનો મહિમા ઓરજ છે. આ કિશોર વયનું યુગલ અનંગનું ઉપાસક બન્યું. એ કન્યા અનાર્તવા હતી ત્યાં લગી આ અનંગ રસના પાનમાં અધમ સિવાય બીજો ભય નહોતો. પણ પુરૂષના ચાલુ સ્પર્શથી, સંસર્ગથી એ બાળા વહેલી રતુમતી બની. તેનાં લગ્ન કરી નાખવાનો તેના પિતાના મનમાં સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. એમ બેલાં લગ્ન કરી નાખવાની શાંતિમાં પ્રથા જ ન હતી.”

“ પ્રિયતમા રતુમતી થઇ છતાં પુત્રે પુષ્પધન્વાની પૂજા તો ચાલુ જ રાખી. આવી અનિયમિત ઉપાસનાથી દૈવયોગે એ કન્યા

સગર્ભા થઈ. માતાને કોણ માહિતી આપે કે તેની અવિવાહિત પુત્રી તો ગર્ભવતી બની છે. પિતા તો ક્યાંથી જ જાણે ? પુત્રી મનમાં મુંઝાય પણ કોની આગળ કહી શકે કે કામભક્તિનો મૂર્તવન્તો પ્રસાદ સ્વઉદરમાં રમણ કરે છે ? ”

“ પુરૂષનો અનાચાર છૂપો રહી શકે છે, પણ સ્ત્રીનો વ્યભિચાર કોઈ વેળા પ્રકટ થઈ જાય છે. દુરાચારી વિધવાઓના માર્ગમાં આવો ભય ઉભો છે. પણ કેટલી પતિ હીન પતિતાઓ કેવળ આ ભયથી ડરી દુષ્કર્મથી દૂર રહેતી હશે ? ગર્ભ રહી જતાં અરેરે ! આ વિધવાઓ શું ઉપાય કરતી હશે ? ”

“ થોડાક માસ વીતી ગયા. ઉદરવિકાસ અને બીજા આનુ-સંગિક લક્ષણો જોઈ માતાએ કહ્યું કે, નક્કી પુત્રી આપન્ન સત્વા બની છે. માતાએ મનમાં વિચાર કર્યો. “ આનું કારણ શું હશે ? પુત્રીનો દુરાચાર તો નહિ હોય ? એમ તો નહિ હોય. પણ જામાતાનું જ આ કાર્ય હશે. પણ તેથી શું ? કારણ ગમે તે હોય પણ આ કર્મમાં અધમતા અને અધાર્મિકતા તો છે જ. લોકદષ્ટિએ એમાં વિડંબન છે, નિન્દા છે, કુળકલંક છે. ” તેનો પિતા આ વાતથી પરિચિત થયો. પ્રસવ પહેલાં પુત્રીને પરણાવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

“ માતાએ પુત્રીની સાસુ પાસે જઈ મનનો પરિતાપ જણાવ્યો. સાસુએ ક્યારથી એ વાત જાણી હતી. તેના મનનો ઉદ્વેગ અધિકતર હતો. તેણે કહ્યું :— “ મારા મનની એક મોટી ચિન્તા એ છે કે ગર્ભમાં સુતેલા બાળકમાં જીવ સંચાર થઈ ગયો છે. આપણે શું જાણીએ કે અંદર પુત્ર છે કે પુત્રી ! જો પુત્ર હોય તો તો કશી ચિન્તા નહિ. પણ જો એ પુત્રી હશે તો અધર્મનો પાર રહેનહિ. ’

‘અધર્મ તો થવાનો હતો તે થયો. હવે શું?’ પુત્રીની માએ દુઃખાર્ત સ્વરથી કહ્યું.”

સાસુએ ઉત્તર આપ્યો:—“વિવાહ સમયે જે પુરુષ અને સ્ત્રી સાથે ચોરીને ફરતા ચાર ફેરા ફરે તેઓ પતિપત્નીના સંબંધથી જોડાય છે. કેટલીક શાંતિમાં પચપાન કરતા હોય એવા નાના બાળકોનાં લગ્ન થાય છે. આ બાળકોને તેઓની માતાઓ તેડીને ચોરીને ફેરા ફરે છે એટલે તે બાળક બાળકી લગ્નની ગાંઠથી બંધાય છે. આવું આવર્ણુ બંધારણ છે. હવે મારો પુત્ર પરણશે ત્યારે તમારી પુત્રીના ઉદરમાં રમતી બાળિકા પણ તેની મા સાથે ચોરીમાં ફેરફારશે અને રૂઢિની દૃષ્ટિએ એ બાલિકા પણ પરણી ગણાય. આહા! કેવું ધર્મસંકટ! પિતા પુત્રીને પરણે! માટે હું તો એમ જ કહું છું કે પ્રસવ દાગ વીતી ગયા પછી જ છૂપી રીતે લગ્નક્રિયા કરી નાખશું.”

વાત સમાપ્ત કરતાં બિન્દુમૈયાએ કહ્યું:—“બુઓ! અનંગરાયણ! કેવી વિટંબના આવી પડી. અવિવાહિત યુગ્મને એકાંત સમાગમ વળગ્યું ગણવો જોઈએ. એકાંતનું આનુકૂલ્ય પ્રખર સંયમને છિન્ન-ભિન્ન કરી પુરુષને ઉન્મત્ત બનાવી દે છે. ઇન્દ્રિયો સર્વદા અવિશ્વસનીય છે. ઇન્દ્રિયના ઉન્માદ સામે સમર્થ તપસ્વીઓ પણ ટકર ઝીલી શક્યા નથી. કોઈ વિરલ જ ઇન્દ્રિયપર પ્રભુતા મેળવે.”

હેલ્લું વાક્ય બોલતાં બિન્દુમૈયાએ અનંગરાય બણી તિરછી દૃષ્ટિએ એક રાગયુક્ત નેત્રકટાક્ષ ફેંક્યું. ઉરમાં આ કટાક્ષબાણ વાંગતાં જ કોઈ વિલાસીજન તો ખુરશીપરથી ગુલાંટ ખાઈ નીચે જ પડી જાય. અનંગરાયનું હૃદય એ બાણથી વિંધાયું. પણ અમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે તે તમ્મર ખાઈ જમીનપર પડી ગયો.

નહોતો. તેના હૃદયને આવાં અનેક બાણ વાગેલાં હતાં. અનંગરાય કામભારતનો કંઈ નવોસવો શિષ્ય ન હતો. ત્રિલાસવૃત્તિના આદિ પર્વ પૂરાં કરી હવે તે જ્ઞાન વૃત્તિ કે પાશવવૃત્તિના પાછલા પર્વમાં પેઠો હતો. જ્યાં ત્યાં સીધા ઇન્દ્રિયતૃપ્તિ ભણી જ એની નજર દોડતી હતી.

ખિન્દુમૈયાના કટાક્ષથી અનંગને ઓર આનંદ થયો. એ કટાક્ષ તો કામનું આમંત્રણ હતું; સંમતિનું સૂચક હતું. અનંગે એ કટાક્ષમાં ઇન્દ્રિયતૃપ્તિની આશાનો અંકુર જોયો.

ખિન્દુમૈયાનું અંતર જાણુવા કોઈ વિરલ જ ઇન્દ્રિય પર પ્રભુતા મેળવે, એ વાક્યને હાથમાં લઈ અનંગરાયે આગળ વાત ચલાવી:—
“અમે તો પામર પ્રાણી છીએ. ઇન્દ્રિયપર પ્રભુતા મેળવવી એ તો આપના જેવા સાધુ જનોને સુવ્રભ છે.”

“સંસારી અને સાધુ બધા એક સરખા ઇન્દ્રિયના શુદ્ધામ છે. અનાચાર કરવાની એકાંત તક ન મળે ત્યાં સુધીના સાધુ. તક મળતાં સાધુવૃત્તિનો લોપ થઈ જાય છે. પરસ્ત્રીને હાથ કરવાના ઉદ્યમમાં આડે પ્રહર મચ્યા ન રહે, પરદારાની પ્રીતિ મેળવવા સમય અને દ્રવ્યની ખરબાડી ન કરે, લોકોને સંદેહ ઉત્પન્ન થાય કે નિન્દા થાય, કે લોક જાણુવા પામે એવી કોઈ રીતે તરૂણી સાથે ન વાત કરે, ન ફરે કે ન મળે. આટલી સીમા પર્યાન્ત જેઓ મનપર સંવ્રમ રાખી શકે છે, તેવા પુરૂષને લોકો સાધુ કહે છે. પણ આવા સાધુ પુરૂષો કોઈ સુંદરીને જોતાં જ મનમાં તેના સમાગમનો અભિલાષ કરે છે. પ્રેમદાનો પ્રસંગ પડતાં, તે સુંદરીનું મન અનુકૂળ થતાં કામેચ્છા બળવત્તર બને છે. અને સ્થળ અને સમયનો સુયોગ પ્રાપ્ત થતાં ઇન્દ્રિયચલિત પણ બને છે. દ્વંદ્વમાં સાધુ પુરૂષો શિકારની પૂંદ મકડતા નથી. પણ પ્રાણી હાથમાં આવે તો શિકાર કરવા ચૂકે નહિ.

આજકાલ સાધુ કે સંયમી પુરૂષો જે કહો તે સર્વ આ પ્રકારના હોય છે.” સ્મિત કરતી ખિન્દુમૈયાએ સાધુ પુરૂષની વ્યાખ્યા કહી.

“આપે તો પુરૂષ વર્ગની વાત કરી. શું સાધ્વીઓ પણ આ-કોટિની હશે?” ખિન્દુમૈયાનો ઇન્દ્રિયસંયમ જાણુવા અનંગરાયે પ્રશ્ન કર્યો.

“સર્વ સાધ્વીઓપર શિથિલ સંયમનું દોષારોપણ કરવું એ તો પાપ છે. પણ હું પોતે આત્મશ્ચાલા કરી શકું તેમ નથી. પર-દેશમાં પર્યટન કરવાથી મારે અનેક ચિત્રચિત્ર પુરૂષોના પ્રસંગમાં આવવું પડે છે, એટલે મારો ઇન્દ્રિય-સંયમ રહી શકતો નથી.” ખિન્દુમૈયાએ અનંગરાયના આશાવૃક્ષને પશ્ચિત્ત બનાવ્યું.

“અને તમારા જેવી તરૂણ સ્ત્રીએ યૌવનરસને વ્યર્થ શુદ્ધ ચરા દેવો એ કંઈ ઉચિત ન ગણાય. યૌવન ફરી ફરી આવતું નથી મારે જ માણી લેવું. પણ ખિન્દુમૈયા, લોકો તમારા દુરાચાર વિષે જાણુવા ન પામે?” અનંગરાયે આનંદમય બની પ્રશ્ન કર્યો.

ખિન્દુમૈયા ધૂર્તતાપૂર્ણ હાસ્ય કરતી કરતી ઉત્તરમાં બોલી:-
“અમે આ ભગવાં વસ્ત્રમાં સન્નિજત થઈ સદાચાર ઉપર લાંબાં લાંબાં વ્યાખ્યાન આપીએ, શાસ્ત્રનાં પ્રમાણ આપી લોકોને સદાચારનું સેવન કરવા સિંહનાદ સાથે આગ્રહ કરીએ. પછી જગતમાં અમે સદ્વર્તનશીલ ગણાઈએ, લોકોમાં પૂજાઈએ એમાં આશ્ચર્ય શું?”

“તમારે લોકભય નથી તો આજની પેઠે મારે ત્યાં તમે પ્રતિ દિન પધારતા રહો તો જે ધડી વાતો કરી આનંદ કરીએ.” અનંગરાયે આનંદ લેતા આમંત્રણ આપ્યું.

ખિન્દુમૈયાએ હસતે મુખે ઉત્તર આપ્યો:- “અનંગરાય! અરસપરસ આનંદ લેવા જ હું આંહિ આવી છું. ચાર દિવસ પર મને તમારું દર્શન થયું ત્યારથી જ મારું મન ત્રિહ્રવણ બન્યું હતું.

પણ જ્યાં સુધી માની ધરમાં હોય ત્યાં સુધી મારા અંતરની વાત તમને કહી શકાય નહિ. તેથી જ માનીને ધર્મની લગ્ની લગાડી તેને તમારે ત્યાંથી વિદાય કરી દીધી. ”

“ વાહ ! બિન્દુમૈયા ! વાહ ! તમારાં ભગવાં વસ્ત્રે તો મનોરથ-સિદ્ધિ બહુ સરળ કરી દીધી ! માની ગદ્ય ત્યારે માંડે મન ઉદ્વિગ્ન બન્યું હતું. પણ આજે હું હર્ષ સાથે જાણું છું કે મને અમૃતપાન કરાવવા માટે જ આપે મેં મુખપર માંડેલું કલુષિત જલપાત્ર ખુંચવી લીધું. ” અનંગરાય આનંદ તરંગપર નાચવા લાગ્યો.

“ અને તમારું એ મલીન પ્રેમપાત્ર ગયું ત્યારે જ હું તમારું નિમંત્રણ સ્વીકારી અહિં આવી-અને આપણે અન્યોઅન્ય અંતરની વાત વિદિત કરી શકીએ તેથી જ મેં લીલાને આહું અવળું સમજાવી ઘેર પાછી મોકલી દીધી. કેમ સમજ્યા ? ” બિન્દુમૈયાએ પોતાની આંતરિક ઇચ્છાની વિશેષ ખાત્રી આપી.

“ વાહ ! લાલસાને સરળ કરવામાં તમારું ચાતુર્ય કંઈ અપૂર્વ દીસે છે. ” અનંગરાયે પ્રશંસા કરી.

“ આપણા સંબંધ વિષે લોકોને કશો સંશય ન આવે તદ્યે એ કાર્ય કરવાની જરૂર છે. પ્રથમ તો એ કે તમારે જાતે પ્રયાસ કરી આવતી કાલે પુરુષવર્ગની એક મોટી સભા ભરવી. એ સભા સમક્ષ હું ‘બિન્દુ મહિમા અથવા અલ્પસંચય’ પર વ્યાખ્યાન આપીશ. સભા એકત્ર કરવામાં તમારો પ્રયાસ જોઇ લોકો અનુમાન કરશે કે તમે સહવર્તન-શીલ બન્યા છો. પછી મારે ત્યાં તમે આવજવ કરશો તો લોકો તો એમ જ જાણશે કે મારાપર તમારો વિમળ ભક્તિભાવ છે. ખીજું પરમ દિવસ રાત્રિએ પ્રથમ પ્રહર વીત્યા બાદ તમે મારા નિવાસ-ઢગળપર પધારજો. એ સમય સેવાનંદ સુષ્પ ગયા હશે. દારને સહજ

ટકોર મારશે કે હું નીચે આવી ઉધાડીશ. અવશ્ય પધારજો ! હું તમારી રાહ જોતી બેસીશ. ”

ખિન્દુમૈયા અનંગને પૂરેપૂરો જાળમાં ળસાયેલો જોઈ હવે ઉભા થઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગી. અનંગરાય એ જોઈ તરત જ ઉભો થયો અને ધરમાં જઈ એક શ્વેત રેશમી વસ્ત્ર લાવીને ખોલ્યો:— “લ્યો ! આપણા પ્રેમની આ પ્રથમ પ્રસાદી. ” ખિન્દુમૈયાના કરમાં એ દુકૂલ મૂકતાં અનંગરાયે કહ્યું.

ખિન્દુમૈયાએ એનો સ્વીકાર કર્યો. વિદાય થતાં તે ખોલી:— “પ્રેમની લગ્ની લગાડી હવે ખસી જતા નહિ. જો જો ! પરમ દિવસે રાત્રિએ આવવું ભૂલતા નહિ. ”

અનંગરાય હવે વિચારતરંગે ચડ્યો. “નવીન યુગમાં સર્વ વાહન વિજળી કે વરાળચંત્રના બળથી ચાલે છે. ત્યારે એકલો રવિ જ પોતાના રથને અશ્વ જોડે છે. આ અશ્વ અતિમંદ ગતિના છે. Time is money ‘સમય એ જ સુવર્ણ છે’ એ સત્યનો અવની પર સર્વત્ર સ્વીકાર થયો છે. માત્ર રવિને જ એ સૂત્ર માન્ય નથી. નહિતર શામાટે એ પોતાના રથને વિજળીબળ આપી પારકાકની ગગનયાત્રા બે ત્રણ કલાકમાં પૂરી ન કરે ? કાં તો રવિ કૂર છે, તેથી અશ્વને નિત્ય દુઃખ છે. કાં તો રવિ જૂના જમાનાનો છે જેથી આ નવીન યુગમાં પણ અશ્વરથને આ વળગી રહ્યો છે. અગર તો એ પ્રમાદી છે જેથી ત્વરિત ગતિ તેને ગમતી નથી. એ ગમે તેમ હોય, પણ દુનિયાપર મોટરોનો તૂટો નથી. માત્ર આ બે જ દિવસ કોઈ સારી મોટરમાં બેસી બે કલાકમાં ગગનયાત્રા પૂરી કરી દિવસો દૂકાવી નાંખે તો કેવું સાઈ ! ”

પ્રકરણ ૨૫ મું.

“ બિન્દુ ” મહિમા.

બિન્દુમૈયા જ્યારે માર્ગમાં ચાલી જતી ત્યારે કંઈક નેત્રો અને કંઈક ચિત્ત આકર્ષાઈ અનુયાયીની પેઠે તેની પૂઠે પૂઠે જતાં. આજે બિન્દુમૈયા પુરુષવર્ગ સમક્ષ વ્યાખ્યાન આપવાની છે, એ વાત શહેરમાં એકથી બીજા છેડે વિશુદ્ધ વેગે પ્રસરી. ગાંધીજી જેવા સત્યનિષ્ઠ મહાત્માની સુધાવાણી શ્રવણ કરવા સર્વે કોઈ આતુર હોય જ. પણ પુરુષવર્ગમાં પ્રગટી રહેલી આજની આતુરતા કોઈ વિલક્ષણ પ્રકારની હતી. એ આતુરના સુધાવાણીનું શ્રવણ કરવા નહિ, પણ સુધાસમ બિન્દુમૈયાના સૌન્દર્યના યથેચ્છ નિરીક્ષણ અર્થે પ્રમટ્ટી હતી.

સભાનો સમય ચતાં નિર્દિષ્ટ સ્થળે વિપુલ પ્રમાણમાં પુરુષોનું પૂર વહેવા લાગ્યું. જોતજોતામાં યુવકો અને પ્રૌઢ પુરુષોની સંખ્યા કલ્પનાતીત બની. સ્થળ વિશાળ હતું, પણ શ્રોતૃગણ એથી યે અતિ વિશાળ થયો. કંઈક શ્રોતાઓને ઉમા રહેવું પડ્યું. કંઈકને સ્થળ સંકોચને લઈ નિરાશ થઈ પાછું જવું પડ્યું. લોકો કહેવા લાગ્યા:— નાગરિક જનોની આવી ગંજાવર ઠૂઠ અગાઉ કદી જોવામાં આવી નહોતી ! ”

કોઈ પંડિત વર્ણાશ્રમપર વ્યાખ્યાન આપવાનો હોય, કોઈ દંડી દયા કે દાન વિષે બોલવાનો હોય, ત્યારે ભગીરથ પ્રયાસ કરતાં પણ પચીસ શ્રોતાઓનો મળી શકતા નથી. આજે શ્રોતૃગણ ઉભરાઈ જતો હતો. કારણ શું ? એક સૌન્દર્યવતી તરુણી આજની સભાની મુખ્ય વક્ત્રી હતી.

ખિન્દુમૈયા શ્રોતાઓ સમક્ષ આવી ઉભી. આજે તેનામાં કંઈક અઘૌઘિક મનોહરતા દીસતી હતી. અંગપર શ્વેત રેશમી સાડી (અનંગરાયની પ્રેમપ્રસાદી) પહેરી હતી અને તેનાપર ભગવા રંગની એક છૂટી પણ પગથી પાની સૂધી ગહોંચતી લાંબી કશની ધારણ કરી હતી. નવીન ઢગના કેશકલાપથી મંડિત શિર્ષ, ભરમ ચર્ચિતભાલ, ગૌરવર્ણનું ગોળ વદન, ત્રિપુલ રૂપાક્ષમાળથા અલંકૃત કંઠ વગેરે તેના તારણ્યને, તેના સૌન્દર્યને અપૂર્વ રીતે દીપાવતાં હતાં. નાટકની રંગભૂમિપર કોઈ નવયૌવના રાજ્યાળાએ પોતાના પહેરવેશ ઉપર જાણે ભગની કશની પહેરી લીધી હોય તેવી ખિન્દુમૈયા આજે દીસતી હતી.

આજનો ખિન્દુમૈયાનો વેશ વિરક્તિને નહિ પણ નવીન કેશન- (છટા) ને અનુકૂળ હતો. તેની મુખમુદ્રાપર શાન્તિ નહિ પણ આપલ્ય તરવરી રહ્યું હતું. તેની સમગ્ર આકૃતિમાં ગાંભીર્ય કરતાં મોહકતા વિશેષ હતી. પ્રેક્ષકને તેની પ્રત્યેક અંગચેષ્ટામાં પૈરાગમ કરતાં યૌવનપ્રભાવ વિશેષ દષ્ટિગોચર થતો. કંઈક શ્રોતાને સંદેહ થયો ‘આતે પૈરાગિની છે કે ચિલાસિની?’ કોઈને કહ્યું ‘આ અ-ભિનય, આ તેજસ્વિતા ખરેખર ભોગવિલાસનું પરિણામ છે.’ ત્યારે કોઈએ કહ્યું ‘અખંડ શીલના પ્રતાપે જ આ ઓજસ્વિતા મુખપર જાગડી રહી છે!’

મુખપર હાસ્ય દરદાવતી ખિન્દુમૈયા ક્ષણ બે ક્ષણ મૌન ધરી ઉભી રહી. શ્રોતાગણના નવ દશાંશ ભાગે અંતરમાં ઇચ્છા કરી કે:- ‘આ યોગિની પોતાનું વહુત્વ બંધ રાખી આપણને નેત્રવૃત્તિ મળે ત્યાંસુધી હસ્તે મુખડે આમ ઉભી જ રહે તો કેવું સાહે! અમને સ-મયના વ્યયનો ભય નથી. નયનનંદ એ જ અમારે મન કૃતકૃતતા

છે, સમયની સાધકતા છે.”

પ્રિય વાંચનાર ! તું સ્ત્રી હો તો શ્રોતૃગણની આ ઈચ્છાને હસી કાઢીશ નહિ. જ્યાં અસંયમ છે ત્યાં આવા અભિલાષનો સંભવ છે. તું કહીશ કે િન્દુમૈયા તો પુરુષજાતિ છે. હા. પણ તે પુરુષ છે એમ શ્રોતૃજન જાણતું નથી. વળી એના દેહપર મોહજનક સ્ત્રીનો વેશ છે. સ્ત્રીવેશની મોહિની કંઈ ઓરજ પ્રકારની હોય છે. રંગ-ભૂમિ (સ્ટેજ) પર કોઈ કામલતા કે કુન્દબાળાને નાયક સાથે પ્રેમ વિનોદ કરતી જોઈશું તો આકર્ષાયું નથી ? તું જાણે છે કે એ વેષધારી બાળા તો પુરુષ વ્યક્તિ છે છતાં નાટક જોતી વેળા અને ત્યાર પછી ‘ વાહ ! એ નવયૌવના કેવી સુંદર છે ! કેવી રસીલી છે ! ’ એવું કહી તો મન મુગ્ધ નથી બન્યું ? મનોહરતાનું મૂળ સ્ત્રીવેશમાં છે. નાટકમાં પુરુષ વ્યક્તિ પણ સ્ત્રીવેશમાં મોહક બને છે. તો અહિં છે તે પુરુષ છતાં િન્દુમૈયા સ્ત્રી જ છે એવી માન્યતા હતી. સ્ત્રીવેશ અને સ્ત્રી-જાતિ એ બંને એકત્રિત થઈ શ્રોતૃગણનાં મનનું પ્રભાવન કરી રહ્યાં હતાં.

શ્રોતૃગણના મોટા ભાગની ગમે તે ઈચ્છા હોય. િન્દુમૈયાએ તેની પડવા નહિ કરી. ‘મરણં વિન્દુપાતેન જીવનં વિન્દુધારણાત્’ એ મહામંત્ર મિંતપર મોટા અક્ષરે લખી તેણે વ્યાખ્યાનનો આરંભ કર્યો. અમે માત્ર તેની ટૂંક નોંધ આપીએ છીએ:—

“ સુર સર્વ સુશીલ ભાષ્યો ! નાસ્તિ વિદ્યાસમં ચક્ષુ નાસ્તિ સત્યસમં તપઃ વિદ્યાના જેવું અન્ય નેત્ર નથી. સત્યના જેવું અન્ય તપ નથી. પણ બ્રહ્મચર્ય વિના વિદ્યા નથી. બ્રહ્મચર્ય વિના સત્યનું સેવન અશક્ય છે. બ્રહ્મચર્ય સમાન અન્ય બળ નથી. અખંડ બ્રહ્મચર્ય એ કંઈ અલૌકિક સિદ્ધિ છે, બ્રહ્મચર્યના દિવ્ય પ્રતાપ આગળ દેવતાઓ પણ કંપે છે, તો પછી મનુષ્યનું તો પૂછવું જ શું ? ”

“બ્રહ્મણોચર્યાં હિતિ બ્રહ્મચર્યં એટલે બ્રહ્મચર્ય એ બ્રહ્મની જ અર્થના છે. બ્રહ્મચર્યના સેવનમાં બ્રહ્મપ્રાપ્તિ રહી છે. આ બ્રહ્મચર્યને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય સમજવાનું નથી. નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય એ તો કોઈ અલબ્ધ પ્રભુપ્રસાદ છે. નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યની સિદ્ધિ કોઈ વિરલ મહાત્માના ભાગ્યમાં જ લખેલી હોય છે. જે બ્રહ્મચર્ય ત્રિપેઠું કરું છું એતો ગૃહસ્થાશ્રમી પણ શકે તેવું છે. જન્મથી મરણપર્યંત પુરૂશે એક પત્નીવૃત્ત પાળવું, અને સ્વપત્નીનું સેવન પણ શાસ્ત્રવિધિ કરવું, એને બ્રહ્મચર્ય કહે છે. સ્વપત્નીના અતિસેવનથી બ્રહ્મચર્યનો ભંગ થાય છે. કહ્યું છે કે નારી યમ સહોદરી-નારી તો યમદેવની સગી બહેન છે. પણ ક્યારે? અતિ સેવનાત્-જે નારીનું અતિ સેવન કરવામાં આવે તો. અતિ સેવનથી સ્વપત્ની પણ પુરૂષને યમની સહોદરી સમાન થઈ પડે છે.”

“પરસ્ત્રીના સમાગમથી બ્રહ્મચર્યનું સ્ખલન થાય છે. માટે સર્વ કાળમાં અને સર્વ અવસ્થામાં મનથી, વચનથી, અને કર્મથી પરસ્ત્રી સાથે મૈથુન ન કરવું. પરસ્ત્રી સાથે સાક્ષાત્ સમાગમથી જ બ્રહ્મચર્યની વ્યુતિ થાય છે એમ સમજવું નહિ. બ્રહ્મચર્યવ્યુતિ આઠ પ્રકારે થાય છે:-૧. પરસ્ત્રીનું સ્મરણ કરવું; ૨. પરસ્ત્રીના ચાતુર્ય કે સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરવી; ૩. પરસ્ત્રી સાથે વાગ્વિનોદ કરવો; ૪. પરસ્ત્રીનું સરાગ દષ્ટિએ નિરીક્ષણ કરવું; ૫. પરદાર સાથે એકાંતમાં સંભાષણ કરવું; ૬. મૈથુનની ઇચ્છા કરવી કે એવો સંકલ્પ કરવો; ૭. મૈથુન અર્થે કંઈ પ્રવૃત્તિ કરવી; ૮. સાક્ષાત્ ક્રિયા એમ અષ્ટાંગ મૈથુનનો સર્વદા ત્યાગ કરવો એનું જ નામ ખરું બ્રહ્મચર્ય. ગુપ્તોદ્રિયપર સંયમ રાખી જે આ આઠ પ્રકારના મૈથુનનો ત્યાગ કરે છે તે જ ખરો સંયમી કે ચતિ કહેવાય છે.”

“ આજકાલ મનનું દૈર્ઘ્ય એટલું વધી પડ્યું છે, કે સંયમ એટલો શિથિલ થઈ ગયો છે કે આવું અલ્પચર્ચ પણ સાધી શકાતું નથી. કેટલાયે પુરૂષો પરસ્ત્રીનું સ્મરણ કરતા હશે. ઘણાંયે પરદારને મુગ્ધ દષ્ટિએ નિરખતા હશે. અન્ય સુંદરીના સમાગમનો સંકલ્પ કરતા હશે એવા પણ કંઈ થોડા નહિ હોય. આ સર્વ શીલવ્યુતિના માર્ગ છે.”

न संभाषेत् स्त्रियं कांचित् पूर्वं दृष्टां च न स्मरेत् ।

कथां च वर्जयेत् तासां न पश्येत् लिखितामपि ॥

કોઈ સ્ત્રી સાથે સંભાષણ ન કરવું. પૂર્વે જોએલી કોઈ પણ સ્ત્રીનું કદી સ્મરણ ન કરવું. સ્ત્રીને ઉદ્દેશી કશી વાતચિત પણ ન કરવી. પરસ્ત્રીની જીવતી મૂર્તિ બાણી દષ્ટિ ન કરવી એ તો ઠીક, પણ આ શ્લોક તો એવી આજ્ઞા કરે છે કે તરૂણ સ્ત્રીની છાત્રી, ચિત્ર કે બાવલું પણ નિહાળવું નહિ.”

કોઈ સુંદરી પ્રતિ દષ્ટિ કરતાં તમારા અંતરમાં રાગની ઉત્પત્તિ થાય છે. રાગની ઉત્પત્તિ સાથે જ શરીરમાં એક પ્રકારના વિદ્યુત પ્રવાહનો સંચાર થાય છે. આ વિદ્યુત પ્રવાહ વિર્યાશયમાં આંદોલન મોકલી વિર્યાશયને ચલિત કરે છે. અંતે એક દિવસ સ્વપ્નમાં આ સરાગ દષ્ટિ દ્વારા બદલ વિર્યાશયમાંથી વિર્યાગ્નિન્દુનું સ્ખલન થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે જોટલીવાર પ્રેમદાપ્રતિ તમે દષ્ટિ દેંકા છો, એટલાં વિર્યાગ્નિન્દુ તમારે અચૂક ગુમાવવાં પડે છે. એક દષ્ટિપાત માટે કેવો અમૂલ્ય વિર્યાગ્નિન્દુનો ભોગ ! આહા ! કેવી બારે શિક્ષા ! પરસ્ત્રીપર મુગ્ધપણે દષ્ટિ કરવામાં શું થાય છે એ આ શિક્ષાના ગૌરવ પરથી સમજાશે. છતાંયે, અરેરે ! કેટલા મૂર્ખજનો આ

શિક્ષાનો બોજ થવામાં આનંદ અનુભવે છે. આહા ! વીર્ય એ કેવી અમૂલ્ય ચીજ છે ! મરણમ્ બિન્દુ પાતેન, જીવનં બિન્દુ ધારણત્મ. આહા ! ખિન્દુનો કેવો મહિમા ! ખિન્દુનો પાત કરવો એ તો મરણને આમંત્રણ આપવા સરખું છે. જ્યાં સુધી શરીરમાં વીર્ય છે, જ્યાં સુધી ખિન્દુ સ્થિર છે, ત્યાંસુધી જ શરીરમાં સામર્થ્ય છે, તેજ છે. વીર્ય એ જ જીવન છે. ખિન્દુ ખૂટ્યું એટલે જીવનનો અંત આવ્યો સમજવો. પ્રયત્નપૂર્વક ખિન્દુનું સંરક્ષણ કરવું એ જ પ્રત્યેક પુરુષનું પરમ કર્તવ્ય છે. ”

યાવદ્ બિન્દુ સ્થિરો દેહે તાવત્ કાલમયં કુતઃ ।

જ્યાંસુધી દેહમાં ખિન્દુ ટકી રહ્યું છે, ત્યાંસુધી કાળનો-યમનો કશો ભય નથી. આ ખિન્દુ સ્ખલનનું કારણ શું ? મનનું દૌર્બલ્ય; સંયમનું શૈથિલ્ય. બસ એ જ મુખ્ય કારણ છે.

ચિત્તાયત્તં નૃણાં શુક્રં શુક્રાયત્તં ચ જીવિતમ્.

પુરુષનું શુક્ર-વીર્ય એ મનને આધીન છે. મન ચલિત થયું એટલે વીર્ય પણ તેની સાથે ચલિત થઈ ચૂક્યું સમજવું. આપણું જીવન શુક્રને આધીન છે. વીર્યના આધારે જ ટકી રહેનાર છે. વીર્યનો ખજાનો ખસાસ થતાં જીવનદીપ ખૂટાઈ જાય છે. માટે પ્રથમ ચિત્તને વશ કરો. ચિત્તપર સંયમ રાખો. ચિત્તથી શુક્ર, અને શુક્રથી જીવન નબી રહે છે. જીવન અર્થે, જીવનની દીર્ઘતા અને દિવ્યતા અર્થે મનોબળની વૃદ્ધિ કરો. ચક્ષુર્ધ્રિયપર અંકુશ રાખો. દષ્ટિપાતનું મહાપાતક સમજો. જુઓ ! એ પાતકમાં પ્રાણવિનાશ છે. મનમાં ધારો કે પરદારા તો પાવકત્વ છે. વનિતા તો વિષવલ્લી છે. હા માટે ખિન્દુનો અર્થ બુઝ કરવો ? ખિન્દુ એ જીવન-

દીપનું તૈલ્ય છે. વીર્ય એ વિધાવેલીનું આધાર વૃક્ષ છે. ખિન્દુ એ પરાક્રમનો પોષકરસ છે, અચલતાનું આલંબન છે. ખિન્દુમાં તો અહ્માપણું છે. ખિન્દુ તો પ્રજનન શક્તિ છે. અરેરે! આ ખિન્દુનો વ્યર્થવ્યય! યાદ રાખો, વીર્યના પ્રત્યેક ખિન્દુમાં એક એક જીવ રહ્યો છે. એ ખિન્દુ ચોખ્ખાં રૂતુમાં સ્વક્ષેત્રમાં પડે તો એક ઉત્તમ મનુષ્ય પ્રાણીની ઉત્પત્તિ થાય છે. જેટલાં જેટલાં ખિન્દુ તમે પરક્ષેત્રમાં ફેંકી દો છો, જેટલાં ખિન્દુ તમે સ્વક્ષેત્રમાં પણ ફેંકી દો છો એટલી એટલી મનુષ્ય હત્યા તમે કરો છો. એટલી મનુષ્ય હત્યાનું પાતક તમારા શિર ચડે છે. આ પાતક તમારા શિરને એવું ભ્રમિત કરે છે કે અબ્યુદયનો માર્ગ તમે ભૂલી જાવ છો, અને અવનતિના પંથે ચડી જાવ છો. તમારું વીર્ય તો સ્વક્ષેત્રમાં ઝીલાવું જોઈએ, મલીન વસ્તુ ભેગું ધોવાઈ, ખાળમાં થઈ ગટરમાં ચાલ્યું જવું ન જોઈએ. નવીન યુગનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે. સદ્વર્તનશીલ અને સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓ વિના દેશનો ઉદય અશક્ય છે, એ વાતનો સર્વત્ર સ્વીકાર થયો છે. સ્ત્રીસંસ્થાઓનું તંત્ર સ્ત્રીઓના હાથમાં જ રહેવું જોઈએ. પણ એ માટે પૂરતી વિદુષીઓ તૈયાર થાય ત્યાં સુધી સ્ત્રીઓના ઉદયમાર્ગમાં પુરૂષોનો સહકાર અનિવાર્ય છે; ત્યાં સુધી સ્ત્રીપુરૂષોએ સાથે મળી દેશ હિતનું કાર્ય કરવાનું છે. પુરૂષો અસંયત મનના હોય, તેમનાં ચક્ષુ વિકારી હોય તો આવા સમાગમમાં મહા અનર્થનો સંભવ છે. ઉદયના બદલે સમાજ અવનતિના માર્ગે ચડી જશે. કર્તવ્યતામાં જ ઉદયની સિદ્ધિ છે, છટાચુક્ત વત્કૃત્વમાં નહિ. દેશહિત અર્થે સ્ત્રી પુરૂષો માઠ પરિચયમાં આવતાં ઇન્દ્રિયવશ બને તો ઉદયકાર્ય અપૂર્ણ રહી જાય. યાદ રાખો, સમાજનું શીલવૃક્ષ સંઝીન અને અખંડ

હશે તો જ પ્રજાકીય ઉદયવેલી તે ઉપર આરોહણ કરશે. આત્મહિત અર્થે, દેશહિત અર્થે, વિકારી દષ્ટિનું દમન કરવું એ અત્યંત આવશ્યક છે. દષ્ટિવિકાર શીલચ્યુતિનું આદિ કારણ છે; સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે. ”

“ ક્રાન્સની એક સમર્થ વિગ્નાન પડિતાએ ‘ એકસ રેઘઝ ’ એક પ્રકારના તેજનાં કિરણોની શોધ કરી છે. આ ‘ એકસ રેઘઝ ’ નેત્ર પર ચડાવી તમે કોઈ મનુષ્ય પ્રતિ જુવો તો એ મનુષ્ય તમને એક હાડપિંજર સમાન દેખાય છે. મનુષ્યના દેહમાં રહેલું રૂધિર કે માંસ કશુંએ દષ્ટિએ પડતું નથી. કેવળ હાડકાં જ દેખાય છે. જે પુરુષો મુગ્ધપણે પરસ્ત્રીમાં સૌન્દર્ય જુએ છે, જેઓની દષ્ટિમાં વિકાર હોય છે, જેઓ ચક્ષુ સંયમ કરતા નથી, એ સર્વનાં નેત્રોમાં પરમાત્મા આવાં ‘ એકસ રેઘઝ ’ મૂકી દે એ જ મારી જગન્નિયંતા પાસે પ્રાર્થના છે. ઓમ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ”

વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થયું. સભા વિસર્જન થઈ. કેટલાક સમાજનો બિન્દુમૈયાની આસપાસ વિંટળાઈ વળ્યા. તેની સાથે ચાલવા લાગ્યા. શ્રોતાજનોમાં પરસ્પર ચર્ચા ચાલી. કોઈએ કહ્યું:—“ વ્યાખ્યાન બહુ ટુંકું પણ મુદાસર હતું. ” કોઈએ કહ્યું: “ સ્ત્રીજાતિ છે, પણ છટા અને કંઈ તો પુરુષને છાજે એવો છે. એના અવાજમાં ઘણું જોમ હતું. ” આ ટીકાનો એક જણે ઉત્તર આપ્યો:—“ વૈરાગ્યના નિરંતર એમ નથી. સ્ત્રીની નૈસર્ગિક મૃદુતા ચાલી જઈ પ્રખરતા પ્રાપ્ત થાય છે. જ્યાં તપ છે ત્યાં મૃદુતા ટકી શકતી નથી. ” વળી એક જણે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો:—“ સંસ્કૃત શ્લોકનાં અવતરણો અને વિગ્નાનનું દષ્ટાંત જોતાં ખરેખર એ કોઈ સમર્થ વિદ્વાની

લાગે છે. ” આ પ્રમાણે વ્યાખ્યાન સંબંધી અનેક વિવિધ વાતો ચાલી. એમાં રહેલું અપૂર્વ રહસ્યામૃત કેટલાયે ઝીંધ્યું હશે ? ”

કુકર્મરૂપી કૃમિઓ જે હૃદય ફાલી ફાલી જાળી જેવું કરી મૂકે છે, તેમાં નૈતિક અને ધાર્મિક બોધનાં જેટલાં અમૃતમિન્દુ નાખે તે સર્વ સરી જાય છે. આ ચારણી જેવું હૃદય કનિષ્ઠ પ્રકારનું છે. મધ્યમ પ્રકારના હૃદયમાં વાદળીના જેવો ગુણ છે. ઉપદેશનું અમૃત જલપાન કરી તરત તો તે રસપૂર્ણ પ્રકૃષ્ઠ બને છે. પણ કોઈ પાપકર્મની અનુકૂલતા એ હૃદયવાદળીનું સંપીડન કરી અંદરના રસને ચૂસી લે છે, અને વાદળીને ગુણ બનાવે છે. ઉત્તમ પ્રકારનું હૃદય પતિવ્રતા સ્ત્રીના ઉદર જેવું છે. ઉપદેશના અમૃતમિન્દુને ઝીલી લઈ પ્રેમપૂર્વક આત્મરસવડે પોષી એ ઉપદેશને જીવન્ત બનાવે છે. આંતે એ મિન્દુ આત્મજરૂપે જગતને અર્પણ કરે છે. આજની સભામાં આ ત્રણે પ્રકારનાં હૃદયો હતાં. પણ સ્ત્રીના ઉદર જેવાં ઉપદેશને ઉદરમાં પાળી પોષી જગતને અર્પણ કરે એવાં તો આંગળીના ટેરવે ગણાય એટલાં જ હતાં.

પ્રગતિપૂરના નરેન્દ્ર અક્ષદમનના કણ સુધી આજના વ્યાખ્યાનની વાત પહોંચી. ઉપદેશીની વિમળતા, વિદ્યતા અને વક્તૃત્વ છટાની કીર્તિ સાંભળી નરેન્દ્રને મન થયું કે અંતઃપુરમાં વસતા સ્ત્રીવર્ગ આગળ ધર્મોપદેશ આપવાનું એ સાધવી મિન્દુમૈયાને આમંત્રણ આપવું. આમંત્રણ આપવા અમાત્યને આદેશ પણ તેણે આપી દીધો.

સ્ત્રીવેશને શું સુવલ નથી ? બધું થે છે.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ભોગવિલાસ કે આત્મવિનાશ ?

વ્યાખ્યાનનો દિવસ વીતી ગયો. બીજો દિન અરણોદય થયો. પ્રભાકર ઉગીને આથમી ગયો. નિશાનો આરંભ થયો. દશ પણુ વાગ્યા. અનંગરાય ઘરમાંથી નીકળ્યો. સંકેતસ્થાને આવી પહોંચ્યો. અનંગે કર વડે મૃદુતાથી સાંકળ હલાવી. તેમાંથી એક મધુર સંગીત-સુર નીકળ્યો. વાતાવરણને વીંઝતો વીંઝતો એ સુર માળપર ગયો. બિન્દુમૈયા નીચે આવી, દ્વાર ઉઘાડ્યું. બન્ને જણ હસતાં હસતાં દાદરપર ચડ્યાં.

એક ખંડ બંધ હતો. બીજા ખંડમાં બન્ને જણાએ પ્રવેશ કર્યો. આ ખંડ આજ ફરનીયરથી દીપી રહ્યો હતો. એક બાજુ સ્પ્રીંગ-વાળો ઝુલતો પલંગ હતો. તે પર શ્વેત અસ્તર વાળી સુંવાળી વિપુલ તળાઈ બિછાવી હતી. તેની સામેની બાજુએ બે કોચ હતાં. કોચ ઉપર બીંતે એક મોટા કદની છબી લટકાવી હતી. તેમાં મેનકા વિશ્વામિત્ર આગળ નવ'શશુને ધરે છે એ પ્રસંગનું પ્રખ્યાત રાજ રત્નિવર્માની પિંછીથી દોરેલું ચિત્ર હતું. પલંગ અને કોચ વચ્ચે એક ગોળ ટેબલ હતું. તે પર એક મોટું લેમ્પ બળતું હતું. ટેબલ ફરતી ચાર ખુરશીઓ હતી. ખંડ નાજુક પણુ સ્વચ્છ અને સુંદર હતો. ફરનીયર જૂજ અને સાદું હતું. પણ લેમ્પની પ્રખળ રોશનીથી આખો ખંડ દેદીશ્યમાન લાગતો હતો.

ખિન્દુમૈયા પદ્મંગપર બેઠી. તેની સામે ખુરશીપર અનંગરાયે બેસતાં જ પ્રશ્ન કર્યો:—“ કેમ તમારા ગુરુજી તો શયનશાયી થયા છે ને ? ”

“ ના. તે તો આ જ પ્રભાતની દ્રેનમાં રેવાજીપર આવેલા પોતાના આનંદાશ્રમમાં પધારી ગયા છે. આ સ્થળ નિર્જન છે. ”

“ અને તેથી જ કહો કે નિર્ભય પણ છે. ”

ખિન્દુમૈયા મનમાં હસી:—“ આહા ! નિર્જનતા પાપકર્મને કેવું પ્રોત્સાહન આપે છે ! ”

“ અનંગરાયજી ! તમે સંસારીઓને સર્વત્ર ભય છે. અમને વૈરાગીઓને કોઈ વાતનો ભય જ નથી. ભર્તૃહરીએ યથાર્થ કહ્યું છે, સર્વવસ્તુ મયાન્વીતં સ્વલુ જગે વૈરાગ્યમેવાભયમ્ । માત્ર વૈરાગ્ય જ અભય છે. અમને તો સર્વ વાતની છૂટ છે. ” મલકાતે મુખડે ખિન્દુમૈયા બોલી.

“ આપ નિર્ભય છો તેથી જ આ અધરામૃતનો પ્યાસી સેવક આપની સેવામાં હાજર થયો છે. ખિન્દુમૈયા, હવે તો કાળક્ષેપ અસહ્ય લાગે છે. ” એમ કહી અધીર બનેલ અનંગરાય પલંગ બણી જવા ઉભો થયો, કે તરત જ ખિન્દુમૈયા ઉપ મુદ્રા કરી તીવ્ર સ્વરે આજ્ઞા કરતી બોલી:—

“ અનંગરાય ! ચુપ બેસી રહો. ”

અનંગરાયના અંગમાં ધ્રુજણી ચાલી. આજ્ઞાવશ થઈ તે બેસી ગયો. ખિન્દુમૈયાએ મૃદુતા ધારણ કરી મધુર સ્વરે કહ્યું:—“ અનંગરાયજી ! હું કંઈ ગુણિકા નથી. હું તો જેની સાથે સ્નેહ કરું તેની સાથે અંતરની પ્રીતિના બંધનથી બંધાઈ છું. મારો સ્નેહ ક્ષણ વિધ્વંસી નથી. મારો તો અક્ષય પ્રેમ છે. જે મને દીલ આપે એને

જ હું દીન દઈ છું.”

“આપનાં દર્શન થયાં તે ક્ષણે જ મેં તો મારું દીન આપને અર્પણ કર્યું છે. મારા સ્નેહ વિષે શંકાશીલ ન બનો.”

“જો એમ જ છે તો મને વચન આપો કે જ્યાં સુધી મારે નિવાસ અહિં છે ત્યાં સુધી તમારે લીલાનું પાણિગ્રહણ ન કરવું.”

અનંગરાયે ધાર્યું કે વચન આપવામાં શો વાધો? ક્યાં સ્ટેમ્પ ઉપર દસ્તાવેજ કરી આપવો છે? માત્ર મોઢેથી જ કહેવું છે. તેણે ખલવૃત્તિથી ઉત્તર આપ્યો:—“આપ અત્રે છો ત્યાં સુધી તો કશી ચિન્તા નથી જ, પણ લીલા બીજાને પરણી પેસે અને પછી આપ અત્રેથી વિદાય થઈ જાવ ત્યારે મારી શી દશા? મારે પછી ક્યાં આનંદ લેવો?”

“ખરેખર અનંગરાય તમારામાં અક્ષલ કે આવડત કશુંયે નથી સાંભળ્યું છે કે, તમારા બાઈની વિધવા નિર્મળા તો એક ખીલતી કુસુમકળી છે.”

“હા. પણ એ કુસુમકળી તો દુર્લભ જાની છે. એ કુસુમ-રસનું પાન કરવા મેં ઘણો યે પ્રયાસ કર્યો; પણ સર્વ નિષ્ફળ ગયો.”

“સ્વપત્ની ઘરમાં ફરતી ફરતી હોય ત્યારે આવો પ્રયાસ કરવો એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે.”

“સ્વપત્ની! એ તો કમારની ચે ચમસદન સીધાવી ગઈ હતી.”

“વાહ! મને પણ અનંગરાયને અનુકૂળતા કરી આપી કે શું?”

“યમ શું કરી આપવાનો હતો? હું જ એનો યમ બન્યો હતો.”

“વાહ! તમારું પ્રાવીણ્ય તો સર્વદેશીય છે ને શું? પણ કહે

તો ખરા કે એ યમકાર્ય કેવી રીતે સિદ્ધ કર્યું ? ”

“ એ વાત જ જવા ઘો. બિન્દુમૈયા ! હવે તો અધરામૃત પાષ્ટ મને પવિત્ર કરો. ”

“ દીલ દઇ દીલ લેવું એ પ્રેમીઓનો સનાતન નિયમ છે. દીલ લઇ દીલ છૂપાવશે તો તમારી અધરામૃતની યાચના નિષ્ફળ છે. ”

“ બિન્દુમૈયા ! તમે હકીલાં છો. તમારે એ વાત જાણવી નિષ્પ્રયોજન છે. ”

“ પ્રેમીના અંતરની વાત જાણવી એ પ્રેમીનો ધર્મ છે. કાન્ત અને કાન્તાનાં અંતર વચ્ચે કશુંયે અંતર ન જોઇએ. વિશુદ્ધ પ્રણયની એજ રીતિ છે. ”

અનંગરાય મનમાં બોલ્યો:-“ બિન્દુમૈયા તો વિશુદ્ધ પ્રેમની વાતો કરે છે. એને ખબર નથી કે આ અનંગરાય તો યૌવનરસનો બોગી બમર છે, પ્રેમનો નહિ. અમે પ્રેમને ઓળખતા નથી એક પુષ્પનું મધુ ખૂટે કે તેને ફેંકી દઇ ખીજ રસપૂર્ણ કુસુમ પર જઈ એસવું એ અમે કામાર્થીઓનો સનાતન સંપ્રદાય છે. બિન્દુમૈયાનું સૌંદર્ય જોઈ મારું મન હાથ રહી શકતું નથી. પણ એ તો હઠ લઈ બેઠી છે. વાત કહીશ તો જ મારી અનંગની આગ છીપાશે. વાત કહેવામાં શી હરકત છે ? ”

“ બિન્દુમૈયા ! મારી સ્ત્રી મારા માર્ગમાં કંટકરૂપ હતી. એ કંટકને મેં એવું વિષ આપી દીધું કે છ માસમાં તો એ હતી ન હતી સ્થ મધ. ”

“ તમે પણ યમપ્રસાદ સંપાદન કર્યો ને શું ? અનંગરાય ! આવાં બલિદાન આપવાથી યમદેવ તમ સાચ છે. ”

“ અર્થ વાર્તાલાપ મૂકી દો. ચાલો, હવે તો વિલાસને આરંભ કરીએ. ”

“ વિલાસને કશો વિલંબ નથી. મારું મન પણ અધીર બન્યું છે. પણ કહો તો ખરા કે એ વિષપ્રાપ્તિ થઈ ક્યાંથી ? ”

“ ડોક્ટર વિહારીની દવાશાળામાંથી. બિન્દુમૈયા, રંગની રજની વીતી બળ છે. હવે તો આ કામદેવના પરમ ભક્તને દેહનું દાન કરી મહદ્ પુણ્યની પ્રાપ્તિ કરો. ”

“ દેહનું દાન લેતાં અનંગરાયના દેહપર સ્વેદબિન્દુના બલ બાજશે. રસિયા ! રસપાન કરતાં અંગેઅંગમાં ખેદ થશે. વિષયાગ્નિ શાન્ત કરતાં પરિશ્રમની ગરમી પ્રસરશે. પ્રેમાતુર પતંગ ! આ સૌન્દર્ય-દીપમાં પડતાં દેહમાં દાહ થશે. તે દાહને સમીરથી શીતળ કરવા એક તાલપત્રનો વીજન પાસેના ખંડમાંથી હું લઈ આવું છું. તમે અંહિજ બેસી રહો. ” આમ કહી બિન્દુમૈયા બેડેના ખંડમાં ગઈ.

અનંગરાય મનમાં હરખાયો:—“ વાહ ! કેવી પ્રેમાળ છે ! કેવી રસીલી છે ! હવે જ તેના મુખમાંથી વિલાસમાધુર્ય ઝરવા લાગ્યું. સુરત ખેદથી થતા પરિશ્રમી અંગને શીતળ કરવા એ પોતાના કર-કમલવડે ચમર ઢાળશે. વાહ ! એની વિલાસનિપૂણતા ! ”

એ પાસેના ખંડમાં બિન્દુમૈયા ગઈ ત્યાં કોણ હતું ? પ્રગતિ-પુરના ચાર પોલીસ અને ન્યાયાધીશ નૌતમલાલ બેઠા હતા. ન્યાયાધીશે અનંગરાયના મુખથી જ સ્વવધૂના વધનું વૃત્તાંત સંબળ્યું. બિન્દુમૈયાએ પોલીસ પાસેથી હાથકડી પોતાની સાડીમાં છપાવી. લાલપત્રનો પંખો લઈ તે બહાર આવી. અનંગરાયવાળા ખંડમાં પોલી. એ પોલીસ તેની પૂઠે આવી એ ખંડના દાર પાસે છપી રીતે બેઠા રહ્યા.

“ અનંગરાયજી ! તમે દાર બધી પૂંઠ કરી નેત્ર વીંચી બેસો. તમારાપર ‘પાપમુક્તિ’નો પ્રયોગ કરવો છે. ” એક શ્વેત વસ્ત્રની લટી કરતાં બિન્દુમૈયાએ કહ્યું.

અનંગરાય તે પ્રમાણે બેઠો. બિન્દુમૈયાએ તેનાં નેત્રપર પાટો બાંધવાની ક્રિયા શરૂ કરી. “ કેમ ! આ નેત્રબંધનનું શું પ્રયોજન છે ? ” અનંગરાયે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ એ તો ‘પાપમુક્તિ’નો પ્રયોગ છે. ”

“ એમાં પાપમુક્તિ શી ? ”

“ શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે કે ‘ માયા દેખાડવી પણ કાયા તો કાઢીને ન દેખાડવી. ’ પરપુરૂષ સ્ત્રીની કાયા નજરે દેખે તો તે સ્ત્રી અધાર પાપની ભાગિની બને છે. અનંગરાયજી ! કાયા દેખાડવામાં આપ છે, ભોગવવા દેવામાં નહિ. કેમ સમજ્યા આ ‘પાપમુક્તિ’નો પ્રયોગ ? ”

“ હા. સમજ્યો. વહીસો કાયદાની સુગંધમાં ન આવે એવી રીતે કાયદાનો ભંગ કરી જાય છે. તર્કપંડિતોની બુદ્ધિ બધી વિચિત્ર હોય છે. પાપજલમાં રહેવું અને એ જલથી અનાદ્ર રહેવું એવી કમલપત્રની વૃત્તિ ધારણ કરવાનો માર્ગ ઠીક શોધી કાઢ્યો ! ”

“ અંધકારથી મધુની મીઠાશ કંઈ કમી થતી નથી. ” એવું કહેતી બિન્દુમૈયાએ નેત્રબંધન સમાપ્ત કર્યું. અનંગરાય સૂરદાસ જોયો બની બેઠો. આનંદ પામતો મનમાં બોલ્યો:— ‘ અમે કામી દીવો લઈ સ્ત્રીના દેહને ભોગવતા નથી. અમે તો અંધકારના જ ઉપાસક છીએ. અમારી નિશાચરવૃત્તિને અંધકાર અનુકૂળ છે. ”

બહાર ઉભેલા બે પોલીસ પગરવ કપાં વિના ખંડની અંદર

દાખલ થઈ અનંગરાયની પછવાડે ગૂંપ્યુપ હિભા. સૂરદાસ જેવો? અનેહો અનંગ તેમને કેવી રીતે જોઈ શકે ? બિન્દુમૈયાએ સાડીમાં છૂપાવેલી હાથકડી બહાર કાઢી કહ્યું:—

“ અનંગરાયજી ! તમારા હાથ લાવો. હું તમને મારા પ્રેમ બાંધનમાં નાખું. ”

બિન્દુમૈયા અનંગરાયના હાથમાં લોહાની કડી પહેરાવવા લાગી. અનંગરાય કંઈક ગુસ્સો કરી બોલ્યો:—

“ અરે ! આ તો લોહાની હાથકડી છે. તમે કેવા કૂર છો ? ”

“ અનંગરાયજી ! આ તો મારું પ્રેમ બાંધન છે. જુઓ ! વિવાહ સમયે વરવહુના હૃદયનો સંયોગ કરવા વસ્ત્રની છેડાકેડી બાંધવામાં આવે છે. એમ આ જ પહેલીવાર હું તમને મારા પ્રેમબાંધન બાંધું છું. અનંગરાયજી ! તમે જરા યે ગભરાશો નહિ. આ લોહાની હાથકડી એમ સૂચવે છે કે આ બિન્દુમૈયાનું પ્રેમબાંધન લોહા જેવું દઢ છે, સુતરના તંતુ જેવું તરત તૂટી જાય તેવું નથી. હું જેને મારું પ્રેમપાત્ર બનાવું છું, તેના પર આ ક્રિયા અજમાવું છું. થોડી પણ આ લોહબાંધન સ્વીકારશો તો જીમરના આશક ગણી હું તમને પક્ષમંપર લઈ જઈશ. એ બાંધન સ્વીકારવા ઇચ્છા ન હોય તો પછી સ્વચ્છે શીઘ્ર સિધાવો. ”

“ મુદ્ધિત મનથી આ પ્રેમબાંધન હું અંગીકાર કરું છું. પણ કૃપા કરી આ લોહબાંધનથી મને સત્વર મુક્ત કરશો. ”

બિન્દુમૈયાએ અનંગરાયને હાથકડી પહેરાવી. પાસેના ખંડમાંથી ન્યાયાધીશ નૈરાતમલાલ, સેવાનંદ અને બીજા બે પોલીસ ધીમે ધીમે આ ખંડમાં આવી હિભા.

“અનંગરાય, ઉભા થાવ. પલંગબધ્ધી પધારો.” બિન્દુમૈયાએ હર્ષિત અંતરે કહ્યું.

અનંગરાય ઉભો થઈ બોલ્યો:—“પણ હું તો કશુંયે દેખતો નથી. મને દોરીને લઈ જાવ.”

તેના બંને હાથ બે પોલીસે જોરથી પકડ્યા અને તેને દાર બધ્ધી ખેંચવા લાગ્યા. અનંગરાય મનમાં ગભરાઈ બોલ્યો:—“બિન્દુ-મૈયા, તમારા કરની કોમળતા ક્યાં ગઈ? તમે ક્યાં છો? કહો મને કાણુ ઘસડી જાય છે?”

“એ તો ચમદૂત છે.” બિન્દુમૈયાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ચમદૂત અહિં ક્યાંથી?” ધ્રુવજ્ઞતા શરીરે અને રોષિત કંઠે અનંગરાયે પ્રશ્ન કર્યો.

“એ તો તમારી સ્વર્ગસ્થ પત્ની કુમળાએ મોકલ્યા છે.” સેવાનંદે ઉત્તર આપ્યો.

“અનંગરાયજી! પધારો સ્વર્ગ મંદિરમાં સ્થપન કરવા. ત્યાં તમારા માટે સુંદર પલંગ મિછાવી રાખ્યો છે.” એમ કહી બે પોલીસે તેને આંચકો મારી ખંડ બહાર ધકેલ્યો.

“અરે! નીચ! પાપિણી મને આવી રીતે ફસાવ્યો!” એમ કહી અનંગરાયે છૂટા થવા ઘણાંયે ફાંફાં માર્યાં પણ કંઈ ન વળ્યું. તે દેખી શકતો નહતો. તેના હાથમાં કડી હતી. છટકી જવા કેવળ અશક્ત હતો.

“પોલીસ! આ ખુનીને કુંદા મારી કરો જોલ બેગો. કાલે દુશ્વ વાગે કોર્ટમાં હાજર કરજો.” ન્યાયાધીશે હુકમ કર્યો.

સૂર્યોદય થતાં જ શહેરમાં વાત પ્રસરી કે ‘અનંગરાય બિન્દુ-

મૈયાનું શીલ લૂંટવા ગયો હતો. પણ એ દેવીએ પોતાના યોગના પ્રતાપમળ વડે એ જ વખતે જોલયાત્રા કરાવી દીધી. 'આ વાત ક્યોપક્યું ચાલતી ચાલતી ગંગા પાસે આવી પહોંચી. ગંગા સંતાપ કરવા લાગી:—“અરેરે ! લીલાના દુર્ભાગ્યનો તો પાર જ નથી. નવલ ઉદ્ધત નિવડ્યો. ધાર્યું હતું કે અનંગરાય ગર્ભશ્રીમંત છે, પાડી વચનો છે, એટલે દોકરી સુખી થશે. પણ એ તો શીંગનો સડેલો નિવડ્યો. પેલી બિન્દુમૈયાએ જ એનું ખૂંડું કર્યું. એ સાધુડીને હેળવી તો આ જ આ દશા થઈ. એ રાંડે અનંગરાયનું ખાધું અને એનું જ ખોધું. હવે એ રાંડ અંહિ આવે તો એનો ટાંટીઓ જ બાંગી નાખું. હું દોષ દોને દઉં ? ખૂંડે કહીએ તો લીલાની ચૂંદડીએ મંગળ બેઠો હશે. તેથી જ જે એનો વર થાય એની અવદશા જ થાય છે. નવલ શાંતિબ્રષ્ટ થયો અને અનંગ જીવનબ્રષ્ટ થયો. અરેરે ! હવે એ છોકરીનો હાથ કોણ જાલશે ?”

આ પ્રમાણે સંતાપ કરતી બેઠી છે એવામાં બહારથી હસતી હસતી લીલા ધરમાં આવી. નવલે તે રાત્રે લીલાને તરછોડી કાઢી ત્યારથી લીલાના સુખપર હાસ્યનો આવિર્ભાવ કદી જોવામાં આવ્યો નહોતો. આ જ અનંગરાયની બિન્દુમૈયાએ કરેલી અવદશાનું વૃત્તાંત સાંભળી તેના અંતરમાં કંઈ નવીન આનંદ ઉદ્ભવ્યો. તેને ખાતરી થઈ કે ‘બિન્દુમૈયા નહીં મને મારા પિયુ સાથે મિલન કરાવશે.’

લીલાને હસતી હસતી ધરમાં દાખલ થતી જોઈ તેનો મન ખીજવાઈ. આ ખીજવાતી મન તેમ લીલા વધુ અને વધુ હસવા લાગી.

ન્યાયાધીશ નાતમલાલ નરેન્દ્ર અક્ષદમન પાસે આવ્યો અને

કહ્યું:-“ રાજન! પેલી યોગિની બિન્દુમૈયા સમર્થ પંડિતા છે, અને વક્તૃત્વકળામાં કુશળ છે; એટલું જ નહિ, પણ તે એક બાહોશ ડીટે-ક્ટીવ પણ છે. એનું બુદ્ધિગૌરવ વિશાળ અને અગાધ છે. અદ્ભૂત કૌશલ્યથી તેણે એક ખુનનો કેસ પકડ્યો છે. આપણા રાજમાં પેલા અનંગરાયે ઝેર આપી સ્વવધૂનો વધ કર્યો છે. એ કાર્ય એવી ગુપ્ત રીતે બન્યું હતું કે આખા શહેરમાં કોઈને કશી ખબર નહોતી. પોલીસને તો એ સંબંધી જરા યે ખાતમી મળી ન હતી.”

“ બિન્દુમૈયાએ એ ખુનનો પતો મેળવ્યો અને ખુનને પોતાના પ્રેમપાશમાં નાંખી કોઈ અલૌકિક વાગ્યાતુર્યથી ખુનની સર્વ ખીના એ ખુનીનાં મુખથી જ કઢાવી. એની સાથે એક સેવાનંદ સ્વામી છે. એને આ યોગિની ‘ગુરુબાઈ’ કહે છે. એનો બુદ્ધિપ્રભાવ પણ કંઈ અપૂર્વ ભાસે છે. બિન્દુમૈયા કહે છે, કે મારા સર્વ કાર્યનો પ્રયાલક આ સેવાનંદ છે. એ જ એના કાર્યનો નિદેશ છે. એ સેવાનંદે આ ખુનના ચાર સાક્ષીઓનાં નામ પણ આપ્યાં છે.” એમ કહી તેણે અક્ષદમનના કરમાં એક ઠાગળ મૂક્યો. નરેન્દ્રે નામ વાંચ્યા: “ માની; નિર્મળા; ડૉક્ટર વિહારી; અને વૈદ બાલકૃષ્ણ. ”

નૌતમલાલ આગળ બોલ્યો:-“ રાજેન્દ્ર! એ બિન્દુમૈયા યોગિની છે, પણ એનામાં કંઈ અજ્ઞ અભિની રહી છે. એના શરીરમાં સૌન્દર્ય છે; મુખમાં માધુર્ય છે; અંગમાં લાલિત્ય છે. હજુ તો ખીલતું યૌવન છે છતાં વૈરાગ્ય છે. વૈરાગ્ય છતાં વિલાસમુખનો ત્યાગ નથી. પણ કુટીનું પરિસેવન હોડી મુખનાં સર્વ સાધનોથી ભરપૂર ભવનમાં વિહાર કરે છે. વળી, સંસારથી નિર્લેપી છતાં આ ખુનની ખટપટમાં અપૂર્વ આનંદ લે છે. ખરેખર! તેમની કથા કંઈ વિચિત્ર હોવી જોઈ એ. ”

વિસ્મિત બની રાજેન્દ્રે કહ્યું:—“ એમાં વિચિત્રતા કશી નથી. પાપને પ્રકટ કરવું અને પાપીઓને દંડ અપાવવો એ જ મહા-રમાઓનો વિલાસ છે. નાતમલાલ ! તમે બિન્દુમૈયાની આટલી પ્રશંસા કરો છો તો એને જોવાનું મને પણ મન થઈ આવે છે. આ ખુનના કેસમાં એ બન્ને વિરક્ત વ્યક્તિઓની સહાય તમેને અત્યંત આવશ્યક છે. હું ધારું છું કે એમનાં નિવાસસ્થળમાં જ આ કેસ ચલાવવો સુગમ થઈ પડશે. તમે જાવ અને સાક્ષીઓ અને ખુનીને તૈયાર રાખો. હું સત્વર ત્યાં જ આવું છું. ”

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ન્યાયમંદિરમાં સપડાયેલો સાક્ષી.

બિન્દુમૈયાને નિહાળતાં જ નરેન્દ્ર અક્ષદમન વિહ્વલ બન્યો. એક સુચરિત નૃપતિ તરીકે તેની કીર્તિ દેશવિદેશ પ્રસરી હતી. તેનું નામ અક્ષદમન હતું તે યથાર્થ જ હતું. અક્ષ એટલે ઇન્દ્રિય તેનું તે દમન કરતો. બંડખોર અને દ્રોહી પ્રજાને રાજસત્તાનાં પ્રભાવે જેવી રીતે દાખા દેતો તે જ રીતે બંડખોર ઇન્દ્રિયને આત્મબળ વડે દાખી દેતો, પણ આજે તેના ચિત્તમાં ક્ષોભ થયો. ક્ષોભનું કારણ બિન્દુમૈયાના વેશની વિચિત્રતા હતી. પુરુષવર્ગની સભામાં જે વેશમાં તે વ્યાખ્યાન આપવા ગઈ હતી તે જ વેશ આજ તેના અંગ પર હતો. વિશેષમાં એક શુભાગ્રની પુષ્પમાળ તેનાં સ્તનના અધઃભાગ પર્યંત લટકતી હતી. બિન્દુમૈયાને નિહાળી નરેન્દ્રના અંતરમાં કુપ્પતા સાથે વિસ્મયતા પણ જન્મી.

ખિન્દુમૈયાએ નરેન્દ્રનું સન્માન કરી કોયપર આસન આપ્યું. નૌતમલાલ ખીજ કોયપર બેઠો. ખિન્દુમૈયા, સેવાનંદ, ડૉક્ટર વિહારી અને બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય સર્વ પુરશીપર બેઠા. સામે પોલીસ અને ખુની અનંગરાય ઉભા હતા. ખંડની બહાર વિશાળ ઓસરીમાં આ બેઠક ગોઠવવામાં આવી હતી. ખંડમાં નિર્મળા અને માની આવીને બેઠાં હતાં. અનંગરાયને પરોખર સપડાયેલો જોષ બન્ને સ્ત્રીઓ મનમાં આનંદમગ્ન બની હતી.

“ ન્યાયાધીશ પાસેથી સાંભળ્યું છે કે આપે અપૂર્વ ચાતુર્ય વડે ખુનીને હાથ કર્યો છે. ” ખિન્દુમૈયા બહુ જોષ અક્ષદમને કહ્યું.

“ આ કાર્યસિદ્ધિમાં મારો વૈરાગ્ય, માફ ચૌવન અને મારી સ્ત્રીજાતિ કારણભૂત છે. ” ખિન્દુમૈયાએ ચાતુર્યનો નિષેધ કર્યો.

“ બુદ્ધિપ્રભાવ વિના પાપીને પંજામાં લેવાની ઘટના બની શકે નહિ. ” અક્ષદમને ખિન્દુમૈયાની બુદ્ધિની શ્લાઘા કરી.

“ આ સર્વ ઘટનાના ઉત્પાદક તો મારા મુરબાઈ સેવાનંદજી છે. આ સર્વ યશ તેમને જ ધટે છે. ” ખિન્દુમૈયાએ સેવાનંદ બહુ નરેન્દ્રનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

ખિન્દુમૈયા અને સેવાનંદ પાસે પાસે બેઠાં હતાં. બન્ને વચ્ચે ગાઢ પરિચય જણાતો હતો. એ બન્ને વચ્ચેનો સંબંધ કેવા પ્રકારનો હશે, એ પ્રશ્ન નરેન્દ્રના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. અનેક તર્કવિતર્કના અંતે મનનો સંદેહ દૃઢ થયો. એ સંદેહ અભિવ્યક્ત કરતાં ખિન્દુમૈયાના છેલ્લા ઉત્તરને ઉદ્દેશી અક્ષદમને કટાક્ષ કર્યો:—“ત્યારે એમ જ કહોને કે તમે એમનાં મોરલી છો. એ મુરલીધર જેવો સ્વર ભરે એવો જ સુર મોરલીમાંથી નીકળે છે. ”

સેવાનંદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો:—“ રાજેન્દ્ર ! હું વિશ્વાસિ કહું છું

કે આ વિનોદવાર્તા અવકાશ પર રાખી હાલ તો આ કેસ તપાસવાનો આરંભ કરીએ. સુનાવણીના વકીલ હર્ષદરાયને હું મદદ કરીશ. બચાવના વકીલ તરીકે આ ગામના સુપ્રસિદ્ધ વકીલ વામનરાવની નિમણૂક કરવી. આપ અને ન્યાયાધીશ સાહેબ ન્યાય તોળવાનું કાર્ય કરશે. ”

અક્ષદમને વિજ્ઞપ્તિ મંજૂર કરી. બાલકૃષ્ણ વૈદ્યને પ્રથમ સાક્ષી તરીકે ઉભો કર્યો.

સાક્ષી. નં. ૧. બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય.

સવાલ:—“ અનંગરાયની પત્ની કુમલાને જોવા ગયા ત્યારે એના બ્યાધિ વિષે તમે શું અટકળ કરી હતી ? ”

વૈદ્ય:—સર્વ ચિકિત્સા જોતાં મને જણાયું કે એના શરીરમાં વિષપ્રવેશ થયો છે. ”

વામનરાવે ઉલટસુલટ તપાસ કરવા સાક્ષીને પ્રશ્ન પૂછ્યો:—“ રોગ ચિકિત્સાના કોઈ પ્રમાણભૂત ગ્રંથનું તમે અધ્યયન કર્યું છે ? ”

વૈદ્ય:—“ હું માધવનિદાન બણી ગયો છું. ”

સવાલ:—“ ચિકિત્સક વૈદ્ય તરીકે તમારી કુશળતા દર્શાવનાર કોઈ સર્ટીફિકેટ તમને મળ્યું છે ? ”

વૈદ્ય:—“ હા. ચિકિત્સક વૈદ્ય તરીકે આ શહેરમાં હું પ્રખ્યાત છું. આપણા અમાત્યનાં પુત્રીનો રોગ એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડૉક્ટર ન કળી સક્યો, ત્યારે મને જોલાવ્યો હતો. જુઓ, આ અમાત્યસાહેબના હસ્તાક્ષરનું પ્રમાણપત્ર. ”

પ્રથમ સાક્ષીને કોસ કરવા જેવું કંઈ ન રહ્યું. બીજા સાક્ષી તરીકે નિર્મળા આવી.

સાક્ષી. નં. ૨. નિર્મળા.

સવાલ:--“અનંગરાય બિચારી છે એવું તમે માનો છો?”

નિર્મળા:--“હા.”

વામનરાવે કોસ કર્યો:--“શા ઉપરથી એમ માનો છો?”

અનંગરાયે પોતાના શીયળનો ભંગ કરવા તે રાત્રે કરેલા પ્રયાસનું આખું વૃત્તાંત નિર્મળાએ કહી સંભળાવ્યું.

સવાલ:--“કમળાનું મરણ કેવી રીતે નિપજ્યું?”

નિર્મળા:--“વિષ દેવાથી.”

વામનરાવ કોસ કરવા ઉભો થયો.

સવાલ:--“કમળાને વિષ આપ્યું એ તમે જાતે જોયું છે?”

નિર્મળા:--“ના.”

સવાલ:--“ત્યારે વિષ આપ્યું છે એમ શા ઉપરથી કહો છો?”

નિર્મળા:--“અનંગરાયના અનાચાર પરથી વૈદ્યનું નિદાન હું દૃઢપણે માનું છું.”

આચાર્યશ્રી પ્રોત્સાહકપૂર્વક પ્રતિ ખોલ્યા:--“હર્ષદરાય! જે સાક્ષીએ જાતે એ વાત જોઈ નથી અને માત્ર ખીજના અભિપ્રાય ઉપરથી અનુમાન કરે છે, એનાં વચન ઉપર શું આધાર રાખી શકાય? આ સાક્ષીનું પ્રયોજન શું છે એ હું સમજી શકતો નથી.”

હર્ષદરાય:--“નામવર! હું એવું સાબીત કરવા માગું છું કે અનંગરાય બિચારી છે. નિર્મળા પર એનો ડોળો ભરતો હતો પણ પોતાની પત્ની ઘરમાં અડચણ રૂપ હતી. એ અડચણને વિષ દઈ તેણે દૂર કરી. નિર્મળાએ કહેલા વૃત્તાંત પરથી આ સર્વ ખીના સ્પષ્ટ થાય છે.”

નામદાર કાઠે એ મુદ્દાની નોંધ લીધી.

સાક્ષી નં. ૩ ડૉક્ટર વિહારી. એલ. એમ. એન્ડ. એસ.

સવાલ:—“અનંગરાય સાથે તમારે કંઈ સંબંધ છે ?”

વિહારી:—“હા, એ મારો મિત્ર છે.”

સવાલ:—“તમે અનંગરાયને કોઈ દિવસ “પોઇઝન બોટલ”

ઝેરી દવાની શીશી ખતાવી હતી ?”

આ પ્રશ્ન સામે વાંધો લેવા જામનરાવ ઉભો થયો.

“પ્રોસીક્યુશન તરફથી આવો સૂચક પ્રશ્ન પૂછી શકાય નહિ.

‘પોઇઝન બોટલ’ થી સાક્ષીને શું ઉત્તર આપવો એની સૂચના મળે છે. હું નામદાર કોર્ટને અરજ કરું છું કે આવા પ્રશ્ન પૂછવા ન દેવા.”

હર્ષદરાયે એ દલીલનો ઉત્તર આપ્યો:—“નામદાર કોર્ટ જોશે કે આ સાક્ષી અબજુ નથી. પોલીસે તેને અગાઉથી પઢાવી રાખ્યો નથી કે જેટલું શિખવ્યું હોય એટલું એ સડસડાટ બોલી જાય. વળી આ સાક્ષી આરોપીનો પરમ દોસ્ત છે. અને આરોપીના જ લાભમાં જૂઝાની આપે એવા વલણવાળો છે.: એટલે તેની ઉલટ મુલટ તપાસ કરવાથી જ સત્ય શું છે તે નીકળી આવશે.”

કોર્ટે હર્ષદરાયની દલીલ મંજૂર રાખી.

સવાલ:—“તમે અનંગરાયને કોઈ દિવસ “પોઇઝન બોટલ” ખતાવી હતી ?”

વિહારી:—“હા.”

સવાલ:—“એને કેટલી ઝુલ્મ થઈ કરો ?”

વિહારી:—“મને યાદ નથી !”

સવાલ:—“યાદ કરો. એ ત્રણ દિવસ ?”

વિહારી:—“ના.”

હર્ષદરાય:—“ ત્યારે વીસ પચીસ વર્ષ ? ખરે ઉત્તર આપો. ”

વિહારી:—“ મને ખરેખર માદ નથી. ”

હર્ષદરાય:—“ જાવા હો ત્યારે એ વ.ત. કહો. જોઇએ તે સમય તમારી પાસે કોઇ સ્ત્રી હતી ? ”

વિહારી:—“ હા. એક સ્ત્રી આવી હતી. ”

સવાલ:—“ તમે તેનું દર્દ ક્યાં તપાસ્યું હતું ? ”

વિહારી:—“ હું એને મારા ચેમ્બરમાં લઇ ગયો હતો. ”

સવાલ:—“ એ વખતે અનંગરાય ક્યાં હતો ? ”

વિહારી:—“ મારી દવાશાળામાં. ”

સવાલ:—“ એ દર્દીને તપાસતાં તમને કંઈ વાર લાગી હતી ? ”

આ પ્રશ્નથી વિહારીને પોતે કરેલું પાપકૃત્ય માદ આવ્યું; મનમાં ગભરાયો; શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું; પણ ઉત્તર આપ્યો:—“ ના. સામાન્ય રીતે દર્દીને તપાસતાં જે વખત જોઇએ એટલો જ સમય લીધો હતો. ”

સવાલ:—“ એ પોઈઝન બોટલમાંથી અનંગરાયે કંઈ વિષ લીધું હોય એવો તમને જોમ છે ? ”

વિહારી:—“ ના. ”

વિષની બાબત સાબીત થતી નથી એ જોઇ પ્રોસીક્યુશન વકીલ હર્ષદરાય મુંઝાયો. હવે કેવા સવાલ પૂછવા એ વિચારમાં તે પડ્યો. તરત જ સેવાનંદે કેટલાક પ્રશ્ન સૂચન કર્યું.

સવાલ:—“ એ વિષની શીશીમાંથી તમે કંઈ વાપર્યું છે ? ”

વિહારી:—“ ના. ”

સવાલ:—“ કહો ત્યારે એ વિષ તમે ક્યાંથી અને કેટલું મંગાવ્યું હતું ? ”

વિહારી:—Plunder Freely & co. (પ્લંડર ફ્રીલીની કંપની) માંથી એક આર્ડર મંગાવ્યું હતું. ”

અત્રે પ્રોસીદ્યુશીન વકીલે માગણી કરી કે વિહારીની દવા-શાળામાંથી આ પોર્ષન બેટલ અને તોલરાનો કાટો મંગાવવા. તે પ્રમાણે સત્તર ગોઠવણ થઈ. તોળી જોતાં માલુમ પડ્યું કે શીશી-માંથી ત્રીસ ગ્રેમન વિષ ઓછું થયું છે. વિષ લીધું છે એવું સાબીત થતું જોઈ બચાવ પક્ષના વકીલ વામનરાવે એકદમ ઉભા થઈ વિહારીને કોસ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

સવાલ:—“સૂકાર્ડ જતાં કે ઉડી જતાં દવાનું વજન કમી થાય કે નહિ ? ”

વિહારી:—“ એવી રીતે ધણી દવાનું વજન ઓછું થાય છે. ”
બચાવ પક્ષને ફાવી જતો જોઈ હર્ષદરાયે એક પ્રશ્ન કર્યો.

હર્ષદરાય:—“ સ્ટોપર્ડ બેટલમાં રાખેલી વસ્તુનું વજન કમી થાય ખરું ? ”

વિહારી:—“ ખૂબ ઢીલો હોય તો કદાચ કમી થવાનો સંભવ ખરો. ”

હર્ષદરાય:—“ આ વિષ ક્યા રસાયણિક તત્ત્વોનું બનેલું છે ? અને તે માહેના ક્યાં તત્ત્વો એવી રીતે ઉડી જવાનો કે સૂકાર્ડ જવાનો શુભ ધરાવે છે ? ”

વિહારી:—“ તે સંબંધી હું કશું જાણતો નથી. ”

હર્ષદરાયે નામદાર કોર્ટને, આ ઉત્તરની ખાસ નોંધ લેવા અરજ કરી.

હર્ષદરાય:—“ આ વિષમાંથી કોઈ અનુબંધ ત્રીસ ગ્રેમન આપ્યું હોય તો કેટલા દિવસમાં તેનું મૃત્યુ થાય ? ”

બિહારી:—“પાંચ ૭ માસમાં.”

ઉભટ પ્રશ્નો પૂરા થયા. હવે ચતુર્થ સાક્ષી માની સર્વ સમક્ષ આવી ઉભી.

સાક્ષી નં. ૪ માની.

સવાલ:—“તમે ડૉક્ટર બિહારીને પેટ દેખાડવા ગયા ત્યાર પછી કમગા કેટલા મહિને ગુજરી ગઇ.”

માની:—“આશરે પાંચ ૭ માસ પછી.”

સવાલ: “તમને પેટમાં શું દર્દ હતું?”

માની:—“મને પેટમાં કશુંએ દર્દ નહતું. પણ અનંગરાયે મને કહ્યું ‘હું જાઉં છું અને તું છાતીમાં શ્વળ આવે છે એવો ખોટો ઢોંગ કરી થોડી વાર પછી આવજો; અને ડૉક્ટર પાસે શરીરની તપાસ કરાવજો.’

સવાલ:—“તમારું દરદ તપાસતાં ડૉક્ટરને કેટલો સમય લાગ્યો હતો?”

સાક્ષી ઉત્તર આપે તે પહેલાં ન્યાયાધીશે કહ્યું:—“હર્ષદરાય! આવા પ્રશ્ન સાથે આ કેસને શું સંબંધ છે તે અમે સમજી શકતા નથી. એવા પ્રશ્ન ઉત્તરથી કોર્ટને અમૂલ્ય સમય વ્યર્થ જાય છે.”

હર્ષદરાય:—“નામદાર કોર્ટને જણાવવાની રજા લઉં છું કે આ પ્રશ્નથી હું એવું સાબીત કરવા માગું છું કે માનીને તપાસવામાં બિહારીને ઘણો સમય લાગ્યો હતો. એ આખો સમય અનંગરાયને બહાર નિમ્ત્રિયંતપણે આ વિષ ચોરી ભેવાની પૂરતી અનુકૂળતા મળી હતી. વળી અનંગરાયના અનાચાર સંબંધ આ એક વધુ પૂરાવો નામદાર કોર્ટ સમક્ષ રજુ થાય દો. “સાક્ષી તરફ ફરી હર્ષદરાયે હવે એ જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

સવાલ:—“તમારું દર્દ તપાસતાં ડૉક્ટરને કેટલો વખત લાગ્યો? અને તમને શું દવા આપી?”

માની:—“ ડૉક્ટર વિહારીએ પ્રથમ મારી છાતી તપાસી પછી એ કાંઈ અડપણું કરવા જતો હતો ત્યારે મેં કહ્યું:—‘ સાહેબ ! એ શું કરોછો !’ ડૉક્ટરે વાત ફેરવી કહ્યું:—‘તમારું દર્દ બહુ બયંકર છે, મારે બારીક તપાસ કરવી પડશે. તરત જ તેણે ખીસ્તામાંથી એક શીશી કાઢી મને સુવાડી. હું બે બાન બની સુધ રહી. થોડી વારે બગી ત્યારે મને માલુમ પડ્યું કે એ ડૉક્ટરે મારા દેહ પર બળાત્કાર કર્યો હતો. ”

નરેન્દ્ર અક્ષદમને ગુસ્સામાં આવી પ્રશ્ન કર્યો:—“ કેમ ! ડૉક્ટર વિહારી ! તમારા ધંધાનો આવો ગેરઉપયોગ કરોછો ? આવી અધમ રીતે સ્ત્રીઓના શીલની ચોરી કરોછો ? ”

વિહારી વિહ્વલ ચિત્તે બોલ્યો:—“ ના સાહેબ. એ સર્વ જૂઠ્ઠી વાત છે. ”

સામે ખુની અનંગરાય હાથમાં બેડી પહેરી ઉભો હતો. પોતાની સામેનો આરોપ સાખીત થયેલો જોઈ તેણે હવે વિહારીને પણ જલમાં પોતાનો સાથી બનાવવા પ્રયાસ કર્યો.

અનંગરાય:—“ નામદાર સાહેબ ! માનીની વાત અક્ષરશઃ સત્ય છે. વિહારી તો વ્યભિચારીઓનો શિરોમણિ છે. પોતાના ચેમ્બરમાં એણે અસંખ્ય સ્ત્રીઓનાં શીલની ચોરી કરી છે. હું પૂરવાર કરી આપવા તૈયાર છું. ”

નરેન્દ્ર અક્ષદમન ક્રોધાવિષ્ટ બની બોલ્યો:—“ વિહારી ! આવી દુર્જનતા ! આવી ઈન્દ્રિયચલતા નિર્દોષ દર્દીઓનો આવો વિશ્વાસઘાત ! આવો સ્ત્રીલંપટ વેદ કે ડૉક્ટર મારા રાજ્યમાં ન જોઈએ. પોલીસ ! આ વિહારીને પકડી લઇ જવ ! એને સખ ચોક્કી પહેરામાં રાખે. કેટલીક તપાસ કરી કામે એને યોગ્ય શિક્ષા હરમાવશું. અનંગરાય !

કહો ! તમારે કંઈ કહેવું છે ? ”

અનંગરાય:-“ હું પ્રતિજ્ઞા લઈ કહું છું કે હવે ફરી કદી કોઈ વૈરાગીઓનો વિશ્વાસ કરીશ નહિ. ”

સેવાનંદ બોલી ઉઠ્યો:-“ હવે તો એ પ્રતિજ્ઞા આવતા જન્મમાં પાળજો. ”

અક્ષદમન અનંગરાય પ્રતિ બોલ્યો:-“ તમારા શિર વધૂવધનો આરોપ આવ્યો છે. તે સંબંધી તમારે કંઈ કહેવું છે ? ”

અનંગરાય:-“ પાપ કર્યું છે. છતાં નામવર માફ કરશે એમ આશા છે. ”

હવે બચાવપક્ષનો વકીલ આખા કેસની રજુઆત કરતાં બોલ્યો:-“ નામવર ! કાયદામાં લખ્યું છે કે-તહોમતદારનાં વચન ઉપર કશું વજન ન આપવું. સાક્ષીઓ વડે આરોપ પૂરવાર થવો જોઈએ. નામદાર કોર્ટ જોઈ શકશે કે એવો એક પણ સાક્ષી મોજુદ નથી કે જેણે અનંગરાયને પોતાની પત્નીને ઝેર આપતાં જોયો હોય. એવો પણ સાક્ષી નથી કે જેણે વિહારીની દવાગાળામાંથી વિષની ચોરી કરતાં અનંગરાયને જોયો હોય એટલે અનંગરાયપરનો આરોપ ફક્ત કલ્પિત છે એવું અનુમાન થાય છે. અનંગરાય બચિયારી છે એવું કબૂલ રાખીએ તોપણ શું એવું માની શકાય કે, બચિયારીની સ્ત્રી મરે તો તેને તેના પતિએ ઝેર દઈ મારી નાંખી છે. ? વૈદની જીભાનીપર ઝાઝો આધાર રાખી શકાય નહિ. રોગનું નિદાન કરવામાં મોટા સમર્થ અનુભવી ડૉક્ટરો પણ ભૂલચાપ કરી બેસે છે, તો આ તો એક દેશી વૈદ છે ! દેશી વૈદો પુસ્તકોનો સંગીન અભ્યાસ કર્યા વિના વૈદકનો ધંધો લઈ બેસે છે. એટલે વૈદનું સ્ટેટમેન્ટ તદ્દન અશ્રદ્ધ ગણવું જોઈએ. ધારો કે કોઈ ડૉક્ટરે કમળાનું ‘ પોસ્ટ

‘મોરટેમ’ ક્યું હત અને તેમાંથી વિષ નીકળી આવ્યું હત તે પછી તે અનંગરાયે આપ્યું છે એમ કેમ માની શકાય? આવા સંજોગોમાં કોર્ટ એમ જ અનુમાન કરવું જોઈએ કે, એ વિષ ભૂલથી કે ખીજી યીજો ભેગું તેના ઉદરમાં ગયું હશે. નિર્મળા અને અનંગરાય વચ્ચે દ્વેષભાવ છે એવું માની શકાય છે એટલે નિર્મળાની જુઝાની વળુદ વગરની ગણવી જોઈએ. ડોક્ટર વિહારી અને અનંગરાય વચ્ચે સારો સંબંધ પ્રથમથી જ છે. અને અનંગરાય વિહારીની દવાશાળાએ વારંવાર જતો; આથી તે દિવસે વિહારીને મળવા જ ગયો હતો એમ માનવાને મજબૂત કારણ છે. હવા, ગરમી વગેરે કારણોથી દવાનું વળન જેમ સમય જાય તેમ ઘટે એ પણ સામાન્ય ખીના છે.”

“છેલ્લી સાક્ષી માનીની છે. માનીની ખરાબ ચાલ આખા શહેરમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. માની અને વિહારી વચ્ચે બનેલા પ્રસંગનો અર્થ એટલો જ કે અનંગરાયે પોતાના મિત્રના મનોબળની કસોટી કરવા ધારેલું અને તેથી જ માની અને વિહારીનો મેળાપ એ બહાને ઉભો કરેલ.” “હું આશા રાખું કે નામદાર કોર્ટ આ સર્વ ફલીદાને ન્યાયના ત્રાજવામાં તોળશે ત્યારે જણાશે કે મારો અસીલ તદ્દન ખીન ગુનેહગાર છે.”

અક્ષદમન:—“વાહ ! વહીવેલી કેવી વિચિત્રતા ! ગુનેહગાર ગુન્હો કર્યાનું કબૂલ કરે છતાં એ ખીનાને શંકાની દૃષ્ટિએ જોવી એ કાયદાની કેવી વિચિત્રતા ! ગુનેહગારો શું સાક્ષીઓ રાખીને જ ગુન્હો કરતા હશે ? જે ગુન્હામાં સાક્ષી નહિ એ ગુન્હાને શિક્ષા પણ નહિ પાડે !”

ન્યાયાધીશ:—“પોલીસ લોકો ગુનેહગારોને સત્તાવી ધમકી આપી

મેજસ્ટ્રેટ પાસે મુન્હાની કબૂલાત કરાવે છે. એ ઉપરથી મુન્હેગારની જુખાની પર કંઈ વજન ન આપવું એવું કાયદો કરાવે છે.

અક્ષદમન વડીલોને ઉદ્દેશી બોલ્યો:—“ કેસ સંબંધી સર્વ હકીકત સાંભળવામાં આવી છે. કાલે કોર્ટ ઉઘડતાં જ કેસલો આપવામાં આવશે. નાયક ! અનંગરાય અને વિહારી બન્નેને લઈ જાવ. કાલે કોર્ટમાં હાજર રાખજો. ”

આરોપીઓને લઈ પોલીસ રવાના થયા. વડીલો અને સાક્ષીઓ ગૃહ ભણી ચાલ્યા. બે વૈરાગ્યધારી વ્યક્તિઓ પાસે નરેન્દ્ર અને ન્યાયાધીશ એ જ બેસી રહ્યા. નરેન્દ્રે ન્યાયાધીશને કહ્યું:—“ તમે જાવ, મારે સ્વામી સાથે કેટલીક વાતચિત કરવી છે. ”

નૌતમલાલ ન્યાયાધીશ વિદાય થયો. નરેન્દ્રની દષ્ટિ ખિન્દુમૈયા ભણી ગઈ. મનમાં પ્રથમ ઉદ્ભવેલા ક્ષોભનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. એ ચિત્તક્ષોભમાંથી એક દુષ્ટ વૃત્તિનો જન્મ થયો. ‘ ખિન્દુમૈયાને ભોગ વિલાસનું રમકડું બનાવવું. ’ એક ક્ષણમાં આ વાસનારૂપી અંધકાર અખિલ દેહમાં વ્યાપી ગયો. પણ એ સંયતોદ્રિય નરેન્દ્રમાં એ અંધકાર—એ વૃત્તિ વધુ ન ટક્યાં. ખીજી જ ક્ષણે અક્ષદમને મનની લગામ ખેંચી અંતરમાં દષ્ટિ કરી. ખૂઝાતી આત્મજ્યોત સહવિચારના દીવેલથી સતેજ થઈ. તત્ક્ષણ તિમિર નષ્ટ થયું. એ નષ્ટ થતાં તિમિરના શેષ ભાગમાંથી એક અભિલાષનો ઉદય થયો. “ ખિન્દુમૈયાની મનોહર મૂર્તિના દર્શન કરવામાં પણ કોઈ અનિર્વચનીય આત્માનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. ” આ આત્માનંદની પ્રકાશ અર્થે તેના મનમાં વિચારશ્રેણી ચાલી. “ અંતઃપુરમાં ખિન્દુમૈયાની અવરજવર થાય તો અવારનવાર તેના દર્શનથી કૃતાર્થ થવાય. વળી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને પણ

અનેક લાભ થશે. બિન્દુમૈયા દૈરાગ્યવતી છે, વિદ્યારસિક છે, અને વિશુદ્ધશીલા પણ હશે. એ ધર્મોપદેશ આપી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓના અંતરમાં જિંડા ધર્મસંસ્કાર પાડશે, વિદ્યારસિકતા જાગૃત કરશે.”

મનમાં આવો નિશ્ચય કરી અક્ષદમને બિન્દુમૈયા પ્રતિ કહ્યું:-
“ભગવતિ ! પાસેના ખંડમાં પધારો, મારે કેટલીક વાત પૂછવી છે.”

“રાજેન્દ્રની ઇચ્છાને આધીન છું. આગ્રા હોય તે નિઃશંક કહો.” ઉત્તર આપી બિન્દુમૈયા ઉભી થઈ અને રાજેન્દ્ર સાથે પાસેના ખંડમાં ચાલી.

પ્રકરણ ૨૯ મું.



અક્ષદમનની અક્ષવિહ્વલતા.

રાજેન્દ્ર અને બિન્દુમૈયા ખંડમાંથી બહાર આવ્યાં. તરત જ સેવાનંદે પ્રશ્ન કર્યો:-“રાજ્યપ્રપંચમાં રસ લેનાર નરેન્દ્રને ચૈરાગીના મંત્રની શી જરૂર પડી ?”

નરેન્દ્ર અક્ષદમને ઉત્તર આપ્યો:-“અષ્ટપ્રહર રાજ્યપ્રપંચમાં મગ્યા રહેવાથી હૃદયનાં લલિત ભાવોનો વિગ્રહે થાય છે; જીવન શુષ્ક બને છે. સ્નેહબંધન, વિદ્યાનુરક્તિ, ધર્મરાગ વગેરે સામાન્ય મનુષ્યનાં અંતરમાં ઉદ્ભવતી નૈસર્ગિક વૃત્તિઓ એક નૃપતિના હૃદયમાં પણ ઉગી નીકળે છે. મનની શાન્તિ આ નૈસર્ગિક વૃત્તિના પોષણમાં જ રહી છે, રાજ્યમંત્રમાં નહિ. ધર્મવૃત્તિને પોષવા બિન્દુમૈયાના મંત્રની નૃપતિને ગરજ પડે એમાં આશ્ચર્ય શું ?”

સેવાનંદઃ—“ સત્તા એ જ રાજ્યતંત્રીઓનું કેન્દ્ર છે. પણ રાજેન્દ્ર સમજે છે. સત્તામાં સુખ નથી; સત્તામાં શાન્તિ નથી. આ સ્થૂળ સત્તાની અભિવૃદ્ધિમાં આત્મબળની વૃદ્ધિ નથી. પ્રજાને અંકુશમાં રાખતાં ઇન્દ્રિયપરનો અંકુશ ક્ષીણ બને તો એ અમલ આત્માને અનિષ્ટકર છે. પદવી પૂજાય એ કરતાં તો પદવીધરનું ચારિત્ર પૂજવું જોઈએ. ”

અક્ષદમનઃ—“ રાજ્યપદ કરતાં અમને અમારું બ્યક્તિત્વ વધારે બહાલું છે. અમલનું અભિમાન એ અમારો આનંદ નથી. આત્મવિશ્વાસ એ જ અમારો આનંદ છે, એ અમારું શાત્રવ છે. અમને અને અમારા રાજકુટુંબને આવી શાન્તિ સંપાદન થાય એવો ઉપદેશ ભગવતી બિન્દુમૈયા પ્રતિદિન અમારાં અંતઃપુરમાં આપે એવી મારી વિજ્ઞપ્તિ છે. આજથી તમારું આતિથ્ય રાજ્ય કરશે. ”

સેવાનંદઃ—“ અમને રાજ્યના આતિથ્યનો અભિલાષ નથી. રાજ્યનું આતિથ્ય એટલે રાજ્યપ્રપંચમાં પ્રવેશ. રાજ્યપ્રપંચમાં પુણ્યને સ્થાન નથી, પરમાર્થને અવકાશ નથી; આત્મવૃત્તિનો લોપ થાય છે. બહિર્વૃત્તિ વૃદ્ધિ પામે છે. રાજ્યપ્રપંચ તો કાંટાનું ધીટ જ ગલ છે. એક વાર પ્રવેશ થયો એટલે શરી નીકળવું મુશ્કેલ. પ્રપંચનો પરાધીનતા છે અમારું, આત્મવશ જીવન મૂકી એ પરવશ જીવન ગુજારવા અમારી જરા યે ઇચ્છા નથી. વળી બિન્દુમૈયા અંતઃપુરમાં આવજાવ કરવા યોગ્ય નથી. એનો એ ધર્મ નથી. એ રાજ્યપ્રપંચથી અપરિચિત છે. રાજેન્દ્ર, હું સત્ય કહું છું કે અંતઃપુરમાં બિન્દુમૈયાનું આગમનનિર્ગમન થાય તો એમાં એનો શિરચ્છેદ થવાનો ભય છે. ”

અક્ષદમનઃ—“ સ્વામીજી ! હમારો એ ભય અસ્થાને છે. રાજ્ય

ખટખટ સાથે બિન્દુમૈયાને કશે સંબંધ નથી. ”

સેવાનંદ:-“ સૌન્દર્યયૌવન પાછળ આપું જગત મેલું બન્યું છે. જે સ્ત્રીમાં યૌવન છે, સૌન્દર્ય છે એ કોને વાંચ્છનીય નથી ? સ-
નેન્દ્ર ! આપ તો સંયતેન્દ્રિય છો. પણ આપના રાજકુમારો અને
રાજપુરુષો બિન્દુમૈયામાં મુગ્ધ બને તો વિચાર કરો એના શિર કેવી
વિઠંબના આરી પડે ? ”

અક્ષદમન:-“ આત્રી કાલ્પનિક શંકાઓ ઉભી કરી તમારા જેવા
ધર્મરક્ષકો અમારી ધર્મતૃષ્ણા ન છીપાવે, તો એ અમારૂં દુર્ભાગ્ય જ
સમજવું. અંતઃપુરમાં ઉપદેશ આપવા વૈરાગ્ય અને વિદ્યાથી વિભૂષિત
આપું સ્ત્રીરત્ન પ્રયાસ કરતાં પણ મળી શકતું નથી, તેથી હું ફરી
ફરી આપને નમ્ર વિનંતિ કરું છું કે બિન્દુમૈયાને અનુમતિ આપો.
સ્વામીજી ! શંકાની જન્મભૂમિતો દુર્મત મન છે. મન દઢ છે તો
ત્રિલોકમાં ભય નથી. ”

સેવાનંદ:-“ મન તો સર્વકાળ અવિશ્વસનીય છે. મન તો બ-
રફ જેવું છે. વિનંતિ સ્વીકારવાનો માત્ર એક જ માર્ગ છે. તે એકે
બિન્દુમૈયાના દેહપર વિરાજતી સર્વ મોહક વસ્તુનો વિનાશ કરવો.
દેવી ! કેમ તમે ખુશી છો ? ”

બિન્દુમૈયા:- “ ગુરૂજીતી દૃષ્ટાંતે હું તો સર્વકાળ આધીન છું. ”

સેવાનંદ:-“ દેવીના દેહપર કુખ્ય બે મોહક વસ્તુ છે. ક્ષીન
કૃત્યયુગ્મ અને સુંદર કેશકલાપ. એ બે મોહક અને વિદારજનકદેહ-
વિભામનો વિનાશ કરી, રાજેન્દ્રની ઇચ્છા હોય તો દેવીને અંતઃપુરમાં
મેલવું ? ”

અક્ષદમન:-“ સૌન્દર્યનો વિનાશ કરવો એ તો પાપ છે. સૌ-
ન્દર્ય તો આનંદપદ છે. ”

સેવાનંદ:-“ વિકારજનક વસ્તુઓનો વિનાશ કરવો એમાં પાપ નથી. સૌન્દર્ય આનંદ છે એ વાત સત્ય. પણ બિન્દુમૈયાનું સૌન્દર્ય બિન્દુમૈયાના આત્માને આનંદપ્રદ નથી, પણ પરને. એના પ્રતિ નિહાળનાર પુરુષને. ”

અક્ષદમન:-“ પરને આનંદ આપી પરાપકાર કરવો એ શું સાધુજનોનો ધર્મ નથી ? ”

સેવાનંદ:-“ હા. રાજેન્દ્ર ! અમે યોગી છીએ, પણ બધું મેં જાણીએ છીએ. મનુષ્યના અંતરની વાત સમજી શકીએ છીએ. રાજેન્દ્ર ! જુવો ! આપની દષ્ટિમાં વિકાર દષ્ટિગોચર થાય છે. બિન્દુમૈયાનાં સુદર કેશકલાપ અને કઠીન કુચયુગલ એ મેં આ વિકારના ઉત્પાદક છે. એ મેં વસ્તુએ આપના ચિત્તમાં વિકાર જગાવી આપનો અપરાધ કર્યો છે. એ અપરાધીઓને શિક્ષા કરવા રાજેન્દ્રની આજ્ઞા હોય તો એ કેશકલાપ ઉતારી નાખું અને કઠિન કુચને કાપી ફેંકી દઉં ? ”

પોતાના મનનો વિકાર સેવાનંદ જાણી ગયો એ જોઇ અક્ષદમનના અંતરમાં ખેદ થયો. વિકારને જન્મ આપ્યા માટે અત્યંત યસ્તાયો. પ્રજ્ઞપાળક તરીકેનું તેનું ચારિત્ર અપ્રતિમ હતું. તેના સન્દ્રિયસંયમનાં ઘેર ઘેર ગીત ગવાતાં હતાં. આ સંયમ આજે શિથિલ બન્યો. આ ચારિત્રનિર્મળતા આજે કલુષિત થઇ. આયુષ્યના અંતર્ધર્મનું સંયમ સાચવી રાખી વિશુદ્ધ ચારિત્રની વિમળ કીર્તિ પોતાની પાછળ મૂકી જવાનો અક્ષદમનનો જીવન-અભિલાષ આજે એક ક્ષણમાં નષ્ટ-પ્રાય થઇ ગયો. બિન્દુમૈયાના સૌન્દર્ય આગળ તે પરવશ બની ગયો. નરેન્દ્રે જોયું કે આ સર્વનું કારણ દષ્ટિ છે.

સત્કાર્યવડે પોષેલું પોતાનું યશઃશરીર આજે આ દષ્ટિવિકારમાં પ્રજ્વળવા લાગ્યું. એ દષ્ટીપર નરેન્દ્રને ક્રોધ થયો. પશ્ચાતાપ કરતો ઉભો થઇ તે બોલ્યો:—“ સ્વામીજી ! મારા સંયમનું મને અભિમાન હતું, તે આજે ગળી ગયું. આપ સત્ય કહો છો કે મારા ચિત્તમાં વિકારનો જન્મ થયો છે. એ વિકારનું કારણ મારી દષ્ટિ છે. બિન્દુમૈયાના કુચનો દોષ નથી. સર્વ દોષ મારી દષ્ટિમાં છે. મારે એ નેત્રો ન જોઇએ. એ નેત્રો આજ મારા કીર્તિદેહનાં દુશ્મન બન્યાં. હા અરિદમનમાં જ ખરી ક્ષત્રીવટ છે ! અરે ! કોઇ આવો ! લાવો ! સોહનાં સૂચા લાવો ! મારા નેત્રને ફાડી નાંખી મને પરમ શાન્તિ આપો ! ”

અક્ષદમનને અત્યંત પશ્ચાતાપ કરતો જોઇ, સેવાનંદ તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો:—“ રાજેન્દ્ર શાન્ત થાવ ! શાન્ત થાવ ! આપનાં નયનો કેવળ નિરપરાધી છે. તેના પર આવડો રોષ ! અપરાધી તો બિન્દુમૈયાનું સૌન્દર્ય છે. આપના જેવા મહાશય નરેન્દ્રની દષ્ટિમાં જે વસ્તુએ વિકાર ઉત્પન્ન કર્યો તે વસ્તુનો વિશ્વમાંથી વિનાશ થવો જોઇએ. બિન્દુમૈયા ! જા, શસ્ત્ર લઇ આવ ! જે અપરાધીઓ કુચ અને કેશકલાપને કાપી નરેન્દ્રના ચરણે હાજર કરીએ ! ”

અક્ષદમને વિસ્મિત બની કહ્યું:—“ સ્વામીજી ! શી વાત કરો છો ? બિન્દુમૈયા નિર્દોષ છે. અપરાધી તો મારાં નેત્રો છે. તમારાં શસ્ત્રવડે એ નેત્રને ફાડી નાંખો ! બિચારી બિન્દુમૈયાને શા માટે દુઃખી કરો છો ? ”

સેવાનંદ:—“ રાજેન્દ્ર ધીરજ ધરો. બિન્દુમૈયા જરા યે દુઃખી નહિ થાય. એ કંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી. યોગબળે એણે એવી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે કે એનાં સ્તન કાપી નાખો છતાં રૂધિરનું એક બિન્દુ

પણ પડે નહિ. એટલું જ નહિ, પણ ઇચ્છા થતાં વક્ષણ એનાં ઉર-
પ્રદેશમાં ખીજાં સુંદર સ્તન ઉગી નીકળે છે. ”

આ નવીન ચમત્કાર સાંભળી અક્ષદમન સ્તબ્ધ બન્યો. આ
વિચિત્ર પ્રયોગ નજરે નિહાળવા તેનું મન આતુર થઇ રહ્યું. એ આતુરતા-
એ તેને નિઃશબ્દ બનાવ્યો. સેવાનંદની પ્રવૃત્તિ તેણે ચલાવવા દીધી.

ખિન્દુમૈયા શસ્ત્ર લઇ આવી. સેવાનંદે એ શસ્ત્ર કરવડે ઝાલી
અક્ષદમન પ્રતિ કહ્યું: “ રાજન ! સ્ત્રીઓનાં સ્તન તો સંતાનના
પયપાન અર્થે પરમાત્માએ પેદા કર્યા છે, કંઈ પુરુષના વિલાસ અર્થે
કે મર્દન અર્થે નહિ. જ્યાં સંતાન નથી ત્યાં એ સ્તન નિર્માલ્ય
છે, બારૂપ છે. ”

એ સ્તનનો ઉદ્દેશ સંભળાવી સેવાનંદે શસ્ત્ર ઉઘડી “ રાજન !
જુઓ ! આ ખિન્દુમૈયાનાં સ્તનની નિર્માલ્યતા ! ” એમ કહી ખિન્દુ-
મૈયાના હરપર શસ્ત્રનો મૃદુ પ્રહાર કર્યો, કે તરત જ કૃત્રિમ સ્તન
સાથે ખિન્દુમૈયાની ચોળી નીચે પડી. વિચુદ્દેગે એ સ્તનને જમીન-
પરથી લઇ ચોળીમાં વિંટાળી અક્ષદમનનાં ચરણે ધર્યાં. નરેન્દ્ર
સમજી ન શક્યો કે આ શી પ્રવૃત્તિ થઇ. એ પગ આગળ મૂકેલી
ચોળીમાં એ દડા જેવું શું છે એ પણ કળી ન શક્યો. ચોળી હાથમાં
લઇ અંદરની વસ્તુ જોવી એ તેને ઉચિત ન લાગ્યું. એ જાણી-
વૃત્તિને દબાવી, નરેન્દ્ર કેવળ દિઝાઇ બની ગયો. આ વિચિત્ર પ્રવૃત્તિ
જોઇ આશ્ચર્યલીન બન્યો.

સેવાનંદે તેની આ સ્થિતિ જોઇ કહ્યું:—“ સ્ત્રીના હૃદયને ચાહો,
સ્ત્રીના આત્માને ચાહો, સ્ત્રીના ગુણને ચાહો, તેના બાહ્ય સૌન્દર્ય પર
મુગ્ધ ન બનો. શારીરિક સૌન્દર્યથી સ્ત્રીનું મૂલ્ય ન માપો. એ
સૌન્દર્ય નિર્માલ્ય છે, ક્ષણિક છે. (ખિન્દુમૈયાનો આ પ્રધાન ઉદ્દેશ

છે. પોતાનું બાહ્ય સૌન્દર્ય જોઈ જે પુરુષનાં તેજને વિકાર ઉત્પન્ન થાય તે પુરુષ પ્રશ્નચાતાપ કરતો તેની પાસે આવે તો તે પુરુષને આવી રીતે ઉરમુગલની ભેટ આપવી એ બિન્દુમૈયાની પ્રતિજ્ઞા છે. રાજેન્દ્ર! જુઓ! બિન્દુમૈયાના સ્તનનો છેદ કયો છતાં તેના શરીરપર રૂધિરનું બિન્દુ પણ નથી.”

નરેન્દ્રના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. તેને આ સર્વ ઈન્દ્રજાળ જેવું લાગ્યું. આ બે વ્યક્તિઓને તે કુશળ જાદુચર માનવા લાગ્યો.

હવે સેવાનંદ બિન્દુમૈયા પ્રતિ બોલ્યો:—“બિન્દુ! તારી બગલી કદની ફેંકી દે અને ચાલ આ ખંડમાં તારો કેશકલાપ કાપી નરેન્દ્રનાં ચરણે ધરીએ.”

બન્ને જણ ખંડમાં ગયાં. બિન્દુમૈયાના શિરપરથી ચોટલો ઉતારી સેવાનંદ તરત જ બહાર આવ્યો અને એ કૃત્રિમ કેશકલાપ નરેન્દ્રના ચરણ આગળ મૂક્યો. સેવાનંદ તરત જ ખંડમાં ચાલી ગયો. નરેન્દ્ર બહાર આ ગેબી ભેદના ઉંડા વિચારમાં પડ્યો.

થોડી મીનીટ પછી એ ખંડમાંથી બે યુવકો—નવલ અને વસંત પોતાના મૂળ પુરુષવેશમાં બહાર આવ્યા.

નરેન્દ્ર વિચારમાં પડ્યો કે “વળી આ બે નવીન યુવકો ક્યાંથી? ખરેખર આ તો ઈન્દ્રજાળનો જ ખેલ છે?”

નરેન્દ્રે આ યુવકોને આજ્ઞા કરી:—“સેવાનંદ અને બિન્દુમૈયા ખંડમાં છે, તેમને આંહિ બોલાવો.”

“બિન્દુમૈયા તો આપનાં ચરણે પડી છે અને સેવાનંદ આ પોટકામાં છે” ઉત્તર આપી તરત જ નવલે દાઢી, સ્મશ્યુ, જઠા, માળા વિગેરે સાહિત્ય નરેન્દ્ર આગળ મૂક્યાં.

અક્ષદમન હવે સમજ્યો કે આ યુવકો જ વેશધારી સેવાનંદ અને બિન્દુમૈયા હતાં.

કરવડે વસંતને બતાવી નવલ બોલ્યો :—“નામવર ! આ બિન્દુમૈયા અતઃપુરમાં જવાને યોગ્ય નથી એની આપને હવે ખાતરી થઈ હશે. એ અંતઃપુરમાં જવઆવ કરત તો નહીં એનો શિર-ચ્છેદ થાત. રાજેન્દ્ર ! પરિશ્રમ માટે આપની ક્ષમા માગીએ છીએ. શું કરીએ ? રાજહઠ આગળ અમારી યોગીહઠ હારી. એ રાજહઠ આગળ અમારે અમારો વેશ પ્રકટ કરવો પડ્યો.”

નરેન્દ્ર :—“તમારો વેશ પ્રકટ થતાં તો માફ આશ્ચર્ય અનેક મળ્યું વધી પડ્યું. તમારી કથામાં કંઈ અદ્ભૂત નવીનતા હોવી જોઈએ. કહો, આ છદ્ધવેશનું પ્રયોજન શું ?”

નવલ :—“રાજેન્દ્રની સહાય વિના એ પ્રયોજન પૂરેપૂરું પાર નહિ પડે.”

નરેન્દ્ર :—“તમારી કાર્યસિદ્ધિ અર્થે મારાથી બનતી સહાય આપવા હું વચન આપું છું.”

નવલે અથથી ઇતિ સુધી સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો. જ્ઞાતિનો વિચિત્ર નિયમ પોતાના પ્રેમમાર્ગમાં કેવી રીતે અંતરાય રૂપ થયો તે કહ્યું. નિરાનંદપર જ્ઞાતિએ વર્તાવેલા ત્રાસનું હૃદયભેદક વર્ણન કર્યું. એ ત્રાસનો ભોગ થઈ પડેલી નિર્મળાના વિમળ ચારિત્રની પ્રશંસા કરી. જ્ઞાતિના કેટલાક પ્રગતિબાધક નિયમો કહી સંભળાવ્યા. અક્ષદમન કોધાવિષ્ટ બની બોલ્યો :—“શું જ્ઞાતિજનો આવા સ્વાર્થીલા, આવા સંકુચિત મનના અને આવા ક્રૂર છે ? અરે ! આતો મેં આજ જ જાણ્યું. ગરીબ જ્ઞાતિજાને જ્ઞાતિ જેટલો ત્રાસ આપે છે એટલો તો રાજ્યનો ચે ત્રાસ નથી. જ્ઞાતિજનો જ્ઞાતિથી ડરે છે, એટલો તો રાજ્યનો ચે ભય રાખતા નથી. જ્ઞાતિના અગ્રેસરો જે આપખુદી ચલાવે છે એવી તો રાજ્યના અમલદારોમાં જણાતી નથી. રાજ્ય બધારે સામાજિક હૃદય-

ની સર્વ અનુકૂળતા કરી આપે છે, ત્યારે શાંતિ એ ઉદ્ય માર્ગમાં અનેક વિધો ઉભાં કરે છે. આ ઉપરથી જ કહ્યું છે કે, આર્યભૂમિની અવનતિનું મુખ્ય કારણ આ અસંખ્ય શાંતિઓ છે. પણ જે પ્રત્યેક શાંતિ એક સ્વઉદ્યસાધક મંડલ બની રહે તો સામાજિક અવનતિની કશી બીતિ ન રહે. નવલશંકર! તમારે જે જે શરીયાદ હોય તે સર્વ મને જાહેર કરજો. નૌતમલાલ અને હું તે સાંભળી તમને યોગ્ય દાદ આપશું. તમે નિશ્ચિંત રહેજો. ”

રાજેન્દ્ર મહાલય પ્રતિ વિદાય થયો. વસંતને લઈ નવલ પોતાના ઘેર ગયો. દીનાનાથને મળ્યો. ત્યાં હર્ષદરાય પણ હતો. રાજેન્દ્રની ઈન્દ્રિયચલતાની વાત સાંભળી સૌ હસી પડ્યા. શહેરમાં સર્વને ખબર પડી કે બિન્દુમૈયા સ્ત્રી નથી; એ તો નવલનેા મિત્ર વસંત છે. ‘ આપણે એક પુરૂષને સ્ત્રી ધારી કેવા મુઘ્ધ બન્યા હતા, કેવા વિબ્ધલ બન્યા હતા. ’ એમ ધારી સૌ પોતાની મૂર્ખતાપર હસવા લાગ્યા. ગામમાં સર્વ સ્ત્રી પુરૂષ કહેવા લાગ્યા:—“ પેલો અનંગરાય કેવો અંધ! ત્રણ ત્રણ દિવસ બિન્દુમૈયાની પાછળ ભળ્યો, પણ જોઈ ન શક્યો કે એ તો પુરૂષ જાતિ છે. ખરેખર! વિષય આવો જ આંધળો છે. નવલનું પણ કેવું બુદ્ધિચાતુર્ય! કૃત્રિમ નારીવેશમાં મોહ પમાડી એ નરપિશાય અનંગરાયની કેવી પાયમાલી કરી!” કોઈએ કહ્યું: “ સતી નિર્મળાપર એની કુદૃષ્ટિ થઈ ત્યારથી જ એનાપર યમનું નગાઈ વાગી રહ્યું હતું. ”

આ બનાવ ઉપરથી શહેરના કેટલાક યુવકોએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, ‘ સાચી કે વેશધારી સ્ત્રી પ્રતિ કદી સરાગ દૃષ્ટિ કરવી જ નહિ. ’

વાંચક! તારે ઇન્દ્રિય સંયમ સાધવો હોય તો તું પણ આવી પ્રતિજ્ઞા લઈ લે. જે! દૃષ્ટિમાં સર્વ અનર્થ છે. દૃષ્ટિનિમગ્ન એ જ સુખનો માર્ગ છે. સંયમમાં જ શાંતિ છે.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

હીલાનો પ્રજ્વલવિજય.

આજે શહેરમાં સ્વળ સ્વળ જાહેર માર્ગ પર ન્યાયાધીશ કોર્ટ તરફથી જાહેર ખર્ચર ચોડવામાં આવી છે. માર્ગમાં નાના મોટા સર્વ લોકો એ જાહેર ખર્ચર વાંચી મનમાં હરખાય છે. પ્રિય વાંચક! ચાલ, આપણે પણ એમાં શું લખ્યું છે તે વાંચીએ:—

“ સારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ અર્થે ઉપસ્થ ઇન્દ્રિયને અંકુશમાં રાખવી એ અત્યંત આવશ્યક છે. જ્યાં આ અંકુશ નથી ત્યાં બ્યભિચારને જન્મ મળે છે. બ્યભિચાર એ નૈતિક દષ્ટિએ અતિ નિંદ્ય છે. એ સામાજિક સડો છે. એમાં અનર્થ પરંપરા છે. સ્ત્રીપુરુષોમાં બ્યભિચારની બદી નિરંકુશ રીતે ફેલાય તો લગ્નની પવિત્ર ભાવના નષ્ટ થાય; દિવ્ય દાંપત્યપ્રેમ હુમ થઇ જાય; સર્વત્ર સૌન્દર્ય અને યૌવન જ પૂજ્ય; સૌન્દર્યહીન અને યૌવનગલિત નારીનું કોઇ પાલન ન કરે; વાત્સલ્યપ્રેમનો વિનાશ થઇ જાય; સંતતિ કभी થાય; બાળહત્યા વધી પડે; બાળક ગર્ભ બહાર જવતું આવે તો એનો કોઇ પાલક પિતા ન મળે; અનાથ, દુઃખી અને દરિદ્રી બાળકો માર્ગમાં રજળતાં ફરે; વગેરે.

યુરોપના કેટલાક દેશોમાં એવી અસંખ્ય કુંવારી સ્ત્રીઓ છે, જેઓ જે ત્રણ બાળકોની માતા બની છે. પ્રજનનો એક દસાંશ માત્ર એવો છે જે પોતાની માતા કોણ કે પિતા કોણ એ સંબંધી કશું જાણતો નથી. આ સર્વ નિરંકુશ બ્યભિચારનું પરિણામ છે. ”

“વળી વ્યભિચાર નિરંકુશ હોય તો યુવક અને યુવતીઓ આટલું પ્રહર વિષમની જ વાતો કરે છે, વિષમમાં જ અંધ બની રહે છે; સર્વ શુભ પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરે છે. સુંદરીઓને હાથ કરવાનો ઉદ્ધમ અહર્નિશ ચાલ્યાં કરે છે. સુંદરીઓને લાલચ આપી ફસાવવામાં આવે છે. લાલચથી કાર્યસિદ્ધિ ન થાય તો બળાટકાર વાપરવામાં આવે છે.”

“એક વ્યભિચારી પુરૂષ અનેક સ્ત્રીઓને શીલબ્રષ્ટ કરે છે. એક શીલબ્રષ્ટ સ્ત્રી અનેક પુરૂષોને પતિત કરે છે. આ સત્ય અનુસાર વ્યભિચાર નિરંકુશ વૃદ્ધિ પામે તો અંતે ધીમે ધીમે સમગ્ર શહેર એટલે આખા જનસમાજ વ્યભિચારની બીચી ઘેરાઈ જાય છે.”

“વિષયાશક્તિથી શારીરિક સંપત્તિ છિન્નભિન્ન થઈ જાય છે. પ્રજા નિર્માલ્ય બને છે. વ્યભિચાર પાપનો સાગર છે, અનર્થોનો ભંડાર છે.”

આવા વ્યભિચારને પ્રજામાંથી નિર્મૂલ કરવા રાજ્યે નિમ્નય કર્યો છે. વ્યભિચારનો નવો કાયદો ઘડવામાં આવશે; અને છિન્નાળીના નાના મોટા સર્વ ગુન્હા માટે સખ્ત સજા ઠરાવવામાં આવશે.”

હાલ અનંગરાય અને ડાક્ટર વિહારી નામના જે શખ્સો આવા ગુન્હા માટે પકડાયા છે. પહેલા ગુન્હેગારને કાળા પાણીની શિક્ષા કરવામાં આવી છે. બીજાને સાતવર્ષની સખ્ત જેલ આપવામાં આવી છે. જાહેર પ્રજાને તેમના ગુન્હા અને શિક્ષાની માહિતી આપવાના ઉદ્દેશથી આજે સાંજે ચાર વાગે આ બન્ને ગુન્હેગારનું સરખસ આખા શહેરમાં ફેરવવામાં આવશે. આજી રાખવામાં આવે છે કે લોકો તે ઉપરથી ઘણું ઘણું શિખશે.”

નૌતમલાલ.

ન્યાયાધીશ

પ્રગતિપુર સ્ટેટ.

નિદિષ્ટ સમયે સરધસ શહેરમાં નીકળ્યું. ખટારા પર એક ઉંચો માચડો ગોઠવ્યો હતો. તેના પર એક જડો સ્તંભ ઉભો રાખવામાં આવ્યો હતો. એ સ્તંભ સાથે અનંગરાયને દોરડા વતી બાંધ્યો હતો. તેના શિરપરથી કેશનું તળીયા ઝાટક મુંડન કરવામાં આવ્યું હતું. એ મુંડન કરેલા વિભાગને કળી ચુનો લગાવી શ્વેત બનાવવામાં આવ્યો હતો. મુખપર મેશ લગાવવામાં આવી હતી. જૂનાં શરેલાં તૂટેલાં ખાસડાંનો એક મોટો હાર કંઠમાં પહેરાવ્યો હતો. અંગપર મલીન ચિંથરાં વિંટાળ્યાં હતાં. વિહારીના તુંડપર પણ કેશનું મુંડન કરવામાં આવ્યું હતું. તેને પણ એવા જ વેશમાં પછવાડે આવતા ખીજ ખટારામાં ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો.

બન્ને ખટારા શહેરના મુખ્ય માર્ગ પર ચાલ્યા. માર્ગમાં અને ગલીએ ગલીએ થોકમથ લોકો જેવા એકઠા થયા. છોકરાંની મોટી લંઘેર નાચતી, કુદતી, કીકીયારી કરતી ખટારા પાછળ પાછળ ચાલી. અટક્યાળા છોકરા એકલી કીકીયારી કરી ખેસી ન રહેતા કોઇ અનંગરાય અને વિહારી ભણી કાંકરાના ધા કરતું. કોઇ ધૂનું પડીકું બાંધી તેમના મોંપર ફેંકવા લાગ્યું. સરધસ આગળ ચાલ્યું. ખટારા પાછળ એક ટીખળી છોકરો વ્યભિચારનો ઉપહાસ કરનારી એક કડી ખેલવા લાગ્યો. ખીજ છોકરા ધોર અવાજ કરી તે ઝીલવા લાગ્યા.

“ એકડા માથે મીંડું, વ્યભિચારીના મ્હોમાં લીંડું. ”

મગનભેદી અવજથી આ કડી ખેલતા ખેલતા છોકરા આખા શહેરમાં ખટારા પાછળ ફર્યા. એ અવાજ સાંભળી મલીના ગંડા-લુમાં રહેતાં સ્ત્રીપુરુષો પણ બહાર આવી આ સીલના શત્રુઓના દેહાર જેવા લાગ્યાં. દેહાર જેમ અંતરમાં વ્યભિચારને નિંદવા લાગ્યાં.

આ દુર્દશાથી ડરી જઈ દુરાચારી પુરુષોએ નિશ્ચય કર્યો કે ‘હવે કદી પાપના પંથે ન વિચરવું ! સ્ત્રીવર્ગમાંથી કાઢીએ આવે. નિશ્ચય ન કર્યો. પણ તેથી શું ? પુરુષના સહકાર વિના સ્ત્રીની વિષયાભિલાષ તૃપ્ત થતી નથી. પ્રત્યેક પુરુષ પવિત્ર રહેલા વિશુદ્ધ મનથી પ્રતિગ્રહ લે તો તૃપ્તિના અભાવે લંપટ સ્ત્રીની કામેચ્છા આપો. આપ ક્ષીણ બની જાય છે.’

*

*

*

*

અનંગરાયની સ્થાવરજંગમ મિલકતનો કબજો તેના સ્વર્ગસ્થ લઘુ બંધુ હીરાશંકરની વિધવા સાધ્વી નિર્મળાને સોંપવામાં આવ્યો.

અનંગરાયને શિક્ષા સંભળાવતી વખતે પૂછવામાં આવ્યું કે ‘તારે કંઈ કહેવાનું છે ?’ ત્યારે તેણે કહ્યું :—“ લીલા સાથે માફે લગ્ન કરાવી આપવું એવી શરત કરી લીલાનો કાકા હેમુ તથા અમારો એક ચાતિજન જૂઠો મારી પાસેથી બે હજાર રૂપિયા લઈ ગયા છે. લીલાનું પાણિગ્રહણ મારે માટે હવે અશક્ય છે, તેજ એ રકમ એ કન્યા વિક્રય કરનાર પાપીઓ પાસેથી પાછી એકાવવી જોઈએ. ”

‘કન્યા વિક્રય’ એ શબ્દ કહ્યુંગાયર થતાં જ અક્ષદમનનેદ ક્રોધ કાળમાં ન રહ્યો. તરત જ એ પાપીઓ જુઠા અને હેમુને બોલાવી સખ્ત શબ્દોમાં નરેન્દ્રે ધમકી આપી :—“ નીચ લોકો, અનંગરાય જેવા દુરાચારીને લીલા જેવી નિર્દોષ બાળા વેચવાનું પાપ કરો છો, અને બીજી બાળુ નાતમાં મોટા પટેલીના થઈ કરો છો અને બોળા લોકોને ત્રાસ આપો છો ! જ્યાં સુધી આવા કન્યાવિક્રય કરનાર દુષ્ટ અગ્રેસરોના હાથમાં ચાતિનું

તંત્ર રહેશે ત્યાંસુધી જ્ઞાતિઓનો અબ્યુદય કદી થવાનો નથી. કન્યા-
વિક્રય કરવો એટલે પોતાની પુત્રીને ગુલામ તરીકે વેચવી. ગુલામ-
ગિરી બ્રિટિશ રાજ્યમાં ગુન્ડો ગણાય છે. હેમુ અને જુહા ! તમે આ
ગુન્ડા ઉપરાંત એક વિશ્વાસઘાતનો વધુ ગુન્ડો કર્યો છે. લીલા
તમારી પુત્રી નેથી. તેની મા ગંગાથી છૂપી રીતે તેને વેચી તમે
સઘળા પૈસા ઉચાપત કરી ગયા છો. આ બન્ને ગુન્ડા માટે તમા-
રા પર કેસ ચલાવવામાં આવશે. ”

જુહાદેવે અને હેમુને ત્રણ વર્ષની દીપ મારવામાં આવી.
અને અનંગરાય પાસેથી તેમણે જે રકમ લીધી હતી તેથી ત્રણ ગણો
દંડ વસુલ કરી તે રકમ લીલાને બક્ષીસ તરીકે આપવામાં આવી.

*

*

*

*

નવલને નૃપતિનો કૃપાપાત્ર બનેલો જેઠ જ્ઞાતિના અગ્રેસરોએ
એકઠા થઈ તરત જ તેના પિતા વિનોદરાયને જ્ઞાતિમાં લઈ લીધો.
ચેલા ત્રેવીસ જળુને જ્ઞાતિથી અલગ કરવામાં આવ્યા હતા તેનું પણ
હુરત જ સમાધાન કરી દીધું. જ્ઞાતિમાં પડેલી શટ સંઘાઈ.

નવલ જ્ઞાતિમાં બળ્યો એ જેઠ લીલાનો આનંદોદય ઉજાગવા
લાગ્યો. પણ તેની મા ગંગાના મનની સ્થિતિ વિષમ થઈ પડી.
“ જે નવલનું અપમાન કર્યું હતું, જે નવલને ઘેર આવવાની મનાઈ
કરી હતી તે નવલ લીલાનું કરગ્રહણ કરશે ? ” એ વિચારથી તે
મનમાં મુંઝાઈ, પસ્તાઈ, લજ્જાઈ. થોડી પળે વળી તે મનમાં હર-
આઈ:—“ નવલ મારી લીલાને કેટલો બધો ચાહે છે ! લીલાના
હુમની ખાતર એણે કેવી વિચિત્ર ઘટના કરી ! લીલા ! મારી
લાડિલી લીલા ! મારાં હૃદયોના અમૃત ! ખરેખર તું નવલને પરણી

સુખી થઈશ. લીલા! હવે તો આખું વિશ્વ મારી માથે થાય તો જે હું તને નવલ સાથે પરણાવીશ. લીલા! ચાલ, આજે જ તને તારા નવલને સોંપી દઉં. ”

*

*

*

*

જાતિના કેટલાક ઝગડાનો શરૂઆતી અક્ષરમને નવલની ઇચ્છાનુસાર કર્યો. આ ફરિયાદની વિગત સામાજિક દષ્ટિએ અતિ ઉપ-યોગી છે. પણ અમારા રસિક વાચકોને એ શુદ્ધ લાગે એ ભયથી અમે તે સવિસ્તર આપતા નથી.

ગોળના પ્રતિબંધના નામે નવલને જાતીલાએ વ્યર્થ ત્રાસ આપ્યો હતો. વિણ કંઈ નવલની સગી બહેન નહતી. એ તો એના શરૂની પુત્રી હતી. વળી એ ગોળ બહારની કન્યા હોવાથી તેના પર જાતિલાનો કશો અધિકાર નહોતો. એ કન્યાને ગોળ બહાર દેતાં જાતિના નિયમનો જરાયે ભંગ થયો નહોતો, વગેરે વાત કહી અક્ષરમને ગોળના ચુસ્ત હિમાયતીઓની સારી ધૂન કાઢી હતી. અગ્રેસરોએ મારી માગી વચન આપ્યું કે ‘હવે ફરી આવા સંકુચિત ધારા ધડી જાતિમાં વિસ્ફોટનું બી કદી રોપશું નહિ.’

ગોળના પ્રશ્નને નિકાલ અમે દ્વંદ્વામાં કહ્યો. પણ પોતાની પત્નીના દારજ નિમિત્ત જાતિભોજન કરવા માટે નિરાનંદ ઉપર જાતિજનો જે અન્યાયભર્યો ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા હતા, તે વિષયનો ઉદાપોહ કરતાં અક્ષરમને જે મનનીય ઉદ્દેશો કાઢ્યા તે અક્ષરમને આ પ્રમાણે હતા:-

“ ગરીબ જાતીલા પાસેથી ફરજિયાત નાતવરા લેવા એ જાતિના અગ્રેસરોનો ત્રાસ ખીલકુલ ક્ષન્તિ નથી. સ્વચ્છ કદી એવો

ભૂલ્લમ કરતું નથી. રાજ્ય ગરીબોનું પાલન કરે છે, ત્યારે જ્ઞાતિજ્ઞ ગરીબોને લૂંટ છે. ભય અને દાખ આપી કોઈ પાસેથી ભોજન લેવું એ એક પ્રકારની લૂંટ છે. લૂંટ કરવી એ ગુન્હે છે. શું જ્ઞાતિના શ્રીમંતો એમ સમજે છે કે નાતના સર્વ સભ્યો શ્રીમાન છે ? વરાનું ખર્ચ ઉપાડવા શક્તિમાન છે ? આમ ધારવું એ ભૂલભરેલું છે. જ્ઞાતિનાં ગરીબ લોકો લાજખાતર કરજ કરી, દાગીના વેચી, ઘર વેચી અને અંતે કન્યાઓ વેચીને પણ આવા નાતવરા કરે છે. ગરીબો માટે આ માર્ગ કેવો કષ્ટપ્રદ છે ?

“ શ્રીમંતોએ પોતાના ગરીબ બંધુને પાળવા જોઈએ. નાતવરા કરાવી દરિદ્ર જ્ઞાતિજનોને દરિદ્રના ખાડમાં વધારે અને વધારે જોડા ઉતારવા ન જોઈએ. નાતવરા કરવા એ જ્ઞાતિમાં એકલા શ્રીમંતોનું જ કર્તવ્ય છે, સર્વ સભ્યોનું નહિ. સોશ્યાલીસ્ટોનું એવું માનવું છે કે શ્રીમંતોના દ્રવ્યપર ગરીબોને હક્ક છે. પ્રસંગોપાત જ્ઞાતિભોજન કરી, ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાદાન આપી, દુઃખીને દ્રવ્યની સહાય આપી, નિરૂધમીને ઉદ્યમે ચડાવી, નિરાધાર વિધવાઓને પાળી, અનાથનું પોષણ કરી શ્રીમંતોએ પોતાના દ્રવ્યનો અસુક અંશ જ્ઞાતિના ગરીબ વર્ગના કલ્યાણ અર્થે વાપરવો જોઈએ. નહિ કે ગરીબ નાતીલા શ્રીમંતોને ત્યાં જમી જાય માટે શ્રીમંતોએ તેમની પાસેથી નાતવરાની ઉધરાણી કરવા આવું નિંદ્ય પગલું કોઈ જ્ઞાતિમાં જોવામાં આવશે તો રાજ્ય તે માટે સખત પગલું ભરશે. જ્યારે અનાજના ભાવ બમણા થયા છે, કાપડના ભાવ ત્રણગણા અને પાંચગણા વધી પડ્યાં છે, ‘ રાક્ષસી મોંઘવારી ’—‘ જીવલેણ મોંઘવારી ’ લોકોને

શિર અને માંસ ચૂસવા લાગી છે, ‘ કેમ જીવું ’ ઉદરપૂર્તિ કેમ કરવી ’ એ મહા પ્રશ્ન ગરીબ વર્ગ આગળ ખડો થયો છે, એવા આપદ કાળે તમે શાંતિના અગ્રેસરો નાતવરાની ઉધરાણી કરી રહ્યા છો ? આહા ! આ કેવી શરમની વાત !

“ આવા ત્રાસજનક કામમાં શાંતિવરા સદંતર બંધ કરી દેવા એ જ શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે. લાજનો માર્યો કોઈ સામાન્ય શાંતિજન વરો કરવા ઉભો થાય તો તેને અગ્રેસરોએ અટકાવી દેવો જોઈએ. અગ્રેસરો તેમ નહિ કરે તો રાજ્યે વચમાં પડી એ કાર્ય કરવું જોઈશે. ”

પ્રકરણ ૩૦ મું.

?સ્વર્ગ ક્યાં છે

નવલ અને લીલાતું લક્ષ થયું. લક્ષવિધિ આનંદોત્સવથી ઉજવવામાં આવી. મંડપ નીચે પ્રેમી જોડાતું કરગરુણ થયું. તે મંગળ પ્રસંગે પ્રગતિપુરનો નરેન્દ્ર અક્ષદમન હાજર રહ્યો હતો. લક્ષની ભેટ તરીકે, નરેન્દ્રે નવલને એક અમૂલ્ય હીરાની મુદ્રિકા આપી; અને હીરકંકણ અંકિત એક સુવર્ણનો સૌભાગ્ય હાર લીલાને આપ્યો. આ પ્રેમી દંપતીએ આ અમૂલ્ય અલંકારના ઉપહારનો વિવેકસર અસ્વીકાર કરી અક્ષદમનને યાચના કરી કે:—“ રાજેન્દ્ર ! અમારાં ઉપર આપનો અત્યંત અનુગ્રહ છે તો આ બહુમૂલ્યાં અલંકારો બદલ અમને સેવાશ્રમ અને સેવિકાશ્રમ એવા બે આશ્રમ બંધાવી આપો. ”

“ અખંડ કૌમારવ્રતિની સાધ્વી નિર્મળા સેવિકાશ્રમની અધિષ્ઠાત્રી બનશે. બાળ વિધવાઓના અંતરમાં ઇન્દ્રિયસંયમને મહિમા હસાવી તેમને સમાજની આદર્શ સેવિકાઓ બનાવવાનું કાર્ય આશ્રમમાં થશે. નિર્મળાના વિશુદ્ધ ચારિત્રજલથી વિમળ બનેલી આ સેવિકાઓ સ્ત્રીવર્ગમાં ઉદાત્તભાવ જાગૃત કરશે; એમના અંતરમાં દિવ્ય આત્મબળ રેડશે. ”

“ સેવાશ્રમના પ્રયાસરૂતું કાર્ય હું કરીશ. સેવાશ્રમમાં સેવાના અભિલાષી, ઉમંગી, કાર્યજાતીલા યુવકોને હું તાલીમ આપી તૈયાર કરીશ. સમાજના અને જ્ઞાતિઓના કેટલાક નિંદા અને પ્રગતિબાધક રીતરિવાજો નાબૂદ કરવા આ સમાજ સેવકો કટિબદ્ધ થઈ સ્થળ સ્થળ ફરી બોધ કરશે, સમાજને જાહેર કાર્યોમાં સહાય કરશે, સમાજની સેવા ઉઠાવશે. ”

“ સમાજને આવા સેવકો જોઈએ, સ્વામીઓ નહિ. પ્રજના નાયકોએ પ્રજના સેવકો બનવું જોઈએ, સ્વામી નહિ. પ્રજના સેવકો એ જ પ્રજના સ્વામી છે. પ્રજના દૃષ્ટાણુ અર્થે સર્વસ્વ અર્પણ કરનાર પ્રજના સહૃદય સેવકો પ્રજ હૃદયનું સ્વામીત્વ ભોગવે છે, પ્રજપર શાસન ચલાવનાર સ્વામીઓ નહિ. રાજેન્દ્ર ! સામાજિક અભ્યુદય અર્થે આવા સેવકોની અત્યંત આવશ્યકતા છે. આ આશ્રમ આવા સેવકો પૂરા પાડશે. ”

રાજેન્દ્ર અક્ષદમન નવલની આ માગણીથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો. રાજ્ય તરફથી સેવાશ્રમ અને સેવિકાશ્રમ એવા એવા જો આશ્રમ બાધી આપવામાં આવ્યા. પ્રત્યેક આશ્રમના દ્વાર ભાગ ઉપર આવો શિલાલેખ મૂકવામાં આવ્યો.

“ અનુપમ પ્રેમી દંપતી નવલ અને લીલાનાં પવિત્ર લક્ષના ઉત્સવ પ્રસંગે આ સેવાશ્રમ બાંધી પ્રજાવત્સલ નરેન્દ્ર અક્ષદમનના મંગળ હસ્તે સમાજના અબ્યુદય અર્થે ખુશ્નો મૂકવામાં આવ્યો છે.”

લક્ષના દિવસ વીતી ગયા. માતાના અંતરનો આશીર્વાદ લઈ લીલા પતિગૃહે આવી. નવલ અને લીલાનાં સ્મિત કરતાં ઉરનાં હાસ્ય રશ્મિવડે વિનોદરાયનું આખું ગૃહ ઉજ્જવળ બની ગયું. લક્ષ પ્રસંગે આવેલો નવલનો પ્રિય સુહૃદ વસંત મિત્રના ઘરનું આતિથ્ય ભોગવવા મિત્ર પત્ની લીલાના આગ્રહથી રોકાયો. તે મિન્દુમૈયાના વેશની હાસ્ય વિનોદ કથા કરી લીલાને મગત આપતો અને કુટુમ્બના આનંદમાં ઓર વૃદ્ધિ કરતો.

મધુ ચાંદનીનાં સુખી દિન નિર્ગમન કરતાં એક દિવસ રાત્રિએ નવદંપતી નવલ અને લીલા અગાસીમાં બેઠાં છે. સર્વત્ર શાન્તિ બાપી રહી છે. શિતળ સમીરની મંદમંદ લહરી નવયુગલના દેહપર થઈ પસાર થાય છે. આકાશમાં પૂર્ણ પ્રકાશેલી ચંદ્રિકાનાં ચેત અને શિતળ રક્ષિત હૃદયને પ્રમુદિત કરે છે. નવલે લીલાને પેતાના અંકમાં સુવાડી, અને લીલાનાં પ્રેમભર્યા ચક્ષુ બણી એકી દૃશ્ય બેતાં બેતાં અવનત વદને તેના કપોલ પ્રદેશપર એક સ્નેહભર્યું સુગંધ લીધું. લીલા એકાએક બેઠી થઈ. સ્નેહોષ્મણથી પ્રેરાઈ ઉર સાથે ઉર ચાંપતી બાહુલતાવડે નવલના કંઠની આસપાસ વિંટાળી બોલી:—“ બહાલા! આપણે બન્નેને આમ પ્રથક્ પ્રથક્ દેહમાં રહેવું પડે એ તો મને નથી ગમતું. હવે તો મને દેહની ભિન્નતા અસહ્ય થઈ પડી છે. હું આપનાથી જરા દૂર બેસું છું ત્યારે એમ થાય છે કે બહાલાના કંઠે વળગી પડું. બહાલાને ઉરસરસો ચાંપીને ઉભી રહું છું

તો એ મનમાં એક જાતનો અસંતોષ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એવી ઇચ્છા થઈ આવે છે કે જહાલાના દેહમાં દેહ મીલારી દઉં. જહાલા ! આપણે બન્ને એક જ દેહ ધારણ કરીને રહી શકીએ તો કેવું સારું !”

લીલાની આ ઇચ્છાનો ઉત્તર આપતાં નવલે તેને અધિક પ્રેમ-અળથી ઉર સરસી ચાંપી અને ફરી એક ચુંબન કર્યું.

“ પ્રિયતમે ! કાકપક્ષીને બે ચક્ષુ વચ્ચે એક જ કીકી હોય છે. એક કીકી વારાફરતી બન્ને ચક્ષુમાં શ્યાં કરે છે. તેમ આપણો દેહ બિન્ન બિન્ન છે, પણ એ બન્ને દેહમાં એક જ આત્મા રમણ કરી રહ્યો છે. જ્યારે હું તારા પ્રતિ સ્નેહદષ્ટિ કરું છું, ત્યારે હું મારા દેહને વિસરી જઉં છું. અને આપણાં બન્નેનો આત્મા એક રૂપ બની તારા શરીરમાં સ્થિર થાય છે. જ્યારે તું મારા પ્રતિ પ્રેમદષ્ટિ કરે છે ત્યારે તું તારા દેહનું જ્ઞાન ભૂલી આત્મવિસ્મૃતિમાં પડે છે, અને તારો પ્રાણ મારા પ્રાણમાં એકલીન બને છે. જ્યારે આપણાં બન્નેની દષ્ટિ એક જ સમયે એક ખીજમાં ઝોતપ્રોત બને છે, ત્યારે આપણાં બન્નેનો આત્મા સંયુજિત બની પ્રેમના દિવ્ય અંતરિક્ષમાં વિહાર કરે છે, અને આપણાં શરીર શૂન્યસ્થામાં આ અવનીપર પડી રહે છે.”

નવલ આ પ્રમાણે પ્રેમના સ્વરૂપનું વર્ણન કરે છે એવામાં ગગનમાં ભ્રમણ કરતા એક શ્યામ મેઘે ચંદ્રિકાને ઢાંકી દીધી. ચંદ્રિકાને આમ એકાએક નિસ્તેજ થયેલી જોઈ લીલાએ કહ્યું:—“ પ્રાણેશ ! જુઓ ચંદ્રિકા રીસાઈ ગઈ ! ”

“ કઈ ચંદ્રિકા ? ” નવલે પૂછ્યું.

“ ગગનમાં વિહાર કરતી ચંદ્રિકા.” ઉત્તર મળ્યો.

ઠરવડે લીલાના વદનને સ્પર્શ કરી નવલે કહ્યું:—“ મારા

અંતરાકાશમાં વિહાર કરતી ચંદ્રિકા તો આ રહી ! એ ગગનચંદ્રિકા હોને રીસાઇ જતી, છૂપાઇ જતી, અસ્ત થતી. મારે તેનું કશું પ્રયોજન નથી. લીલા ! આકાશમાં ચંદ્રિકા છે કે નહિ એ પણ મેં તો નથી જોયું. હું તો એમ જ ધારતો હતો કે તારી મુખચંદ્રિકાના હાસ્યરશ્મિ વડે જ આ સર્વ ધવલ ધવલ દેખાઈ રહ્યું છે. ”

પતિમુખે આત્મપ્રશંસા સાંભળી લીલાનું વદન લજ્જવનત બન્યું. એટલામાં દાદરપર કોઇનો પગરવ સંભળાયો. બન્નેની દૃષ્ટિ તે બણી ગઈ, નવલે ખૂમ મારી:—“ કોણ આવે છે ? ” ઉત્તર મળ્યો:—“ બિન્દુમૈયા. ”

વસંત ઉપર આવી નવદંપતીની સામે બેઠો. નવલે પ્રશ્ન કર્યો:—“ શું વસંતને હજીયે બિન્દુમૈયાનો નાદ નથી ઉતર્યો ? ”

વસંત આનંદતરંગપર તરતો હોય તેમ મુદિત મનથી બોલ્યો:

“ બસ ! બિન્દુ ! બિન્દુ ! અને બિન્દુ ! ” એ જ અહર્નિશ રટણ; એનું જ રક્ષણ; એનું જ પૂજન. “ બિન્દુ રક્ષણ ” એ જ મારા જીવનનો મુદ્રાલેખ. હું તો સ્થળ સ્થળ ભરી “ બિન્દુ રક્ષણ ”નો જ બોધ આપીશ. દાંડી પીઠાવી જગતને જણાવીશ કે “ મરણં બિન્દુપાતેન જીવનં બિન્દુધારણાત્. ”

નવલે લીલાને પૂછ્યું: “ લીલા ! ક્યો મુદ્રાલેખ તમે ધારણ કર્યો છે ? ”

લીલાએ નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો:—“ સ્થળ સ્થળ હું સ્ત્રીઓને સંબોધન કરીશ:—“ સ્વામીમાં શુદ્ધ સ્નેહ રાખો. સુત સુતા પ્રતિ સ્નેહ રાખો. ધીમે ધીમે એ સ્નેહને વિસ્તારી સમગ્ર સૃષ્ટિ પ્રતિ સ્નેહ રાખો. ”

સ્નેહમાં જ સુખ છે. સ્નેહમાં જ શાન્તિ છે. સ્નેહમાં જ સ્વર્ગ છે. સ્વર્ગ એ જ સ્નેહ છે.”

આનંદમાં આવી વસંતે લીલા પ્રતિ કહ્યું:—“વાહ! તમે તો ખુબ ઉત્તમ ફિલસુફી કાઢી!”

લીલાના ‘સ્નેહ-સિદ્ધાંત’નું સમર્થન કરતાં નવલે કહ્યું:—“એક અંગ્રેજ કવિ પણ કહી ગયો છે, ‘Love is Heaven, and Heaven is love.’ એક વિદ્વાન કહે છે ‘Labour conquers all.’ અમથી સર્વ સાધ્ય છે. હું એ સૂત્ર મુધારી આ પ્રમાણે મૂકું છું. Love conquers all.’ સ્નેહને સર્વ સાધ્ય છે. કારણ, સ્નેહ વિના શ્રમનો સંભવ નથી.”

“સંત! મારો મુદ્રાલેખ સાંભળ:—લેવામાં જ સ્વર્ગ છે.”



સંસારી કે સંન્યાસી ?

(અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા.)

(લેખક:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.)

અધમતાના અબ્ધિમાં ડૂબતો મનુષ્ય પણ સદ્ગુરુરૂપી નૌકાનદિ સહાયથી નીતિસમુદ્રના કિનારે ઉતરીને ચારિત્ર્યસંપન્ન થઈ શકે છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ તે યોગમાર્ગનો અભ્યાસી થઈને બ્રહ્મનિષ્ઠ પણ બની શકે છે, એ વિષયની પ્રતીતિ માટે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. સંપત્તિ અને ઐશ્વર્યમાં ઉછરવાથી પૂર્વાશ્રમમાં દુરાચારી ગણાતા પરંતુ ઉત્તરાશ્રમમાં સદાચારી અને સંસારવિરક્ત થએલા હુરિપ્રસાદ—નાયકનો ગુરુઆજ્ઞા માન્ય કરીને પુનઃ સંસારપ્રવેશ, મોહિની જેવી સાન્દર્યમયી યુવાન શિષ્યારૂપી પ્રલોભનના સંસર્ગમાં આત્મબળની કસોટી, મોહિનીનો પોતાને સંન્યાસિની બનાવવા માટે સંન્યાસીને સદાગ્રહ, સંન્યાસીની આનાકાની, સંતત્ત સંન્યાસીનું હિમાલયની તળેટીમાં નિવાસ કરતા સ્વગુરુ ચરણે ગમન, યોગમિ-માંસા, પતિવ્રતા શારદા—નાયિકાનું સંન્યાસિનીવ્રત, સેવિકાધર્મથી સંતુષ્ટ થએલા ગુરુનો શિષ્યપત્નીને સદુપદેશ, નાયકનાયિકાનો મેળાપ, આહ્લી સ્થિતિએ પહોંચેલી નાયિકાની સંસારપ્રવેશ બદલુ બનીચ્છા, ઈત્યાદિ મનોવેધક, ચિત્તરંજક અને હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગોનું આમેહ્ય વર્ણન વાંચીને તમે એવા તો દિડુ થઈ જશો કે આ નવલકથા વાંચવી શરૂ કર્યા પછી હાથમાંથી નીચે મૂકવાનું મન પણ થશે નહિ. આ સિવાય વીરસેનાપતિ રણધીરની વીરતા અને વક્ષાદારી તેમ સ્વદેશપ્રેમનું ચિત્ર પણ એવું સચોટ રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે કે, દરેક સ્વદેશપ્રેમીના હૃદયમાં તે વાંચ્યા પછી માતૃભૂમિ પ્રત્યે પ્રેમભાવના જાગ્રત થયા વગર રહે નહિ. પાકું સોનેરી પુંડું, હિંચા એકઠા કાગળ, ૫૪ ૨૦૦ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

લેખો:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,

કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત)

તૈયાર થાય છે.

હંક મુદતમાં બહાર પડશે.

શાહજહાંના સુપુત્રો !

અને

રણવીરનો રણપ્રભાવ.

(સ્વતન્ત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.)

લેખક:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

આ ઐતિહાસિક નૌતમ નવલકથામાં દિલ્હીના મોગલબાદશાહ શાહજહાંની મરણ પથારીના સમયે તેના પુત્રયતુષ્ઠ દારા, મુગ્લ, ઐમરંગઝેમ, અને મુરાદ એ દરેકે બાદશાહી તાજ પોતાના શિરપર ધારણ કરવા માટે કેવા કેવા પ્રયત્નો કર્યા હતા, ઐમરંગઝેમે પોતાના ત્રણ ભાઈઓને કેવી થાપ આપી હતી, અને મુરાદને પોતાની પ્રપંચ-જળમાં સપડાવીને તેને કેવી રીતે પરલોકગામી બનાવ્યો હતો, તેનું આખેડું ચિત્ર અસરકારક રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે. આ નવલકથાનાં નાયક-નાયિકા તરીકે એક ક્ષત્રીય વીરનર અને એક સ્ત્રી, શીલવતી, સહનશીલ અને ક્ષત્રિયકુલભૂષણ રાજબાળા કે જેમને યવનો તરફથી વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખો દેવામાં આવ્યાં હતાં, છતાં પણ પોતાના હસ્તદ્વય અને રણકૌશલ્યના પ્રભાવે શરો ક્ષત્રિય નાયક-રણવીર રાજબાળાને વારંવાર દક્ષતાપૂર્વક બચાવી લે છે, તેના તાદશ ચિતાર હૃદયરપર્શી ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યો છે. નાયક-નાયિકા કાણુ છે, તેનો બેદ નવલકથાના અંતિમ ભાગમાં ખુલ્લો થાય છે ત્યારે વાયકટુંદ અજબ રીતે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા વગર રહી શકતો જ નથી. પાકું સોનેરી પૂઠું, ઉંચા ગ્લેન્ડ કામળપરછપાશે-

લખો:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.

કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત.)

આનગી તેમ જ જાહેર લાયબ્રેરીઓના શાશુગારરૂપ પુસ્તકો.



નીતિ, ધર્મ, ઇતિહાસ, હુન્નર, ઉદ્યાગ, વિદ્યા, કાવ્ય, વ્યવહાર, તેમ જ સમાજને પોષક અને ઉત્તેજક એવાં જ પુસ્તકોના વર્ગ, કિંમત અને નામવારની આ સંક્ષિપ્ત યાદી જરૂર વાંચો. વિશેષ હકીકત માટે આખું-મોટું સૂચીપત્ર અથવા આનાની ટીકીટ મોકલીને મંગાવવું:—

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

૨—૪ ચક્રવર્તી અશોક.

૧—૮ રાજસ્થાનની વીરરમણી-ચંદા

૧—૦ પ્રતાપસિંહ.

૦—૧૪ પ્રમોદા યાને દિલેરદિલારામ.

૧—૮ ગુલામી વહેપાર. ભા. ૧ લો.

૧—૮ ગુલામી વહેપાર. ભા. ૨ જો.

૦—૧૪ આસામપર હલ્લો.

૦—૧૨ રત્નમાળા.

૦—૧૨ તૂરજહાન.

૧—૪ ધર્મનો જય.

૨—૮ ધર્મપાળ અથવા દેવી કલ્યાણીનો આદ્યમોત્સર્ગ.

૧—૮ કમળાદેવી.

૨—૮ રાજ દેવીદાસ.

સામાજિક નવલકથાઓ.

૦—૮ માલા અને મુદ્રિકા. (કલાપીકૃત)

૧—૮ માયાનો ખજાર ભા. ૧ લો.

૨—૦ માયાનો ખજાર ભા. ૨ જો.

૧—૨ ચોખેરવાલી એટલે

આંખની કણી! ભા. ૧ લો.

૦—૧૪ „ ભા. ૨ જો.

૦—૮ મુકુલમર્દન.

૨—૧૨ સૌન્દર્યજવાળા, ભા. ૧—૨

૨—૦ ચમત્કારિક ગુણ. ભા. ૧ લો.

- ૦—૮ અનંગભસ્મ.
 ૦—૮ નીલતેની.
 ૦—૮ ઉપાનન્દિની.
 ૦-૧૦ ઇન્દુકલા.
 ૧—૦ અદ્ભૂત આગમેટ.
 ૧—૦ સમાજ.
 ૦—૦ હુમતું વહાણ. (ટાગોરકૃત)
 ૧—૮ વિપિન.
 ૨—૦ દશ લાખનો દલ્લો.
 ૨—૦ કલંકિત કુમારિકા.
 ૧—૮ પ્રેમદેવી માને આદર્શ આર્યા.
 ૧—૪ કુસુદયન્દ્ર.
 ૦—૬ એક દેવીનો આત્મવૃત્તાન્ત.
 ૧—૮ કામરૂદેશની કુટિલ કામિની.
 ૧—૮ યાત્રિ ઉર્મિલા.
 ૧—૦ મે.હિની.
 ૦-૧૨ શાન્તિદા.
 ૧-૧૨ હાસ્યમન્દિર.

સામાન્ય જ્ઞાનનાં પુસ્તકો.

- ૧—૨ પ્રવાસીના પત્રો.
 ૦—૮ મેજક લેન્ટર્ન.
 ૧-૧૪ જર્મનીની ઉન્નતિ શાથી થઈ?

- ૧—૦ પૈસાદાર કેમ થવાય ?
 ૦—૬ મેટરલિંગના નિયમો.
 ૦-૧૨ સ્વદેશ. (ટાગોરકૃત)
 ૦-૧૦ વેપારોપયોગી પાઠમાળા.
 ૨—૦ યુરોપનો પ્રવાસ. (સચિન)
 ૧—૦ જીવનશાસ્ત્ર.
 ૧—૮ સુખશાન્તિ વિચારણા.
 ૦-૧૦ આરોગ્ય દર્પણ.

ધાર્મિક પુસ્તકો.

- ૨—૮ તત્ત્વચિંતન (આખું).
 ૦—૮ સ્વર્ગની સામગ્રી અથવા
 વિચાર તેવું વર્તન.
 ૦—૮ પશુમાંથી દેવ.
 ૦—૬ બાળ મહાભારત.
 ૧—૮ મુક્તિમાલા અથવા જીવરાજ
 જીવન-મુક્તિ આખ્યાન.
 ૦-૧૦ સોફ્ટીસ અને તેનો છેલ્લો સંવાદ
 ૦-૧૨ ભક્તિજ્ઞાનનો ભંડાર.
 ૧—૪ વાલ્મિકી રામાયણ (૧ લાકડ)
 ૧—૦ પ્રભુભક્તિ.
 ૦—૮ ઇસુનું અનુકરણ.
 ૦—૬ શ્રીકૃષ્ણજીવન.

નાટકનાં પુસ્તકો.

- ૧—૦ દુઃખી સંસાર. (કાન્તકૃત).
 ૨—૦ ચાર દશ્ય નાટકો.
 ૧—૮ સત્યભામા (સચિત્ર).
 ૦—૮ શ્રી મદનવિજય.
 ૧—૪ રાધાનો પર્વત.
 ૧—૪ સ્વામી વિવેકાનંદ.
 ૦—૧૦ તપસ્વિની.
 ૧—૪ મેવાડપતન. (દિગ્ગેન્દ્રલાલ રાયકૃત)

સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકો.

- ૧—૦ સુશિક્ષિત સ્ત્રી અથવા બાળકોની
 ગૃહ કેળવણીનો ઉત્તમ આદર્શ.

- ૦—૬ ન્હાના ન્હાના રાસ.
 ૦—૮ રાસમંદિર.
 ૦—૪ પુષ્પમાલા.
 ૧—૦ સ્ત્રીકેળવણીનો ખરો ઉપયોગ.
 ૦—૮ બાળ ઉછેર—બાળરક્ષણ.
 ૧—૮ સ્ત્રીઓને સંદેશ.
 ૦—૨ આર્યદેવી.
 ૧—૦ કુલભૂષણમહિલા.
 ૧—સત્યભામા (નાટક).
 ૧—૮ સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.
 ૦—૧૨ શાન્તિદા. (નોવેલ).
 ૧—૮ સ્ત્રીઓની જીવાની જાળ-
 વવાના ઉપાય (પઢીયારકૃત)

લખે:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,

કાસમપુર, વીરમગામ (ગુજરાત.)

